

૧૫૬ સાહિત્યમહાશક વાર્તામાળા પુસ્તક ૧ હ.

# શશિબાળા

યાને

ભયંકર મઠ.

સંવત ૧૮૭૧.

અમાડ.

લેખક,

રણછોડલાલ હરિલાલ ભટ્ટ.

અમદાવાદ.

પ્રકાશક

લક્ષ્મણચંદ્ર સાહિત્ય ગ્રંથાલય

તરફથી

લક્ષ્મીશંકર મહાશંકર જોશી.

સેવકાતી વાડી—અમદાવાદ.

અમદાવાદ

બી. ગુજરાત પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. સોમાલાલ મંગળદાસે છાપ્યું  
રીચીરેડ, પાંચકુવાં.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૬૫૨

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રા.શ.વિ.વિ. રા.શ. લખાંડ ૨૦

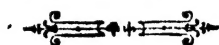
વિષય ૬૬૪૨ : ૩

વર્ષ ૧ હું.	સાહિત્ય પ્રકાશ વાર્તા માળા	પુસ્તક ૧ હું.
----------------	----------------------------	------------------

# શશિબાળા

ચાને

ભયંકર મઠ.



લેખક.

રણછોડલાલ હરિલાલ ભટ્ટ.

અમદાવાદ.

પ્રથમાવૃત્ત.

અપાડ.

પ્રત ૨૬૦૦.

સંવત ૧૯૭૧.

સને ૧૯૧૫.

સર્વ હક્ક પ્રકાશક સંસ્થાએ સ્વાધિન રાખ્યા છે.

કિંમત વાર્ષિક ફાળે.

છુટક કિંમત.

કાચા પુઠાના રૂ. ૦-૫-૦.

કાચા પુઠાના રૂ. ૦-૮-૦.

સોનેરી પુઠાના રૂ. ૦-૬-૦.

સોનેરી પુઠાના રૂ. ૦-૧૦-૦.

પ્રકાશક

લક્ષ્મણચંદ્ર સાહિત્ય ગ્રંથાલય.

અમદાવાદ.

## અભિવંદનમ્.

( ૨૧૬ સર્વવા. )

સદ્ય થજો સત્કાર શશિબાલાનો એ અંતરની આશ.  
ગુર્જરાષ્ટ્ર સાક્ષર નરદ્વારા હો ! ગુર્જર સાહિત્ય પ્રકાશ-  
અભય હસ્થ શીરપર હર ! સ્થાપો પ્રતિ પળ ઉન્નવલ ઉન્નતિ થાવ.  
શિદ્ધ પામી સન્માન વીરાજે જર્થ આનંદે સર્જન હાથ-

.... ....

દયા નીતિ સત્ પ્રેમ તણો શુભ, પંથ સુચવતાં થશે પસાર  
વીર, હુદ્ર શ્રંગાર, કણ્ઠ રસ વરસાવી મુશળ ધાર  
પ્રલો !! પ્રભાના પ્રભાત કાળે કીરણ વિશ્વ મહીં પ્રસરાય  
દયા લાવી પ્રીય દીન ગુર્જરી વાણીને વિમુ કરજો સ્હાય.

મુ. અમદાવાદ. |  
તા. ૧૪-૮-૧૫. |

P. N. Desai  
કામરેજવાલા.





## સમર્પણ.

સ્વર્ગસ્થ સ્નેહી માતા !

સાધારણ સ્થીતિ હોવા છતાં સંપૂર્ણ લાડ કોડમાં  
 ઉછેર્યો, તેમજ ઉચ્ચ સંસ્કારોનું ખીજ હૃદયક્ષેત્ર-  
 માં આરોપણ કર્યું, વિગેરે, ત્હારા અગણિત  
 ઉપકારના બદલામાં, ત્હારા સ્મર્યાર્થેજ,  
 આ મ્હારા પ્રથમ પ્રયાસરૂપી રૂળ,  
 “શશિખાળા યાને ભયંકર મઠ”નામક  
 પુસ્તક, માતૃરૂણમાંથી યત્કિં-  
 ચિત્ મુક્ત થવા અનન્ય ભક્તિ-  
 ભાવે ત્હનેજ સમર્પણ કરી  
 કૃતાર્થ થાઉં છું.

માતૃઝણી

રણુછોડ.



## અનુક્રમણિકા.

પરિચ્છેદ	વિષય	પૃષ્ઠ
પ્રથમ પરિચ્છેદ	પર્વત ઉપર	૧
દ્વિતીય પરિચ્છેદ	છૂપી આતમી	૫
તૃતીય પરિચ્છેદ	શશિબાળાની લૂંટ યાને એ સાધુ કાણુ !	૮
ચતુર્થ પરિચ્છેદ	અધારી રાત્રિયે !	૧૧
પંચમ પરિચ્છેદ	પ્રવેશ	૧૫
ષષ્ઠમ પરિચ્છેદ	મૂચના	૧૭
સપ્તમ પરિચ્છેદ	અપશુકન	૧૯
અષ્ટમ પરિચ્છેદ	ભૈરવી અને રમ્ભા	૨૪
નવમ પરિચ્છેદ	સ્વામી અને તારા	૨૬
દશમ પરિચ્છેદ	યોગિની	૨૯
એકાદશ પરિચ્છેદ	શાન્તવન	૩૨
દ્વાદશ પરિચ્છેદ	વીરસેન ગુપ્ત	૩૬
ત્રયોદશ પરિચ્છેદ	પ્રતાપ પ્રતિમા	૩૮
ચતુર્દશ પરિચ્છેદ	રવીસેનને ત્યાં	૪૩
પંચદશ પરિચ્છેદ	શાન્તિકુન્જ	૪૫
ષોડશ પરિચ્છેદ	શયળ સંરક્ષણ	૪૯
સપ્તદશ પરિચ્છેદ	મદદનિશ મૂર્તિ	૫૨
અષ્ટાદશ પરિચ્છેદ	રવીસેનનું કેદ થવું	૫૬
એકોવિંશત પરિચ્છેદ	ભાગીરથીમાં ભૈરવી મંડળ	૫૯
વિંષત પરિચ્છેદ	જંગલમાં	૬૮
એકવિંશત પરિચ્છેદ	ભેદભરી વાતો	૭૧
દ્વિવિંશત પરિચ્છેદ	આતો ભાઈ બહેન !	૭૮
ત્રિવિંશત પરિચ્છેદ	પશ્ચાતાપ	૮૪
ચતુર્વિંશત પરિચ્છેદ	ક્રમારસ્વામી અને સુલોચના	૯૨
પંચવિંશત પરિચ્છેદ	સુલોચનાનું વૃત્તાંત	૯૯
	ઉપસંહાર	૧૦૫
	કવિતા	૧૦૬
	સૂચના	૧૧૨

ॐ तत्सन्  
भूमिका.

सत्संगान्नवतिहि साधुता खलानां ।  
साधूनां नहि खलसंगमात् खलत्वम् ॥  
आमोदं कुसुममधं मृदेवधत्ते ।  
मृद्रंधं नहि कुसुमानि धारयति ॥

ખળ સંગતીએ સાધુ કદિએ ખળપણું નવ ધારશે,  
પણ સાધુ સંગે ખળ હશે તે સાધુસમ નિશ્ચે થશે.  
કુસુમનો પરિમલ રૂડો જ્યમ મૃત્તિકાએ જમ અડે,  
નહિ મૃત્તિકાનો ગુણ કુસુમે સાંધતાં કેમે જડે.



પ્રસ્તાવનાં કહો, યાતો ભૂમિકા કહો, પણ તે લખ્યા વિના  
ચાલેજ કેમ ? પણ કારણ ! કારણ એજ, કે પ્રસ્તાવના  
એ તો પુસ્તકનું નાક મનાય છે. વાત પણ ખરી, કેમકે, નાક ગયું  
એટલે તો પછી આકી રહ્યું શું ? આ મંસારગાં ચારે દિશામાંથી  
એ નાકના તો શાખા જ્યાં ત્યાં થતા સાંભળ્યા છે. નાવારસ કહો  
યાતો નખોદીયાંના માલખર્જાંનાની લૂંટાલૂંટમાં, 'એવાં' કેટલાએ કેસ  
ચાલતા કોર્ટોમાં જોયા છે, પાંચસો રૂપીયાની મીલકત મેળવવામાં પાંચ  
હજાર રૂપીયાનાં પાણી કરાય, અરે તેથીએ એક મીઠું ઉપર ચઢી  
જાય તોપણ કંઈ નાક જવા દેવાય ?

પ્રિય વાંચક ! મૂળ ગ્રંથકારે તો પ્રસ્તાવનાનું પાણી ક્યું છે,  
પણ અમારાથી એમ કેમ થાય, એમને ત્યાં એની એટલી બધી  
આવશ્યકતા નહિ હોય, પણ અમારે તો લખ્યા વિના ચાલેજ નહિ.  
ખળાત્કારે પણ લખ્યા વિના છૂટકો નહિને ! આજ સુધી તો પ્રસ્તાવના  
એટલે શું એ પણ નહોતા જાણતા જેથી પ્રસ્તાવના લખતાં મગજનું  
નાણું ઓછું થઈ જવાનો સંભવ રહે છે. જેવી પરમાત્માની ઇચ્છા !  
સાહિત્યદ્વારા જનમંડળની સેવા કરવાનો શુભયોગ આ પ્રથમજ  
પ્રાપ્ત થાય છે. ભાગ્ય યોગ શીવાય કંઈજ બનતું નથી, અનેક ઉચ્ચ

કોટીની સેવામાંની આપણુ એક ઉચ્ચ પ્રકારની સેવા છે, સેવા કરવાનો સમય પ્રાપ્ત થાય છે. ભાગ્યગોચર શીવાય કંઈજ બનતું નથી, અનેક ઉચ્ચ પ્રકારની સેવા છે, સેવા કરવાનો સમય પ્રાપ્ત થવો એ તો દુર્લભ વાત, ત્યારે એ સેવા કરવાના પ્રાપ્ત થયેલા અપૂર્વ પ્રસંગથી, આ શરૂ થતા સેવકના હૃદયમાંથી કદાચ કંઈ ગાંડાધેલા શબ્દો નિકળી જાય, તો હંસ ક્ષીરન્યાયે, ભક્ત હૃદયની સુદ્ધ ભક્તિ જોવાનોજ ભગવાનને અધિકાર છે. એજ પ્રાર્થના !

અંતરમાં છૂપાએલી જ્ઞાન જ્યોતિને, નિસ્વાર્થ પ્રયત્નથી પ્રકટાવનાર સાધુ પુરુષની આવશ્યકતા છે. પ્રત્યેક વ્યક્તિને માટે ઉત્સાહ-પ્રેરિત માણસની વરૂર છે.

મારા પરમશુભેચ્છક મુરખ્ખી ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા, મેનેજર “ ભારત જીવન ” અને “ સસ્તિ વાર્તામાળા ” તેમના હરહમેશના, લખ, વાંચ, શીખ, જો, પ્રયત્ન કર હરહમેશના ઉદ્ગારના ફળસ્વરૂપ આ “ શશિખાળા અને ભયંકર મઠ ” નામનો અપૂર્વ નવિન ઉપન્યાસ વાંચકવર્ગ સમક્ષ સાદર થાય છે. ગ્રાહક વર્ગમાં શશિખાળાનો સત્કાર થાય તે માન તેઓશ્રીનેજ આભારિ છે !

“ કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન । ”

શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ભગવાનના એ :અત્યુત્તમ ઉપદેશ પ્રમાણે, ફળની આશા રાખ્યા શીવાય માત્ર કર્તવ્ય કરવામાંજ પ્રવ્રત થવું એજ યજ્ઞ છે. ફળ મળશે કે કેમ તે જોવાનો અધિકાર કર્તવ્ય કરનારને નથી. મનુષ્ય યત્ન અને કષ્ટર કૃપા ફળ મનુષ્યના યત્નનીજ વાટ જીવે છે. અસ્તુ !

શરૂ થતા ઉછરતા લેખકોને, તુચ્છ વિચારના પોતાની જાતને શરૂવાતથીજ સંપૂર્ણ માનનારા કેટલાક ટીકાકારો નાસીપાસ કરી નાંખે છે. તેમની ઉત્તેજિત વૃત્તિઓને દબાવી નાંખે છે. ખીચારા નિર્માલ્ય હૃદયના એવા કેટલાક ઉદ્ભવ થતા લેખકો એથી નિરાશ થઈ જાય છે. અને પોતાની જાતને માટે તેમજ પોતાના લખાણને માટે તરતજ તુચ્છ અભિપ્રાય બાંધે છે. શા માટે નિરાશ થવું જોઈએ ?

કલંકિ નિશાપતીના કલંકિત પ્રકાશને કોણ સત્કારતું નથી ? કંટકમય ગુલાબની મિષ્ટ સુગંધિનો કોણ અનાદર કરે છે ? જો કુદરત પણ દોષથી અલગ નથી તો મનુષ્ય કોણ માત્ર ? લોકવાયકા પ્રમાણે ભૂલથી તો આ જગત પેદા થયું છે. પછી ? સમયજ અધુ શિખવે છે!

ઉક્ત પુસ્તકમાં, વીરસેનની વીરતા, શશિબાળાએ પોતાના શિયળ ધર્મનું કેવી રીતે સંરક્ષણ કર્યું, પત્નિને મરી ગયેલી ધારતા, સાધુ વેષધારી કુમાર સ્વામીનાં ઘેર ધાતકી કૃત્યો સામે થઇ, સાધ્વ સુલોચનાએ ભૈરવી સ્વરૂપે અદ્રષ્ટ રીતે કેવા કેવા ભયંકર ભેદિ બનાવેના ભેદ પ્રકટ કર્યા; શશિબાળા અને વીરસેનને કારાગૃહમાંથી મુક્તિદાન આપવાને માટે જીવનની પણ દરકાર રાખ્યા શીવાય કેવો અગાધ પરિશ્રમ લીધો. કુમાર સ્વામીનાં પ્રત્યેક નીચ કાવત્રાંની સામે થઇ અનેક મનુષ્યોના અમૃત્ય આત્માઓનું રક્ષણ કરતાં ભૈરવી યોગીનીઓ, તથા સાધુઓને કેવા વિકટ માર્ગમાંથી પસાર થવું પડે છે. ભૈરવીઓના ભેદિ બનાવો, યોગીનીઓના ચમત્કારો, કુમાર સ્વામી અને તેના અનુયાયીઓ સાધુ વેષધારી લુંટારાઓને અનેક રીતે મહીત કરી આખરે સત્ માર્ગપર લાવવાને માટે કેવી રીતે શક્તિવાંન અને છે. અનેકા અનેક ભેદ પ્રકટ થતા, વાંચતાં વાંચતાં રોમાંચ ઉભાં થાય છે. છેવટનો આનંદ વળી કંઈક ઝોરજ રીતે આલેખવામાં આવ્યો છે.

ટુંકામાં એટલુંજ કે શશિબાળા ગ્રાહક વર્ગને કેવી રીતે રચી કર થઇ પડશે, તે તરફ ખાસ લક્ષ આપવામાં આવ્યું છે. એમાંથી વાંચક વર્ગને અવશ્ય કંઈને કંઈ નવિન જાણવાનું તથા શિખવાનું મળી આવશે, એવી અમારી ધારણા છે. પછી તો ઇશ્વરેચ્છા !

વિ. “શશિબાળા યાને ભયંકર મઠ” એ શ્રીયુત, પંડીત ચંદ્રશેખર પાઠક રચિત “શશિબાળા યાને ભયંકર મઠ” એ હિન્દિ પુસ્તકનો અનુવાદ કરવામાં આવ્યો છે. નામ પણ કામમજ રાખ્યું છે આ પ્રસંગે તેઓશ્રીનો પણ આભાર માનવાને સયોગ હું કેમ જવા દઉં !

આ સરથાના મંત્રી મહાશયે જે “સાહિત્ય પ્રકાશ વાર્તામાળા” ના ગ્રાહકોની સેવા બજાવવાનો જે અલભ્ય લાભ મને પ્રાપ્ત કરાવ્યો છે. તે બદલ તેમનો પણ આવશ્ય છે. અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું. તેમના સાહિત્ય સેવાના પવિત્ર કાર્યમાં તેમને યથેષ્ટ ફત્તેહ, તેમજ ગ્રાહક વર્ગ તરફથી પૂર્ણ ઉત્તેજન મળવાની સાથે, વખતો વખત “વાર્તામાળા” ના ગ્રાહક બહુઓની સેવા કરવાનો સયોગ અમને પણ પ્રાપ્ત થાવો અન્તિમ ઝેજ અભિલાષા.

અમદાવાદ હરિનિવાસ

દિવાસો, તા. ૧૦-૮-૧૫.

રણછોડલાલ હરીલાલ મદ,

## નિવેદન.

આજે આ સંસ્થા તરફથી “સાહિત્ય પ્રકાશ વાર્તામાળા” ની શુભ શરૂવાત કરવામાં આવી છે અને હેના પ્રથમ પુસ્તક તરીકે “શશિબાળા યાને ભયંકર મઠ” નામક પુસ્તક આ “વાર્તામાળા” ના આહકોના કર ક્રમમાં અર્પતાં આનંદ થાય છે. અમારા ધારવા પ્રમાણે ઘણે ભાગે બોધક વાર્તાઓથીજ સમાજને સારે રસ્તે દોરી શકાય છે. જુદા જુદા વિષયથી તે દ્વારા ધાર્મિક ઐતિહાસિક, નૈતિક, અને સામાજિક શિક્ષણ આપી શકાય છે. અમેએ “વાર્તામાળા” દ્વાસ ઉચ્ચ કોટીની વાર્તાઓ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.

“વાર્તામાળા” ની સાધજ રોયલ બાર પેજ રાખવામાં આવી છે. અને એજ સાધજના હિસાબે એક વર્ષમાં પંદરસો પૃષ્ઠ પુરાં પાડવાનો વિચાર છે.

અમારી સાધજ એટલે સુપર રોયલ સોળ પેજ સાધજનો હિસાબ ગણતાં વાર્ષિક બે હજારથી ઓવીસેં પૃષ્ઠ થઇ જાય છે.

અને તે અમેએ માત્ર સવા બે રૂપીયામાં ‘કાચાં બોર્ડ પટ્ટીવાળાં પુઠાનાં પુસ્તક’ તેમજ સવાત્રણ રૂપીયામાં સુંદર સોનેરી બાઇન્ડીંગ વાળા પુઠાનાં પુસ્તકો આપવાનો ઇરાદો રાખ્યો છે.

રોયલ બાળ પેજ મ્હોટી સાધજનાં પંદરસો પૃષ્ઠનું શ્રેષ્ઠ વાંચન અપાય છે. તે સાહિત્ય સંસ્થાને યથાશક્તિ આહક કરી આપી તે દ્વારા સાહિત્ય સેવા બજાવવામાં કંઈક ભાગ લેવો તે વાંચક મહાશયોની શ્રેણ છે.

ઓછામાં ઓછા છથી સાતહજાર આહકો થયા સિવાય અમે અમારી ધારણા મુજબ આથી પણ વધારે પૃષ્ઠનું વધારે વાંચન આપી શકીશું નહીં.

દરેક વાંચક બન્ધુ પોતાનાં સગાં બહાલાં ઇષ્ટ મિત્રોમાં “સાહિત્ય પ્રકાશ વાર્તામાળા” નો ફેલાવો કરવા ચુકશે નહીં તો અવશ્ય અમને ખાત્રી છે કે ઉપર જણાવેલી સખ્યા કરતાં પણ વધારે આહકો સ્હેલાઇથી થઇ શકે તેમ છે.

પૃષ્ઠનો વધારો કરી વિશેષ વાંચન આજ લવાજમમાં આપવાની ઉત્કંઠા છે.

છેવટમાં આ પુસ્તકના લેખક એક ઉત્સાહી યુવાન છે. વળી ભવિષ્યમાં હેમનીજ કૃતિનું એક સુબોધક ઉચ્ચ શૈલીથી લખાયેલું પુસ્તક આ “વાર્તામાળા” દ્વારા આપવાનો અમારો વિચાર છે.

આ પુસ્તક હેમણે તદ્દન નિસ્વાર્થ વૃત્તિથી લખી આપી સાહિત્ય સેવાદ્વારા આ સંસ્થાને જે મદદ કરી છે, હેવીજ રીતે અન્ય લેખક મહાશયોને આ સાહિત્ય સેવાના કાર્યમાં યથા શક્તિ મદદ કરવા માટે આમંત્રણ કરવામાં આવે છે. આમ શાન્તિ !

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૧ આવણી

તા. ૨૪-૮-૧૯૧૫

અમદાવાદ.

લક્ષ્મીશંકર મહાશંકર જોશી.

મંત્રી. લ. સા. ગ્રં. અને સા. કંડ.

સદ્ગુરવેનમઃ

# શશિબાળા

યાને

ભયંકર મઠ.

એક અપૂર્વ રહસ્યમય નવિન ઉપન્યાસ.

પ્રથમ પરિચ્છેદ.

પર્વત ઉપર.

શ્રાવણ માસ ચાલે છે. મુશળધાર વૃષ્ટિ પછી; આકાશ નીર્મળ જણાય છે. વાદળના ટુકડા આમથાં તેમ જ્વેસભેર જતા હોય તેમ દેખાય છે. હળુ પણ વરસાદ વરસશે એમ ધારણા બાંધી શકાય છે. ભગવાન કુમુદકાન્ત કવચિદ્ દર્શન દર્ષિ પુનઃ શ્યામવર્ણ વાદળમાં અદ્રશ્ય થાય છે. પવન સુંસવાટાબંધ વહાય છે. મહોન્મત્ત નવયુવતીઓ સરિતા તટપર જળ ભરવા જતી હોય તેમ વાદળીઓ કિત્તર દીશામાંથી પૂર્વમાં જાય છે.

જેતજેતામાં પવન બંધ થઈ ગયો. ધીરે ધીરે લોહચુંબકની માફક વાદળાં એક બીજા તરફ આકર્ષાયાં અન્યોન્ય ભેટવા લાગ્યાં, પ્રૌઢ આકાશના વીશાળ ગર્ભમાં કોણે જાણે ચંદ્રદેવ ક્યાં સંતાઈ ગયા. આ વખતે સમસ્ત સંસાર કિપર અધકાર છવાઈ ગયો. આકાશ

ધનધોર બની ગયું. વાદળની ગર્જનાથી ચારે દીશાઓ ગાજી ઉઠવા લાગી. એકાએક મોટા મોટા કરા પડવા લાગ્યા. જાણે કે આ સમયે પ્રલયકાળજ ઉપસ્થિત ના થયો હોય !

આ સમયે કોમ એક નવયુવાન વિન્ધ્યાચળ પર્વત ઉપર ઉતાવળથી ચઢતો ચાલ્યો જાય છે. શું પુરૂષનો મનમોહક દેખાવ, કપાળ પર અવિન્ધીત ત્રીપુંડ તાંણ્યું છે. શરિરપરનાં બે ચાર આભુષણો વળી સુંદરતામાં એર વધારો કરે છે. તેના અંતરમાં આનંદ અને તેની ચાલ આ સ્થળે તેના બળવિક્રમની કંઈક પ્રતિતિ કરતી છે, કમરે લટકતી તલવાર પળવારને માટે પાંચક વર્ગને વીચાર સાગરમાં તણાવા દેશે.

યુવાન એક પગ ડાંડીયા માર્ગમાંથી પસાર થતાં ચઢતો આગળ વધતો ચાલ્યો જાય છે. વરસાદ જોરથી વરસતાં યુવાનને કોમ વૃક્ષની છાયાનો આશ્રય લેવો પડે છે. અને પાણીનું જોર કંઈક નરમ પડતાં પાછો આગળ વધે છે. તેના હાવભાવથી તે ગમે તેની શોધમાં છે એવું સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

આવી રીતે આમ તેમ દ્રષ્ટી ફેંકતો શ્વાસ લેતો યુવાન પર્વતપર જઈ પહોંચ્યો. આ વખતે એકાએક આ નીર્જન સ્થળમાંથી કંઈક યુગલ જોવો અવાજ આવતો તેના કાનમાં અથડાયો.

યુવાન એકદમ ચમક્યો અને મન સાથે વીચાર કરવા લાગ્યો કે આવા ધનધોર જંગલમાં પર્વત શીખરપર એ યુગલ બળવનાર કોણ હશે ? શું મારા કાર્યમાં હું કંઈક નહીં મેળવી શકું ? અસ્તુ ! **इश्वरेच्छा बलियस्मि** એમ કહી બોલ્યો મનુષ્યનું ધાર્યું ક્યાં થાય છે. આમ વીચાર કરતાં કરતાં યુવાન જરીક આગળ વધ્યો ત્યાં તો ફરીથી પહોંચ્યાની માશક જાણે બરાબર યુગલ ના વાગતું હોય તેવો જ ધ્વની તેણે સાંભળ્યો. આ વખતે તેને લાગ્યું કે કહો ના કહો પણ શબ્દ કંઈ નીકટના સ્થળમાંથીજ સંભળાય છે.

જે દીશા તરફથી શબ્દ ધ્વની સંભળાયો હતો તેજ દિશા તરફ તેણે દુર દટિ ફેંકી. જે દ્રષ્ય તેણે જોયું તે જોવાથી તેનું માથું ધ્રુમવા લાગ્યું. આ વખતે તેના હૃદયમાંની ધૈર્ય શક્તિ કોણ જાણે ક્યાં ગઈ જે દીશામાં તેણે પ્રકાશ જોયો અને ધ્વની સાંભળ્યો એ તરફ તે એકદમ ગયો.



યુવક ક્ષત્રીય વીર હતો, તેના હૃદય ક્ષેત્રમાં પરોપકારનું ખીજ વવાયેલું હતું, ઉત્ત ભયંકર નીર્જન સ્થળમાં, એક નીરાધાર દીન અમળાને પાંચ મનુષ્યો બળપૂર્વક ઉપાડી બળાત્કાર કરતા લઇ જતા દેખી તેનું હૃદય ચૂર્ણ થવા લાગ્યું. હવે તેના હૃદયનો ગુસ્સો અને ક્રોધને તે દબાવી શક્યો નહિ. અને એકાએક તેઓની સન્મુખ જઇ પહોંચી કમરે લટકતી તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી પાંચ માંના પહોંચાડી દીધો.

આ સમયે ખીજ બાળુથી કોઈ શસ્ત્રધારી ભયંકર આકૃતિવાળો યુવાન તેની દૃષ્ટીએ પડ્યો, યુવક મૌન્ય ધારણ કરી ઘડીબર ઉભો રહ્યો, થોડીવાર પછી ફરી એક વખત આગળ વધીને જ્યાં ખીજ એક ઉપર શસ્ત્રનો ધા કરવા જાય છે ત્યાં પાછળથી શબ્દ થયો કે “ હાં ! હાં ! એમ ના કરો ! ” યુવાને પાછા ફરીને જોયું તો હાથ ઉંચા કરી મના કરતો એક સંન્યાસી તેની દૃષ્ટીએ પડ્યો. યુવાને આ સંન્યાસીની વાત તથા ઇસારાની તરફ ખીલકુલ ધ્યાન આપ્યું નહિ અને ઉલટું વધારે આગળ વધીને જે લોકો દીન અમળાને બળપૂર્વક પકડીને લઇ જતા હતા, તેમના ઉપર એકદમ તુડી પડ્યો.

અબળા બિચારી નમીનમીને પોતે મુક્ત થવાને પ્રાર્થના કરતી હતી. આ રીતે અશ્રુપાત કરતી પોતાનું માથું તે પાપાત્માઓના ચર્ણુમાં નમાવતી હતી. પણ વજ્ર હૃદયના પુરુષોનાં દીલ પીગાળવાને તે દુઃખી અબળાનાં અશ્રુ બેનસીબ નીવડ્યા નીપુર હૃદયના મનુષ્યોમાં તે કંઈ દયા દેખી છે ?

પણ યુવાને તેની પ્રાર્થના સાંભળી, કંઠાર હૃદયના નીર્દય પુરુષોને પ્રાર્થના કરતી જોઇ યુવકનું હૃદય ખળભળી ઉઠ્યું. એકાએક પુનઃ ક્રોધના આવેશમાં ને આવેશમાં તેઓમાંના એક ઉપર સખ્ત રીતે તલવારનો ધાવ કર્યો. પહેલેજ ધાવે એક જણનું માથું ધડથી જુદું થઇ દૂર જમને પડ્યું. અને ધડ પૃથ્વી ઉપર પડી જમીન સાથે અકળાવા લાગ્યું.

આ વખતે વરસાદ અંધ હતો, આકાશ સ્વચ્છ નીર્મળ જણાતું હતું, ચંદ્રરાજ પણ પોતાની અનન્ત કળાઓથી પૃથ્વીને ઉજવળ કરી રહ્યા હતા;

એક મનુષ્યનું માથું કપાયેલું દેખી બાકીના ચારે મનુષ્યો અબળાને છોડી દઈ યુવક તરફ ધસ્યા. તે પણ સાહસીક વીર હતો,

તે પોતે એકલો લડવાને તૈયાર થઇ ગયો. પણ આ વખતે પાછળથી આવતા બીજા પાંચ મનુષ્યો આ સ્થળે આવી પહોંચ્યા.

યુવાન આ સમયે એકલો હતો. ઉક્ત સ્થળે તેનું કોઇ સહાયક નહોતું છતાં પણ તે પાછો ના હટ્યો અને લઢતોજ રહ્યો, પરંતુ આ લડાઇનું પરીણામ આપણા સાહસીક યુવાનને માટે દુઃખદાયી નીવડ્યું. તેમ છતાં પણ તેણે વળી એક પુરૂષને શીરવીહીન કરી નાંખ્યો પણ તે પોતેજ અત્યારે બંદીવાન બની ગયો, અને તે મનુષ્યોએ મળીને યુવાનના સમ્પત્તિ રીતે હાથ પગ બાંધી દીધા.

ટગર ટગર જોતી અનાથ બાળા હાથ જોડીને યુવાનની સામું જોઇ રહી છે, તેનું સુકોમળ સુંદર શરીર પવનથી હાલતા વૃક્ષની મારક ભય અને બીકથી કંપી રહ્યું છે. આંસુની ધારા નેત્રમાંથી અવીચ્છીન-પણે વહે જાય છે.

પોતાનું રક્ષણ કરનાર યુવાનની આ દશા દેખી તેનું કાળજી ફાટી જવા માંડ્યું, તે પોતે નમ્ર સ્વરથી પેલા નિર્દય મનુષ્યોને વીન-વવા લાગી.—“ હું તમારી સાથે આવવાને તૈયાર છું. પણ કૃપા કરી તમે આ યુવાનને મુક્તિદાન આપો. તેના બદલામાં તમે જે કંઇ કરશો તે સહન કરવાને હું તૈયાર છું.

જો તમારા હૃદયમાં કંઈપણ દયા હોય, કંઈપણ મમતા હોય, જરીક પણ ધ્વિરનો ભય હોય તો મારી આ એક તુચ્છ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરો.

**પહેલો**—રંડા, તારે લીધે તો મારા જે સાર્થાઓના પ્રાણ ગયા છે! શું હવે અમે આ યુવાનને છોડી દઇએ ?

**બીજો**—તેના પ્રાણ તો એવી ભયંકર રીતે લઇશું કે નજરે જોનાર પણ ત્રાણત્રાણ પોકારી જાય.

**ત્રીજો**—નહિં! નહિં, હમણાં તો એને કેદ કરીને રાખવો જોઇએ. પછી આપણા સરદારને પુછીને તેનો ફેંસલો કરીશું.

**ચોથો**—તેની કાંઇ જરૂર નથી !

એટલામાં પેલો સંન્યાસી જે એકવાર યુવકની સન્મુખ આવીને પાછો ચાલ્યો ગયો હતો તે સામે આવી પહોંચ્યો અને ગર્જના કરીને બોલ્યો. એને કાળાગૃહમાં પહોંચાડી દો, અને (અબળાની તરફ નજર કરી) એને અત્યારે હાલ ને હાલ મઠમાં લઇ ચાલો—

## દ્વિતીય પરિચ્છેદ !

### છૂપી ખાતમી.

**પૂર્વત** ઉપર એક સુવીશાળ મઠ બાંધવામાં આવ્યો છે. મઠની દિવાલ બહુજ મજબુત જણાય છે, દેખાવમાં કીલ્લા માફક લાગે છે. મઠ જુનો પુરાણો છે. પરંતુ એટલું તો નીઃસંદેહ કે તેમાં, લગભગ સો, બસો મનુષ્યો સહેલાઈથી રહી નીર્વિધને પોતાના દીવસો, વ્યતીત કરી શકે. મઠના ચોગાનમાં એક સુરંગ બનાવવામાં આવી છે. સુરંગમાં કેટલેક દૂર જતાં એક કોટડી દેખાય છે, અને ત્યાંથી પણ આગળ જવાનો એક માર્ગ દ્રષ્ટીગોચર થાય છે, એ રસ્તો ક્યાં જાય છે, તથા એ રસ્તે જતાં મનુષ્ય ક્યાં પહોંચે છે. એ વૃતાન્ત પાઠક વર્ગને થોડા સમય બાદ આપોઆપ જણાશે.

કોટડીની બહારની બાજુ લોખંડના મજબુત સળીયાનો દરવાજો બનાવવામાં આવ્યો છે. એ પરથી ધારી શકાય છે કે આ કોઈ સામાન્ય કોટડી નથી પણ ભયંકર કારાગૃહ છે.

આ સમયે ઉક્ત કારાગૃહમાં હમે લમણે હાથ દબને ખેડેલા કોઈ એક શોક મગ્ન યુવાનને જોઈ શક્યો છીએ. બહાર એક પ્રચંડ કાયાવાળો ભયંકર મનુષ્ય પહેરો ભર્યા કરે છે. યુવક ધનધોર ચીન્તામાં નીમગ્ન છે. કવચિદ્ કવચિદ્ ધીમેથી શ્વાસ લે છે. અને આંખમાંથી બે ચાર અશ્રુખીન્દુ ધેરે છે. થોડી વાર પછી તણુ પોતે ખેડો હતો તે જગાએથી ઉઠી અગળ વધી પહેરેગીર તરફ નજર કરી બોલ્યો, બાઈ—“ તું કૃપા કરીને મને એટલું કહી શકે કે આ મકાન કોનું છે અને તેમાં કાણ રહે છે ? ”

**પહેરેગીર**—આ મકાનના માલિક કુમારસ્વામી છે અને હમે લોકો તેના નોકર છીએ, વીરસેન, તું ખાત્રી રાખજો કે હવે આ જન્મમાં તું આ કારાગૃહમાંથી મુક્ત થઈ શકીશ નહિ, નાહક તેં એ ઓરતને બચાવવાની ખાતર આવીને, તેં પોતાની જાતને કાળના વીકાળ પંઝામાં સપડાવી છે.

**વીરસેન**—એ વાત સત્ય છે, પરંતુ એટલું તો જણાવો કે એ સ્ત્રી કાણ છે ?

**પહેરેગીર**—જે અહીંથી થોડેએક દૂર રહેનાર કોઇ જમીનદારની એ કન્યા છે, પણ તું કહીશ કે તેવી પુછપરછ કરવામાં તને શો સ્વાર્થ છે ?

આ વખતે પાવડીઓના શબ્દ સંભળાયા, અને આ તરફ જ કોઇ એક સંન્યાસી આવતો જણાયો. પહેરેગીર તેને માન આપવાની ખાતર બરાબર ટટાર થયો અને વીરસેન યુપચાપ જઈને પોતાના સ્થાન પર બેઠો.

સંન્યાસી આમતેમ નજર ફેંકતો જ્યાં આગળ કારાગૃહ છે. એ જગાએ આવી પહોંચ્યો. અને કઠોર સ્વરથી પહેરેગીરને કહેવા લાગ્યો. તું તેની સાથે શી વાત કરતો હતો ?

**પહેરેગીર**—જી ! કંઈ નહીં ! મેં તેને એજ કીધું કે તે વ્યર્થ તારી જાતને આવા મોટા જોખમમાં નાંખી.

**સંન્યાસી**—ખબરદાર ! તેની સાથે કંઈપણ વાતચીત કરવી નહીં. ( વીરસેનને ) એ ગુલામ તારામાં એટલુંબધું સામર્થ્ય, કે તું મારા માણસોની સામે થાય, યાદ રાખ કે તેનો દંડ તને થોડા વખતમાં કેવી સખ્ત રીતે મળે છે. એમ ધારીશ નહીં કે હું એક મજબૂત માર છું અને કોઇપણ રીતે જલ્દીથી સહાયતા મેળવી શકીશ. તું એ પણ સારી રીતે જાણજે કે તારો પીતા રવીસેન પણ મારાથી. કંઈ અજાણ્યો નથી.

જે, કે હું તેને પણ કેવી રીતે તાકીદથી પકડાવી મંગાવી, તે ખુન કરેલા મારા એ મનુષ્યોના બદલામાં તમારા બંનેના પ્રાણ લઈશું, ત્યાં સુધી તું અહીંયાં સડતો રહી તેં કરેલા કર્મ પર થોડો વખત અશ્રુપાત કરી લે.

સંન્યાસી આમ કહેતો કહેતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, વીરસેન બીજી વખત તે સંન્યાસીની તરફ જોયા શીવાય માત્ર લમણે હાથ મુકીને બેસી રહ્યો.

દીવસના આરેક વાગ્યાનો સમય થયો હતો, છતાં આ કારાગૃહમાં સદૈવ અંધકારજ માલમ પડતો હતો પણ બહાર સૂર્યનો કંઈક પ્રકાશ પડતો હતો ખરો.

એજ વખતે એક ત્રૈદ વર્ષનો બાળક હાથમાં બોજન સામાન

લક આ જગોએ આવી પહોંચ્યો. દાર ઉઘડ્યાનો અવાજ સાંભળતાંની સાથે વીરસેનની ચીન્ટા બંગ થઇ, તેણે આંખ ઉઘાડીને જોયું તો પોતાની સામે એક સુંદર બાળકને હાથમાં થાળી લઈ ઉભેલો જોયો.

બાળકે હાથમાંની થાળી અને લોટો જમીન પર મુક્યાં, અને એકી ટસે વીરસેનના સામું જોઇ રહ્યો. વીરસેન પણ એજ બાળકના સામું નયનભરીને જોવા લાગ્યો, અને મનમાં ને મનમાં વીચારવા લાગ્યો. “બાળક બહુજ સુંદર છે. જણાય છે કે તેના હૃદયમાં પણ કંઈ દયા છે. આવા કુર ઘાતકી મનુષ્યોના સમાગમમાં આ બાળક ક્યાંથી? વિષવૃક્ષમાં વળી આવું અનુપમ સુંદર ફળ ક્યાંથી? હીક! તેને પણ કંઈક પુછવું જોઇયે. કદાચીત મુક્ત થવાનો કંઈ માર્ગ જડી આવે છે.” આવી રીતે વીચાર કરીને અશ્રુભરિત નયને વીરસેને એ બાળકને બહુજ પ્રાર્થના કરી પણ એ મુંગા અને ખેરેરા માંલુસની માફક માત્ર ઉભોજ રહ્યો, તેણે કંઈપણ જવાબ આપ્યો નહિ, “શકત વારંવાર બોજનની થાળી તરફ આંગળીના ઇસારા કરતો રહ્યો.

એટલામાં બહારથી પહેરેગીર ક્રોધીત સ્વરે બોલ્યો. “સુંદર! થાળી મુકી એકદમ બહાર આવતો રહે, એ એની મેજેજ ખાઇ લેશે.

ખીચારો બાળક એક વાર ફરીથી વીરસેન રક્ષામું જોઈ ત્યાંથી બહાર નીકળી આવ્યો. દાર પહેલાની માફક બંધ થઇ ગયું.”

વીરસેન ત્યાર બાદ ક્યાં સુધી તે બાળકનું સુંદર સ્વરૂપ યાદ કરતો રહ્યો, તે બુખથી આકુળવ્યાકુળ થતો હતો પરંતુ ખાવાની ઇચ્છા નહોતી. ખોરાક કેટલાક વખત સુધી એમને એમ પડી રહ્યો. પરંતુ ફરીથી તે બાળકના ઇસારા તેને યાદ આયા, તેણે વીચાર્યું કે કહો ના કહો પણ તેમાં કંઈ અનન્ય ગુપ્ત ભેદ છે, એમ વીચાર કરી તેણે ખાવાને માટે હાથ લંબાવ્યો. જ્યાં હાથ વતી બાતને હલાવવા ગયો કે તરતજ તેમાંથી છુપાએલો એક પત્ર તેની દૃષ્ટિયે પડ્યો. જેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું.

“આ લુટારાઓનું મકાન છે. ખમરદાર! સાવધાન રહેવું, ગમરાવું નહિ કોઇને કંઈ પુછવું ના બોલવું નહિ. એટલી વાત યાદ રાખવી; થોડા વખતમાં તમારો છુટકારો થશે, એ સંન્યાસીથી સાવચેત રહેવું, એ સંન્યાસી નહી પણ લુટારાઓનો સર્દાર છે. આજ

તેઓ તમારા પીતાની શોધમાં જનાર છે, કદાચીત તમારી પાસેથી  
કંઈ લખાવી લેવા માગે તો કદાપી લખી આપવું નહિ ! સાવધાન !  
બસ એજ. તમારો હિતૈષી

ત્રે-મ.

તા. કે.—પત્ર વાંચીને ફાડી ટુકડેટુકડા કરી નાંખવા, હું થોડા  
વખતમાંજ પાછો મળીશ.

## તૃતીય પરિચ્છેદ.

શશિબાળાની લૂંટ યાને એ સાધુ કોણ ?

શ્રીવણુ માસમાં, વિન્ધ્યાચળમાં અપૂર્વ આનંદ લાગે છે. પહાડી  
સ્થાન હોવાને લીધે નદીનાળાં સર્વ જળ પૂર્ણ  
જળાય છે. જે દિશા તરફ નજર ફેંકીએ ત્યાં ત્યાં મનોમુગ્ધકર દેખાવ  
દ્રષ્ટીગોચર થાય છે. એક બાજુ પતિતપાવની ભાગીરથી પોતાની પ્રબળ  
ધારાવડે ધન ! ધન ! નાદ કરતી વહન કરી રહી છે, બીજી બાજુ  
પહાડી નદી, નાળાં તથા ઝરણાં પ્રચંડ વેગથી પડે જાય છે. પહાડી  
દ્રવ્ય, વરસાદના દીવસ હોવાને લીધે અત્યંત મનોહર લગે છે, આ  
સમયે સર્વથી અધીક આનંદ અથવા પ્રસન્નતાની વાત તો એ છે કે,  
કાશી તથા બીજા ઘણા અન્ય પ્રદેશોમાંથી અનેકાનેક મનુષ્ય જગ-  
જગનની માતૈશ્વરી વિન્ધ્યવાસિનીનાં પવિત્ર દર્શન કરવાને સાર આવે  
છે. વિન્ધ્યાચળની નહીં જેવી વસ્તી હજારો મનુષ્યોની ભીડથી ઉભરાઇ  
જાય છે. જ્યાં જ્યાં દ્રષ્ટી ફેંકીએ ત્યાં ત્યાંથી આનંદ અને પરમાનંદનીજ  
આનંદજનક છબી નજરે પડે છે. નાના પ્રકારનાં મનુષ્ય, નાના પ્રકારની  
ભાખા તથા અનેક પ્રકારના પહેરવેશ ત્યાં નજરે પડે છે. પહાડી  
સ્થાન, વર્ષાદના દીવસ, મેળાનો ઠાક, પછી પુછપુછ શું ?

આ પ્રસંગે અનેકાનેક રાજા, રજવાડાના તથા જમીનદાર લોક  
ત્યાં આવે છે.

આ પણ એ પ્રસંગની વાત છે કે મીર્જાપુર જિલ્લાના એક જમીન-  
દાર નામ શશીશેખર હતું તે ત્યાં આવ્યા; તેની સાથે કેટલાક

સાંભળીઓ પણ હતા તથા સ્ત્રીઓ તથા એક કન્યા પણ હતી જેનું નામ શશીબાળા હતું, માતેશ્વરીનાં દર્શન કરી એઓ ધર તરફ જતા હતા. સાથે સામાન પણ પુષ્કળ હતો, વર્ષારતુ હોવાને લીધે, ચારે દીશા તરફ જ્યાં નજર નાંખીએ ત્યાં સુંદરતાજ સુંદરતા દ્રશ્યમાન થતી હતી. એજ કારણથી તેમણે રેલ્વેની મુસાફરી છોડી પોતાના ઇષ્ટમીત્ર સાથે પગ રસ્તે સફર કરવાનું ઉચિત ધાર્યું અને તૈયાર થયા.

એ સ્થળનો ત્યાગ કરી, તેઓ પોતાના સાથીઓ સાથે ચાલ્યા જતા હતા. એક ગાડામાં માલ વીગરે ભરવામાં આવ્યું હતું, ખીજમાં સ્ત્રી વર્ગને એસાડવામાં આવ્યો હતો, તેઓ પોતે પોતાના મીત્રવર્ગ સાથે ઘોડાપર સ્વાર થયા હતા અને સાથે નોકરચાકર આદી વર્ગ પણ હતો. જતાં જતાં એએક ગાક દૂર નીકળી ગયા પછી રાત પડી. ચારે બાજુ અંધકાર છવાઇ ગયો, સાથે સાથે વાદળોં ચઢી આવવાથી અંધકારમાં એાર વધારો થયો, આ વખતે અચાનક દુર કંઈક પ્રકાશ તેમની દ્રષ્ટીએ પડ્યો પ્રકાશ ધીરે ધીરે પાસે આવવા લાગ્યો, જ્યારે પ્રકાશ તદ્દન નીકટ આવી પહોંચ્યો ત્યારે એ લોકોને જણાયું કે વીસ શસ્ત્રધારી મનુષ્યોની ટુકડી પોતાની તરફ ધસી આવે છે તેમની આકૃતિ ભયંકર હતી, તેમને દેખીનેજ લોકો ગભરાઇને યુમ પાડી ઉઠ્યા. “ હુંટારા-હુંટારા સંભાળો ! સાવચેત ! સાવચેત ! ” જ્ઞેત-જ્ઞેતામાં એ શબ્દો ચારે દીશામાં ગાજી ઉઠ્યા પણ તેમને સહાય કરવાને કોઇપણ આવ્યું નહિં કેમ કે પાસે કોઇ ગામ યા વસ્તી નહોતી.

આ તરફ હુંટારાઓ પહેલા કરતાં વધારે ઉતાવળથી તેઓની તરફ ધસ્યા અને આવતે વાંતજ માર કાપનો આરંભ કરી દીધો. એક બાજુના ફટકા મનુષ્યો ધાયત્ર થયા અને હુંટારાઓની જીત થઈ અને તેઓ માલમતા હુંટી અને સાથે શશીબાળાને પણ લઇને ન્દાસી ગયા. સીંહ જેવો શશીશેખર આખર રોતો કલ્પાંત કરતો પાકો ચાલ્યો ગયો. પોલીસમાં રીપોર્ટ નોંધાવ્યો, જે કંઈ કરવું હતું તે કંઈ પણ ના મલ્યો હુંટારાઓનો પત્તો કે ના મળી શશીબાળા. આ વખતે શશીબાળાનું વય ફક્ત નવ વર્ષનું હતું.

વિપત્તિને લીધે શશીશેખર બહુજ દયાજનક અવસ્થામાં આવી પડ્યો. ફક્ત એક કન્યાનો વીંગાગ તેને દાવસે દાવસે અસહ્ય જણાવા લાગ્યો તેનું એક કારણ હતું. ત્રણ વર્ષ ઉપર ગોરખપુર જીલ્લાના

જમીનદાર જેને રાજ્યપદ પ્રાપ્ત થયું હતું તે ત્યાં આવ્યા હતા તેની સાથે તેનો એક પુત્ર પણ હતો, શશિબાળા તથા તેનો પુત્ર વીરસેન બેઉ સાથે રમતાં હતાં બેઉમાં અરસપરસ પ્રીતિ બંધાઈ ગઈ હતી, એજ કારણથી બેઉનાં માતૃપિતાએ વીચાર્યું હતું કે કદાચ જો એ બન્નેના વીવાહ પરસ્પર કરવામાં આવે તો બેઉ સુખી થશે. પછી નીશ્ચય થયો બેઉ બાળુ વીવાહની તૈયારીઓ થવા માંડી. એવામાં વચ્ચે મહાન વિદ્વન એ નડયું કે હુંટારાઓ શશિબાળાને ઉપાડીને ભઈ ગયા.

આ બાબતની સૂચના શશિશેખરે રાજા રવીસેનને મોકલી. એ પણ ઉક્ત સમાચાર સાંભળી દીલગીર થયા, દુઃખી થયા !

આ વાતને બે પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં, આ વખતે વીરસેનની ઉંમર લગભગ બારીસ વર્ષની છે. જ્યારથી શશિબાળાને હુંટારાઓ ઉંચકી ભઈ ગયાના સમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારથીએ બહુજ દુઃખી થવા લાગ્યો. ત્યારથી તેનું હૃદય કમળ એક પ્રકારે કરભાવા માંડ્યું, શશિબાળાની મનમોહન મુર્તિ ક્ષણ ક્ષણમાં સાંભળી આવી તેને દુઃખી કરવા લાગી, આજ છ વર્ષ થયાં વીરસેને એકાન્તવાસ એકાન્ત ભ્રમણ તથા એકાન્ત વીચારનેજ હૃદયમાં રથાન આપ્યું છે.

તેનો પિતા રવીસેન પોતાના પુત્રની આવી દશા જોઈ અત્યંત દુઃખી રહેતો. પણ શું કરી શકે? તેમાં તેનો કંઈ પણ ઉપાય નહેતો. તેણે વીરસેનનો વીવાહ અન્ય કોઈ ઠેકાણે કરવાના બહુજ પ્રયત્ન કર્યા પરંતુ પ્રેમની કીંમત સમજનાર ઉદાહરણ રૂપ રાજકુમાર પિતાના એ વીચારને માન્ય આપી શક્યો નહીં. તેના પિતાના સર્વ પ્રયત્ન નીષ્ફળ ગયા ત્યારથી વીરસેને વિન્ધ્યાચળ જવાનું છોડી દીધું અને તેના ના આવવાથી રાજા રવીસેને પણ જવાનું છોડી દીધું.

કેટલાંક વર્ષ પછી આ વખતે રાજા રવીસેન પોતાના પુત્રના આગ્રહથી વિન્ધ્યાચળ તરફ આવ્યો હતો. પણ આ વખતે એક કંઈ વિચિત્ર બનાવ બન્યો, આજ બે દીવસ થયા તેનો પ્રાણધીક પુત્ર વીરસેન કંઈ ગેળ થઈ ગયો છે. ચારે તરફ પત્તો મેળવવા ભાળ કઢાવી પણ વ્યર્થ. કોણ જાણે વીરસેન ક્યાં અતંધ્યાન થઈ ગયો છે. સાંજના છ વાગ્યાનો સમય હતો તે વખતે વીરસેન પોતાના ખંડમાં



એકલો શય્યા ઉપર પડ્યો પડ્યો કંઈક વીચાર કર્યા કરતો હતો બહાર એક સીપાહી પહેરાવાળો પહેરો ભરી રહ્યો હતો, સીપાહી ઉભો ઉભો પેહેરો ભરતોજ રહ્યો, કેટલા પહેરા બદલ્ય ગયા પણ છતાં વીરસેન તેના ખંડમાંથી બહાર નીકળ્યો નહીં, જમવાનો સમય થયો ગયો. તેનો પીતા જમવા જઈને બેઠો ત્યારે વીરસેનની જોળ કરવાનો આરંભ થયો. બહુએ જોળ કરાવી પણ તેના કંઈ સમાચાર ના મળ્યા.

રાજા રવીસેન ચીન્તાતુર હૃદયે ઉભા થયા અને પોતે પણ જમ્યા નહીં, વાટ જોતાં જોતાં જોળ કરતાં કરતાં રાત વીતી જવા આવી પણ વીરસેન પાછો ન ફર્યો. આ સમયે રાજા રવીસેન પૂર્ણ શોકગ્રસ્ત બની ગયા હતા. રજની પણ શોકમાંજ વીતાવી દીવસ પણ પુરો થઈ ચુક્યો. દિનકર અરતાચળ તરફ પ્રયાણ કરવા લાગ્યો પણ આશ્ચર્ય કે વીરસેનનો કંઈ પત્તો નથી.

રાત્રીના દસ વાગ્યાનો સમય હતો, રાજા રવીસેન ધનધોર ચીન્તામાં નીમડા થઈ બેઠા હતા બહાર સિપાહી પહેરો ભરી રહ્યો છે. એજ સમયે એક સિપાહી અંદર આવ્યો અને હાથ જોડીને બોલ્યો.

મહારાજ ! કોઈ એક સાધુ બહાર ઉભો છે જેને માત્ર આપના દર્શનનીજ ઇચ્છા છે.

રાજા બોલ્યો, આવવા દો.

સિપાહી ચાલ્યો ગયો. અને એક સાધુએ પ્રવેશ કર્યો સાધુની ઉમ્મર લગભગ પાંત્રીસેક વર્ષની હશે. ગૌરવર્ણ આખા શરીરે ભસ્મ લગાવી છે. એક હાથમાં મોંઘે ચીપીઓ તથા ખીજા હાથમાં કમંડલ ધારણ કર્યું છે. કહો પાદક ! આ વેપ ધારી સાધુને તમે જોળજો છો ?

ચતુર્થ પરિચ્છેદ.

અધારી રાત્રિએ !

રાત્રીના બારેક વાગ્યાના સમય છે. સમસ્ત સંસાર નિદ્રાદેહીની આનંદદાયિની ગોદમાં અત્યંત વિશ્રાન્તી ભોગવે છે. અમા- વાસ્યાની અધિકારમયી રજની તુલ્ય અધિકાર હોવાને લીધે ચંદ્રદર્શન થતાં

નથી. આકાશ મેઘોચ્છન્ન થઇ રહ્યું છે. જે તરફ નજર કરીએ તે તરફ નિસ્તબ્ધતાનું અખણ રાજ્ય ફેલાયું છે. કવચિદ કવચિદ કુતરાં શીયાળવાંના બોલવાનો શબ્દ નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરે છે. એજ સમયે મીર્જાપુરની ગંદી અને નાંની નાંની ગલીઓમાં કોઇ એક મનુષ્ય શ્યામ વસ્ત્રથી પોતાની જાતને છુપાવતો ચાલ્યો જાય છે. એ વારંવાર પોતાની પીઠ પાછળ દ્રષ્ટી ફેંકતો અને શંકાધીન થઇ ચાલ્યો જાય છે કે રખે મારી પાછળ કોઇ આવતું તો નથી.

કેટલીએક ગલીઓ પસાર કર્યા પછી એ મનુષ્ય એક મકાનના ખારણાં પાસે જઇ ઉભો રહ્યો, અને ધીરે ધીરે કમાડને ધક્કેલવા લાગ્યો, થોડી વાર પછી કોઇએ કમાડની પાસે આવીને પુછ્યું. કોણ છો ?

આવનારે બહુજ ધીરેથી જવાબ આપ્યો. “ વીરભદ્ર, ખારણું ઉઘાડો. ”

ખારણું ઉઘાડી ગયું અને વીરભદ્ર અંદર દાખલ થઇ ગયો.

અંદર દાખલ થતાંજ વીરભદ્ર વગર વિલંબે સૌથી ઉપરના માળમાં જઇ પહોંચ્યો. પોતે પહોંચેલાં કાળાં વસ્ત્ર ઉતારી નિર્શીત થવે પલંગપર આજોટવા લાગ્યો.

એટલામાં જે સ્ત્રીએ આવીને કમાડ ઉઘાડ્યાં હતાં, તે હાથમાં દીવો લઇ ત્યાં આવી પહોંચી. વીરભદ્ર ! એ સ્ત્રીને દેખતાંજ ઉઠી બેઠો થયો અને બોલ્યો—“ તારા, બહુજ તરસ લાગી છે, થોડું પાણી તો લાવો. ”

તારા ત્યાંજ બેસી રહી. તેણે તરતજ પોતાની દાસીને હાંક મારી પાણી લાવવાની સુચના આપી અને પોતે વીરભદ્રની સાથે વાતો કરવા લાગી.

તારા—વીરભદ્ર ! કહો તો ખરા કે તમે આજ આટલા બધા ગભરાયલા કેમ જણાઓ છો ?

વીરભદ્ર—કંઈ પુછવાનુંજ નથી. જન મોટી આફતમાં આવી પડ્યો છે. જ્યારથી સ્વામીજીએ વીરસેનને બંદીવાન બનાવી કારાગૃહમાં નાંખ્યો છે ત્યારથી રાજા રવીસેનનાં મનુષ્યો અનેક તરફ અમારી પાછળ પડ્યાં છે. એટલે સુધી કે, બકાર નીકળ્યું પણ કહીન થઇ

પડ્યું છે. કેટલાએ દીવસથી સ્વામીજી તમારી પાસે આવવાનો ઇરાદો રાખે છે. પણ કંઈને કંઈ અડચણ વચમાં આવીને ઉપસ્થિત થાય છે. જેથી આવવાનું બની શકતું નથી. આજ પણ તેઓ આવવાને તૈયાર થયા હતા પણ આવી શક્યા નહીં.

તારા—કેમ આજે વળી શું થયું ?

વીરભદ્ર—આજ કોણ જાણે કોણે વીરસેનને :તલવાર આપી અને કેદખાનાનો દરવાજો ઉઘાડી નાખ્યો, તેણે કેદખાનાની બહાર નીકળી એક પહેરાવાળાને ઠાર કર્યો અને પોતે પણ પાછલે રસ્તે થઈને નાશી છુટવાનું ચલાતો હતો પરંતુ દૈવયોગે મારી ટુકડીમાંનો એક માણસ તેની સામે આવી ચઢ્યો, અને ઝપાઝપી વચ્ચે તે ફરીથી પકડાયો છે. બંધન થયો છે.

તારા—આ ઉપરથી માલમ પડે છે કે તમારે ત્યાં પણ તેનો કેંઈ પક્ષકાર છે.

વીરભદ્ર—મને પણ એજ સંદેહ છે, પણ હજી સુધી કંઈ નિશ્ચય ઉપર આવી શક્યા નથી. કેમકે એવો કોઈ પણ મનુષ્ય નગરે આવતો નથી કે જેના ઉપર સંદેહ રાખી શકાય.

તારા—હીક પણ એટો કહો કે હાલમાં સ્વામીજીનો વ્યાપાર કેમ ચાલે છે ?

વીરભદ્ર—( હસીને ) હીક છે ! શું કરવું ! હવે તો અમે સર્વ તેમની પ્રકૃતિથી બહુજ લાચાર બની ગયા છીએ. વ્યર્થ કંઈને કંઈ નવો ઝગડો ઉપસ્થિત કર્યાજ કરે છે, માથે બહોર્યાજ કરે છે, સાથે અમારે પણ આક્રમ વેઠવી પડે છે.

તારા—એ શું ? તમારી વાત કંઈ સમજવામાં આવતી નથી. શું કંઈ બીજાને શીકાર તો હાથમાં આવ્યો નથી ?

વીરભદ્ર—નહીં ! શીકાર તો નહીં ! પણ હાં એવુંજ કંઈ છે.

તારા—સાફ સાફ કેમ કહેતા નથી મારાથી એ જુપાવવાનું શું પ્રયોજન છે ?

વીરભદ્ર—કંઈ વાત હોય તો તો તમને જણાવું. હજી કંઈ નિશ્ચય થયો નથી. થશે એટલે તમને એની મેજે ખબર પડશે.

એટલામાં તારાની દાસી લોટો ગ્લાસ તથા કંઈ ખાવાનું લઈ

આની પહોંચી અને વીરભદ્રની સામેજ એક ટેબલ હતું તેનાપર સુકીને ચાલી ગઇ. વીરભદ્ર ઉઠીને આરોગના બેઠો. હવે અમે પણ આ સ્ત્રી તારા તથા વીરભદ્રની કંઇક વાંચક વર્ગને જોળખાણ કરાવીશું.

તારા મીરજાપુરની એક મશહુર રંડી છે ! તેણે પોતાની સુન્દરતા અને ગાન વિધાના પ્રભાવથી પુષ્કલ ધન એકઠું કર્યું છે, તેનું નામ અને તેની ગાવાની પ્રસંશા ચારે દીશામાં એટલી ફેલાઇ રહીતી કે કેટલાએ નવયુવાન એની ગંદાગલીઓમાં અધાર પીછોડા હોડી આવ ન કરતા હતા.

થોડા સમયથી કુમાર સ્વામીની દૃષ્ટી પણ આંની તરફ પરી ગઇ હતી, તથા તેઓ પણ આને ત્યાં આવળ કરતા હતા ગયા પ્રકરણો વાંચનાથી પાઠક વર્ગને વગર પરીશ્રમે સમજાયું હશે કે કુમાર સ્વામી એ નામ માત્રનોજ સાધુ હતો.

જે કે એનો વેષ સાધુ જેવો રહેતો હતો પણ મુખ્યત્વે તે સાધુ નહોતો એજ કારણથી તેણે તારાને તેનો વ્યવસાય છોડાવી, જે જગા તદ્દન અલગ હતી ત્યાં એક નાના મકાનમાં રાખી હતી, તારાએ સ્વામીજીની પાસેથી બહુજ ધન મેળવ્યું હતું, તેથીજ હવે તેને કંઇ બજારમાં બેસવાની આવશ્યકતા નહોતી.

તારાને ત્યાં જ્યારે આવવા જવવાની તક મળતી ત્યારે, કુમાર સ્વામી સાધુના વેષમાં છાનીછપની રીતે આવીને ચાલ્યા જતા, જેથી તેના વર્તન ઉપર કોઇની દ્રષ્ટી પડી નહોતી ફક્ત બીજા ભાગનાર સાધુ સમજીને લોક તેના આવવા જવામાં કંઇ વાંધો સમજતા નહીં.

કુમાર સ્વામી તથા તારાનાં આચરણ કેવાં હતાં તે તો પાઠક વર્ગને આગળ જણાશે. પરંતુ આ વખતે તો ફક્ત તારાનોજ કંઇક પરીચય કરાવવામાં આવ્યો છે. વીરભદ્ર કુમાર સ્વામીનો એક વી-શ્વાસુ નોકર હતો !

**તારા બોલી**—વીરભદ્ર આજ કાલ સ્વામીજી શી ઉપાધીમાં પડ્યા છે કે તેમનો કંઇ પત્તોજ લાગતો નથી—કંઇ જણાતાજ નથી, એમ જણાય છે કે તેઓ મારા ઉપર કંઇ રોશી ભરાયા છે ?

**વીરભદ્ર**—આ વખતે વાતચીત જવા દઇ જે કાર્યને માટે હું અહીં આવ્યો છું તે સાંભળ, એ તો તને માત્રમ છે કે સ્વામીજી

એ રાજ રવીસેનના કુમાર વીરસેનને બંદીવાન બનાવી રાખ્યો છે, ક્યારે, કેમ, શેને માટે એને પકડવામાં આવ્યો છે. એ તને પછીથી માલમ પડશે, તેમનો વીચાર હતા કે રાજ રવીસેનને પણ બંદીવાન બનાવવો, પણ બહુ પ્રયત્ન કરવા છતાં કંઈ કામ ના આવ્યું. એક દીવસ સ્વામીજી તેને માટે રાજ રવીસેનની પાસે ગયા હતા પણ કંઈ કામ થયું નહી કોઈએ તેને સાવધાન કરી દીધા છે. તેથીજ એ કામમાં તારી સહાયતા લેવાની અગત્યતા આવી પડી છે. તારે આજેજ મઠમાં આવવું પડશે. શહેરની બહાર સ્વારી ઉભી છે. હવે તું આપણે જવાની જલદીથી તૈયારી કર.

તારા—હીક ! પણ ત્યાં જઈને હું શું કરીશ ?

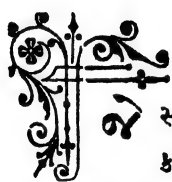
વીરભદ્ર—એ બધું સ્વામીજી સમજવશે, હું નથી જાણતો, પણ તારે અવશ્ય આવવું તો પડશે.

તારા—હું તો તૈયાર છું; ચાલે. !

એટલું કહીને તારા ઉઠી ઉભા થઈ અને પોતાના માળમાં ગઈ, થોડીવાર પછી બરાબર દીકઠાક થઈને પાછી આવી. અને વીરભદ્રની સાથે ઘરની બહાર નીકળી ગઈ.

## પંચમ પરિચ્છેદ.

### પ્રવેશ.



જે સમયે સાધુએ રાજ રવીસેનના મંત્રણા ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. એ વખતે ત્યાં રાજ રવીસેન તેનો મંત્રી રવીદત્ત, તથા અન્ય બે ચાર રાજકર્મચારીઓ હતા.

મંત્રણાગૃહમાં પ્રવેશ કરતાં સહુએ સાધુને પ્રણામ કર્યા સાધુ મહાશય સર્જને આશીર્વાદ આપતા એક જગાએ બેઠા.

રવીસેન—મહારાજ કહેશો કે આપ ક્યાંથી આવો છે ! ? આપનું સ્થાન ક્યાં છે ?

સાધુ—મૈત્રો ગીરનારમે' રહતા હું !

રવીસેન—અહીં ક્યારના આવ્યા છો ?

સાધુ—અબી ચાર પાંચ દાન હુએ માછકે દર્શનકો યહાં આ-  
યાથા, અમ ચલામકંગા મૈને સુનાથા કી મહારાજકો સાધુ મહાત્મા-  
ઓસે બહી ભક્તિ હૈ અતએવ મૈંબી આપકે દર્શનકો ચલાઆયા,  
કહીયે કુશલતો હૈ ?

રવીસેન—મહારાજ કુશલ શું પુછોછો ? કુશલ તો મારાથી  
કેટલાએ દૂર ગયું છે.

સાધુ—સૌ કયા ?

રવિદત્ત—મહારાજના ચીરંજીવનો આજ ચાર દીવસથી કંઈ  
પતો નથી.

સાધુ—રામ ! રામ ! રામ ! હરે, હરે, મહારાજ યહ કૈસે ?

રવિદત્ત—આપ સાધુ પુરૂષ છો, જપ, તપ વીગેરે આપ લો-  
કાના કર્મ છે, આપલોક અંતર્યામી છો, ભલા આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ  
અમને કેવી રીતે આપી શકો છો થોડીવાર સુઠી આંખો બંધ કરી  
બેસી રહી પછી સાધુએ કહેવા માંડ્યું “ હીક હૈ ! વડ કીસીકી  
ખોજમે દક્ષીણુકી ઐર પર્વતપર ચલા ગયા હૈ, યદ્યપી તુમ વહાં  
જાયેગે તો પુત્રકો લેકર આ સકે. એટલામાં બહારથી શબ્દ થયો  
“સાવધાન ! એની વાતોપર વિશ્વાસ ન કરો !” એ શબ્દો સાંભળતાંની  
સાથે દીવાન રવિદત્ત તથા સૌ કોઈ ચમકી ઉઠ્યા, સાધુ મહાશય આમ  
તેમ ડાકેરાં મારવા લાગ્યા, દીવાને પહેરાવાલાને બોલાવીને આજ્ઞા કરી  
“ તપાસ કરો કે બહાર કોણુ છે ? ”

પહેરાવાળો તપાસ કરીને પાછો આવ્યો અને બોલ્યો, મહા  
રાજ બહારતો કોઈપણુ નથી.

રવિદત્ત—કોઈપણુ નથી ત્યારે હમણાં કોણુ બોલ્યું હતું ?

પહેરાવાળો—શબ્દ તો મેં પણ સાંભળ્યો હતો, પણ કોઈ  
જણાતું નથી.

સાધુ—કોઈ ધૂર્ત હોગા, જનને દીછયે યહ બતાછયે કી કયા  
આપ લોક ચલ સકતે હૈ ?

પુત્ર : બહારથી શબ્દ થયો. “ કદી જવું નહીં, નહીં નો પસ્તાવું  
પડશે ” પહેરાવાળો શ્રી અંદર આતીને કહેવા લાગ્યો મહારાજ !  
કોઈ એક મનુષ્ય હમણે દોડતો જતો જણાયો.

મન્ત્રી રવીદત્ત તથા રાજા રવીસેન હીને બહાર આવ્યા અને  
કંઈ વીચાર કરવા લાગ્યા, સાધુ મહાશય અંદરજ બેસી રહ્યા !

રવીદત્તનો ઇસારો જોઈને સર્વ રાજ્ય કર્મ ચારીઓ બહાર નીકળી આવ્યા. થોડા સમય પછી પણ જ્યારે સાધુને બહાર નીકળતો જોયો નહીં ત્યારે સર્વના મનમાં કંઈક સંશય આવ્યો. એક પહેરાવાળાએ અંદર આવીને જોયું તો સાધુ ગુમ.

## પ્રથમ પરિચ્છેદ.

### સૂચના.

રાત્રી તો અંધકારમયી છે. તેમાં વળી વરસાદ અંધારવાથી વીપેશ તમોમયી જણાય તે સંભવીત છે. તારા ગણોની સાથે ચંદ્રરાજ પણ અદ્રશ્ય થઈ ગયા છે. ચારે દીશામાં નજર કરતા અંધકાર, અંધકાર શીવાય કંઈ જણાતું નથી.

વીરસેન પેલી કાળકૂટીરમાં પડી રહ્યો છે. હજીસુધી તેની દુઃખની રાત્રીની પૂર્ણાહુતી થઈ નથી; કોઈપણ સહાયક મળ્યો નથી, દુઃખને લીધે તેનું હૃદય વિદીર્ણ થઈ રહ્યું છે. ચીન્તાને લીધે નીદ્રા તો આવેજ શેની, તે આપોઆપ બોલી ઉઠ્યો. ઓહ ! એ પ્રે-મ. ના-મનો સહાયક કયાં છે ? એ બાળક ફરી કેમ ના જણાયો ? શું મ્હારે મ્હારા દીવસો આ નિર્દય બચંકર જગામાંજ ગુળરવાના છે ? એ દીવસ કોણ જાણે કયા પરોપકારી આત્માએ શા વીચારથી એક તલ-વાર મારી પાસે મુકી હતી તથા ચીદી લખીને મને આ સ્થળેથી ન્હાસી છુટવાની યુક્તિ બતાવી હતી. પણ ફરી તેણે મારી ખબર કેમ નહીં લીધી હોય ? માત્ર એટલુંજ ધારી શકાય છે કે તેના ઉપર પણ કંઈ અચાનક આક્રમણ આવી હશે ? એ હુંટારાઓનું મેં શું અનીષ્ટ કર્યું છે ? એ લોકો મને વ્યર્થ શામાટે સતાવી રહ્યા છે ? શું એ શશીબાળાજ હતી કે જેને બચાવવાની ખાતર મેં મારી પોતાની જાતને યમરાજના ફંદામાં ફસાવી ? જણાય છે તો એમજ ! અહા એ પણ કેવું અનીર્વચ-નીય સુખ હતું ? જો ખરેખર તેને બચાવવાની ખાતરજ મેં મારી જાતને યમરાજના ફંદામાં ફસાવવાનો યત્ન આદર્યો હશે તો તે સર્વથા ઇષ્ટ છે. પહેરાવાળો પણ કહેતો હતો કે, એ મીર્જાપુરના જમીનદારની કુંવરી છે. નિઃસંદેહ તે એજ છે. માલમ પડે છે કે તેને હુંટીને લઈ આવનારો હુંટારો એ સાધુજ છે. જો એમજ છે તો નિઃસંદેહ હું તેનાથી-

એટલામાં બહારથી કોઈએ સુચવ્યું. “ બસ, બસ, બહુ થયું. કોઈ સાંભળી જશે તો તારી શી દશા થશે ? ”

વીરસેને ધબરાતા ધબરાતા જઈ દરવાજા આગળ જોયું, તો તેણે શું જોયું કે પેલો બાળક કે જે પહેલે દીવસે ખોરાક આપી ગયો હતો તે આજ હાથમાં દાલ, તલવાર લઈ દરવાજાના મોખરે ઉભો રહ્યો છે.

**બાળક બોલ્યો—**તમે કેવી છોકરમત કરો છો ? શું તમે નથી જાણતા કે હાલ તમે લુટારાઓના પંજમાં સપડાએલા છો ?

**વીરસેન—**જાણું છું, પણ શું કરું હૃદયના ઉભરા રોક્યા રોકી શકાતા નથી. હજુ તમે શું જાણો છો ? યદી કેદખાનાનું દુખ, યદી પ્રેમનું પરિણામ કદાચ જાણું હોત તો સમજી શકાત. જે માણસે પોતે દુઃખ શું છે તેનો અનુભવ કર્યો નથી, તે બીજાનું દુઃખ કેવી રીતે સમજી શકે ?

પણ એટલું તો કહો કે આપ કોણ છો ? આ લુટારાઓને ત્યાં કેમ રહ્યા છો ?

શું આ સૈન્યના સેનાપતિ છો. યા કોઈ ગુમચર, કોણ છો ? હું નથી સમજી શકતો કે તમને જોઈને માઈ હૃદય પ્રેમથી કેમ ઉભરાઈ જાય છે અને એમ લાગે છે. સમજે કે તમે મારી સાથે લડીને પણ મારા થાઓ પણ શું ઉપકાર. —

**બાલક—**( બોલતો બંધ રાખીને ) બપ બોલવાનું હવે રહેવા દો અને કહો કે હું જે કંઈ કહું તે કયું કરશો ?

**વીરસેન—**યદ્યપી હું જાણું છું કે તમે લુટારાઓના સાથી છો. તથાપી હું વચન આપું છું કે હું તમારી આજ્ઞાનું અવશ્ય પાલન કરીશ.

**બાલક—**તો હીક ! ધ્યાન દઈને સાંભળ ! પહેલીવાર મેંજ તને તલવાર આપી હતી અને નાસી જવાની યુક્તિ સીટીમાં લખીને તને જણાવી હતી, આ વખત ફરીથી તને જણાવું છું, ( ખીરેથી શ્વાસ લઈને ) હું નથી સમજી શકતો કે તારી આ દુર્દશા જોઈને કોણ જાણે સાથી માઈ હૃદય ઘાટી જાય છે. અને એજ કારણથી વિશ્વાસઘાત કરવાને હાલ તૈયાર થયો છું. જો કે હું જાણું છું કે એ લુટારાઓ



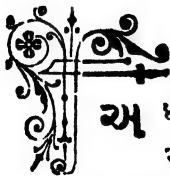
તારું કોઇ પણ રીતે અનીષ્ટ કરી શકે તેમ નથી. છતાં હવે તને આ ઠેકાણે રાખી કષ્ટ આપવું એ ઉચિત ધારતો નથી. અસ્તુ ! મારી એ વાતોપર અવશ્ય ધ્યાન આપવું (૧) કદાચ બુદ્ધેચ્છુકે પણ મારા વારામાં કોઇને કશું પુછવું નહીં (૨) મારું નામ પતો યા હું કોણ છું, એ માણવાને કદી પણ પ્રયત્ન કરવો નહીં, જે કદાચ આજ છુટા થઈ જવા પછી પણ ફરીથી ફસાઈ જવાય તો, તને ગમે તેટલું કષ્ટ આપવામાં આવે તો પણ મારો પરીચય કદી કોઇને આપવો નહીં.

**વીરસેન**—એ સર્વ મારે કયુત્ત છે. પણ તમે તમારી જાને તો તમારું નામ બતાવો.

**ખાલક**—હમણાં આ વખતે એ કંઈ બોલતા નહીં ! પરન્તુ સાંભળ તારા પીતા રવીસેનને સ્વામીજી ફસાવવાને માટે ગયા હતા તે વખતે હું પણ અહીંથી ગયો હતો અને વિન્ધ્યાચળમાં એક સાથીને બધા સમાચાર કહી આપણો એક માણસ મેં તેની પછાડી મોકલ્યો હતો, જે વખતે સ્વામીજી ત્યાં જઈને તારા પીતાની સાથે વાતો કરતા હતા તે વખતે મારા માણસે જઈ તારા પીતાને સાવધાન કરી દીધો હતો, એ કારણથી એ દીવસે તો બચી ગયો હતો; હવે જોડું છું કે સ્વામીજી શી યુક્તિ આદરે છે, હજુ કંઈ તેનો પતો લાગ્યો નથી. તારે એક કામ કરવું, આ તલવાર લે, તરા બીજાનાની નીચે છુપાવી રાખ. અત્યારે દસ વાગ્યા છે, રાતના એક વાગવાને વખતે આ દરવાજો ખડારથી ઉઘાડો રહેશે. પહેરાવાળાને પણ હું હઠાવી દઈશ. તું બહુજ સાવચેતીથી અહીંથી નીકળીને સુરંગમાં સીધો પશ્ચીમ દિશા તરફ ચાલ્યો જજે. “પછી જોયા કર કે તગદાર તને શા શા બેલ બતાવે છે.”

## સપ્તમ પરિચ્છેદ.

અપશુકન.



અર્ધ રાત્રીનો સમય છે, વિન્ધ્યાચળ ઉપરના પહાડી મહા- માંના એક આગમાં લગભગ પચાસેક વેપધારી સાધુ, હુંટારાઓ બેઠા છે. રહી રહીને હર ! હર ! શબ્દ થી મહાને ગમતી .

રહ્યા છે; પ્રત્યેક સાધુની આગળ અકેક ચીપીઓ અને ખગલમાં કમ-  
ડળ ભરવેલું છે, પચાસ સાધુઓનો આ સમુહ અર્ધ ચંદ્રાકાર રૂપમાં  
બેઠો છે. તેના મધ્ય ભાગમાં ગાદી બીછાવેલી છે. જે અત્યારે ખાલી  
જણાય છે. માલમ પડે છે કે એ ગાદીનો અધીકારી કંઈ બહાર  
ગયો છે. મંડળી માત્ર તેના આગમનનીજ શરૂ જોયા કરે છે.

આ ખણ્ડની બહારના યોગાનમાં બનાવેલા કુણ્ડમાં અમી પ્રજ્વ-  
લીલ થઈ રહ્યા છે. જેની મોટી મોટી જ્વાળાઓ મડને પ્રજ્વ પ્રકા-  
શીત કરી રહી છે.

એટલામાં બહારથી કેંઈ મનુષ્ય આવતું દેખાયું, એ પણ આ  
સમુહમાંનો જ એક હતો, એને આવતા દેખી એમાંથી એક સાધુ જે  
ગાદીની જમણી બાજુએ બેઠો હતો. તે બોલી ઉઠ્યો કેમ પ્રતાપ !  
સ્વામીજી ક્યાં છે.

પ્રતાપ—આવવાની તૈયારીમાં છે.

એજ સમયે બહારથી પાવડીઓનો, સટાક, સટાક થતો શબ્દ  
સર્વના સાંભળવામાં આવ્યો, અને એજ આપણા પૂર્વ પરિચિત કુમાર  
સ્વામી આવતા જણાયા, આ વખતે કુમાર સ્વામીની આંખો ક્રોધથી  
લાલચોળ થઈ રહી હતી. રહી રહીને જાણે જોગણી ના આવી હોય  
તેમ હાથપગ થથરાવી રહ્યા હતા મુખપર ક્રોધની સંપૂર્ણ જાયા  
જવાઈ રહી હતી.

સ્વામીજીને આ સ્થિતિમાં આવતા દેખી સાધુ મણ્ડલી પણ થર-  
થરી ઉઠી. સર્વ સાધુ તેના સન્માનની ખતર લેતેને ઉભા થયા.  
સ્વામીજી જતાની સાથે પેલી ખાલી ગાદીપરજ વીરાજ ગયા, હજી  
સુધી સાધુ મણ્ડલી તેમની સાનિધ્ય ઉભીજ રહી હતી.

કંઈ વીચાર કર્યા બાદ સ્વામીજી બોલ્યા, સર્વ પોતપોતાને સ્થાને  
બેસી જાઓ. આજ મારી કેવી દશા થઈ છે, તેનું વર્ણન કરવું એ  
ધણુંજ કદીન કામ છે. આજ સુધી કદી મારા ધ્યાનમાં નહોતું આવ્યું  
કે મારી મણ્ડળીમાં કેઈ વિશ્વાસઘાતી છે. પણ આજ તેનો પત્તો  
મને મળ્યો છે. આજ જણાઈ ગયું છે. આ મણ્ડલી પણ વીશ્વાસ  
ઘાતી માણસોથી ખાલી નથી. સદાશિ ! આજ એ નિર્ણય કરવાને  
માટેજ આ સભા એકઠી કરવામાં આવી છે. અને તેનો નીકાલ હું  
આજને આજ કરી દેવા ધાડું છું.

એટલું સાંભળતામાંજ આ પચાસ સાધુઓના ચહેરા ઉપર પણ કોઈની સંપૂર્ણ રેખા દોરાઈ ગઈ, અને સર્વ, ગંભીર સ્વરથી બોલી ઉઠ્યા. અવશ્ય આજજ એ વીધયનો નીકાલ થવો જોઈએ. તથા આજજ એ વીશ્વાસઘાતીને યજ્ઞકુંડમાં હોમી દેવો જોઈએ. ( એક )- પણ મહારાજ આપને એ વીશ્વાસઘાતીનો પતો કેવી રીતે મળ્યો ?

સ્વામી- વીરબાહુ ! જે વખતે હું રાજા રવીસેનના મકાનમાં ગેસી તેની સાથે વાતચીત કરી રહ્યો હતો એ વખતે, કોઈએ મારા કામમાં મને ખસેડ પહોંચાડવાને રવીસેનને સાવધાન કરી દીધો, ફરી બીજી વખત પણ જ્યારે તેને આવવાને મારે કહેવા લાગ્યા તો તે વખતે પણ કોઈએ તેને ચેતાવી દીધો, કહ્યો કે એ આપણી મંદુર સીવાયના કોઈ બીજા માણસનું કાવતું છે ? શું કોઈ બીજાને માણસ મારી આ મંદુરણીનો ભેદ જાણે છે ?

વીરબાહુ- નહીં મહારાજ, બીજું કોણ જાણી શકે તેમ છે. પણ એતો એક મોટા આશ્ચર્યની વાત છે. કે એવો કોઈ માણસ આ મંદુરણીમાં નજરે આવતો નથી, સ્વામી છે. અવશ્ય છે ? હું આજજ તેનો પતો લગાવીશ. અને.....

એજ વખત એક યોગીની આવતી દેખાવા લાગી દેખાવમાં યોગીની નવ યૌવના જણાતી હતી. એના શરીરપર ભરમ તથા ભગતું વસ્ત્ર અનુપમ શોભા આપતાં હતાં, ચહેરા ઉપર વીમળ કાંન્તિ વીરાળ રહી હતી, એક હાથમાં મોટું ત્રીશુળ તથા બીજા હાથમાં ત્રીપીયો લીધેલો હોવાથી સાક્ષાત્ ભૈરવી સ્વરૂપે આવીને સધુ સમુહના મધ્ય ભાગમાં પોતે ઉપસ્થિત થઈ છે. યોગીનીએ વચમાં રહીને ચારે બાજુ નજર ફેરવતાં નિર્ભય રીતે બોલવું શરૂ કર્યું. આજ આ શેની સભા છે ? આજ કયા નીરપરાધી મનુષ્યનું રક્ત વહેવરાવવાનો તમે નિશ્ચય કર્યો છે ? આજ કેમ આ અમી ભડભડ પ્રજ્વલિત થઈ રહી છે ? પણ યોગીનીની વાત પર કોઈએ લક્ષ આપ્યું નહિ, સર્વ એકી ટોચે યોગીનીના સામું જોવા લાગ્યા, યોગીનીએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો ?

કુમાર સ્વામી સાધુ વેશ ધારણ કરી શામાટે સાધુ નામને કલંકીત કરે છે ? વ્યર્થ શામાટે અન્યને સતાવી રહ્યો છે ?

આટલી ઉમરમાં આટલું બધું ધન સંચય કરી તે શું કર્યું ?

અને આગળ શું કરીશ ? શું આ અનિત્ય સંસારમાં તું સદાને માટે રહેવાનો છું ? સાવધાન હવે પણ કંઈ ચેતી લે નહીં તો હવે તારા દીવસો બહુજ અનીષ્ટ આવ્યા છે, એ નિશ્ચય ધ્યાનમાં રાખજો ! ”

યોગીની આટલું બોલી વળી થોડીવાર ચુપ રહી અને ઉત્તર મેળવવાની આશામાં ઉભી રહી પણ સર્વની સ્તબ્ધ કોષ્ટ્રએ કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં, યોગિનીએ ફરીથી એક વખત કીધું. “ હીક હાલ તો હું જઈ છું, પણ સાવધાન ફરીથી કરી આમ ના થાય. ”

આટલું કહીને યોગીની જોત જોતામાં ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ સાધુ હુંટારાઓ મુઠની માફક આમતેમ ફાં ફાં મારતા ફેટલા વખત મુઠી ચુપચાપ બેસી રહ્યા. થોડીવાર પછી કુમાર સ્વામીએ ઉદ્ગાર કાઢ્યા. એ યોગીની કોણ હશે ? શું તમે લોકો તેને જોળખો છો ?

પણ કોઈ તેના પતો ખતાવી શક્યું નહિ, બધાએ એક સાથે જવાબ દીધો “ હમે તો કોઈ દીવસ એને જોઈ પણ નથી.

**સ્વામી**—આ એક વળી નવી બલા ઉભી થઈ ! હીક જાઓ વીરસેનને અહીં લાવી ઉભો કરો ? હું આજે જ એ બાબતનું સમાધાન કરીશ !

હુકમ થતાંજ એ સાધુ ઉઠીને ઉભા થયા અને કારાગૃહ તરફ ગયા.

બેઠના ગયા પછી સ્વામીજીએ કહ્યું, વીરબાહુ ! જાઓ રમ્ભાને કહો કે શારદાને લઈને જેમ અને તેમ તાકીદથી દરબારમાં હજર થાય. આજ મારે દેવીનું બહુજ સારી રીતે પુજન અર્ચન કરવું છે.

વીરબાહુ પણ હુકમ થતાં ચાલ્યો; તેના ગયા પછી સ્વામીજી ઉઠીને ઉભા થયા કે તેની સાથે બધા હુંટારાઓ પણ ઉભા થયા.

જે જગામાં આ દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો. એની પાછલી બાજુ ત્રણ મોટા મોટા દરવાજા હતા જે હરહમેશ બંધજ રહેતા હતા, આ વખતે ઉઠીને સ્વામીજીએ વચ્ચે દરવાજા ઉઘાડ્યો. આ દરવાજા જોળંગીને સૌ કોઈ ખીજા આંગણામાં જઈને ઉભા રહ્યા, એ આંગણામાં એક મોટું પીપળાનું વૃક્ષ હતું અને તેની નીચે દેવીનું મંદિર બનાવવામાં આવ્યું હતું.

દેવીની સન્મુખ જઈને સ્વામીજી ઉભા રહ્યા. એમની પાછળ સમસ્ત સાધુ વેપધારી મંડળી હતી. પુજનના સર્વ સામાન એ જગાએ

લાવવામાં આવ્યો; સ્વામીજી આસન ઉપર વીરાજમાન થયા, સામે થોડે છેટે એક લુંગારો હાથમાં ઉઘાડી તલવાર લઇને ઉભો રહ્યો છે. એ જગાએ એક અમ્મી કુણ્ડમાં અમ્મી સ્થાપન કરવામાં આવ્યો, અને તેને જલ્દીથી પ્રજ્વલીત કરવાને માટે લોક ચત્ન કરવા લાગ્યા.

દેવીની પૂજનો હજી આરંભ થયો નહોતો, સ્વામીજી હાથમાં જળકળશ લઇને જળ ચઢાવવા જતા હતા કે કર્કશ સ્વરથી ગમેકું લુંગી ઉઠ્યું તથા એક કાગડો તેના મસ્તિષ્ક પર થઇને ઉડી ગયો, સર્વ લુંગારાઓ બોલી ઉઠ્યા “ સાવધાન ! ” શુકન ઠીક થતા નથી, જરી ઉભા રહો.

સ્વામીજી પણ હાથ સંકોચીને બેસી ગયા, થોડીવાર થયા પછી ફરી હાથ લાંબાવ્યો, ફરી પણ અપશુકન થયા, અને એક ધ્રુવડ કર્કશ સ્વરથી બોલી ઉઠ્યું.

સ્વામીજી બોલી ઉઠ્યા, આજ શો મામલો છે ? શું જગદમ્બા આજ પૂજ સ્વીકારશે નહીં.

“ નહીં કદાપી નહીં જગદમ્બા અત્યાચારી મનુષ્યોની પુજ ગૃહલુ કરતી નથી. ” એવો પ્રત્યુત્તર વાળની ભૈરવી ત્રીશુળ ધારણ કરી સન્મુખ આવવાને ખડી થઈ.

ભૈરવીની આંખો ક્રોધથી લાલચોળ થઈ રહી હતી બોલતાં થરથરી રહી હતી હ.થમાંનું ત્રીશુળ કંપી રહ્યું હતું.

નથી સમજી શકાતું કે ભૈરવીની દ્રષ્ટીમાં શું અગાધગળ છે ! નથી ધારી શકાતું કે ભૈરવીની બાપામાં કેવી અજબ શક્તિ છે કે ફરીથી સર્વ સાધુ વેષધારી લુટાડંઓ તેની તરફ જોવાનુંજ સાહસ કરી શક્યા નહીં, કોઇનામાં સામર્થ્ય નહોતું કે ઉઠીને ભૈરવીને પકડી અગર તલમાત્ર સ્પર્શ પણ કરી શકે, ભૈરવી પણ એટલું કહીને ત્યાંથી અંતર્ધ્યાન થઈ ગઈ.


જે પેલા માણસો વીરસેનને લેવાને માટે ગયા હતા તે હાંફતા પાછા આવ્યા અને યુમ પાડી ઉઠ્યા, “ મહારાજ વીરસેન કારાગૃહમાં નથી, કારાગૃહનો દરવાજો તદ્દન ઉઘાડો છે, બહાર પહેરાવાળાનું માથું ઘડથી કોણ જાણે ક્યાં જઈને પડ્યું છે કે તેના પત્તો નથી.

આ સમાચાર સાંભળતાંજ બેઠેલી મંડળી ધબરાઇ ઉઠી સંવે ઉભા થઇ ગયા. દેવીની પૂજા એ જગાએજ સમાપ્ત થઇ ગઇ અને સર્વ વીરસેનની શોધમાં કારાગૃહ તરફ વીદાય થયા.

કાણુ જાણે વીરસેન તે ક્યાં વીદાય થઇ ગયો ? “ જોને રામ રાખેરે, તેને કાણુ મારી શકે ? ”

## અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

### ભૈરવી અને રમલા.

 મઠના પેલા ભાગમાં જ્યાં કારાગૃહ છે. ત્યાં ખીજું એક સુવિશાળ મકાન પણ છે. જેમાં આજકાલ બહારથી તાળ લગાવેલું રહે છે. આજ અમે અમારા વાંચક વર્ગને એ મકાનમાં લઈ જવાની ઇચ્છા રાખીએ છીએ. જો કે એ મકાનના પ્રત્યેક દરવાજે તાળાં વાસેલાં છે. પણ એનો કંઈ હેતુ નથી, આપ સર્વે જ્ઞીને આ મઠની પાછળની બાજુએ ચાલ્યા આવો, આ મકાનથી મઠનો એ ભાગ કે જે હુંટારાઓનું નિવાસ સ્થાન છે. ત્યાં સુધી મળેલો છે. મકાનની પાછળ પહાડનું ઉંચું શીખર છે જેની ઉપર એ અનેક વૃક્ષ પોતાનું મસ્તિષ્ક ઉંચું કરી તપશ્ચર્યા કરી રહ્યા છે.

આ વખતે આ જગ્યાએ એક ઝાડ ઉપર અમે એક માણસને ચઢતો નીહાળીએ છીએ. નગર કરો કે એ મનુષ્ય ધીરે ધીરે છુપાતો છુપાતો વૃક્ષ ઉપર ચઢી ગયો અને સાહસ કરીને એ મકાનના છાપરા ઉપર જઈ પહોંચ્યો, એ ત્યાં પહોંચ્યો એટલામાં વળી એક ખીજો માણસ એ વૃક્ષની નીચે આવીને ઉભો થઇ રહ્યો અને તેવીજ રીતે તે પણ એ વૃક્ષની ઉપર ચઢી ઉપર જઈ પહોંચ્યો અને મકાનમાં ફેદી પડ્યો. એવીજ રીતે પાંચ માણસો ધીરે ધીરે એ મકાનમાં પહોંચી ગયા સૌની પાછળ પેલી ભૈરવી હતી તે પણ એજ પ્રકારે વૃક્ષ ઉપર ચઢી ઉક્ત મકાનમાં પહોંચી ગઈ.

જ્યારે એ ભૈરવી પણ એજ પ્રકારે મકાનના છાપરાપર થઈને પહોંચી ગઈ, ત્યારે સૌ કામ મળીને એ મકાનના નીચેના ભાગમાં

ઉતરવા લાગ્યા. પાંચ મનુષ્યતો વચલા ખણ્ણમાંજ ઉભા રહ્યા. પણ ભૈરવી સીધી છેક નીચે ઉતરી પડી. અને નીચે જઈને એક મેલી અને ગંદા કોટડી ઉઘાડી એમાંથી દીવાલમાં બાકું પાડી શકાય તેવું કંઈ હથીઆર કાઢી લાવી.

એમાંથી એક મનુષ્ય, એક હથીઆર લઈને એક બાળુની દીવાલમાં બાકું પાડવા લાગ્યો. કામ બહુજ આસ્તેથી કરવામાં આવતું હતું. આ વખતે રાતના ત્રણ વાગ્યાનો સમય થયો હતો. ચારે તરફ નિસ્તબ્ધતા છવાઈ રહી હતી, બહુજ મહેનતે દીવાલમાં એક ન્હાતું બાકું પડ્યું, ભૈરવીએ તેમાંથી દ્રષ્ટી કરી તો તેને જણાયું કે ત્યાં આગળ બે સ્ત્રીઓ સુતેલી છે.

ભૈરવીએ ધારે ધારે પોકાર કર્યો રમ્ભા ! રમ્ભા ! પણ કંઈ જવાબ મળ્યો નહીં ફરીથી બુમ પાડી એ સમયે શબ્દ થયો કોણુ છે ?

ભૈરવી—કોઈ નહીં !

રમ્ભા—કોણુ ! ક્યાં છો મા ?

ભૈરવી—તારા મકાનની પાછળ આ બાળુ નજર કર.

એટલું કહીને ભૈરવીએ પોતાનો ચોપીઆ પેલા કાંણમાં નાંખીને ખમડાવ્યો.

રમ્ભા પણ સાવધાન થઈને જવા લાગી, ભૈરવીએ પુનઃઉચ્ચાર કર્યો આજ હું એક મનુષ્યને જવા આવવા માટે આ દીવાલમાં છીદ્ર પાડી નાંખીશ-પણ તેની કોઈને જાણ ના થવા દેવી એ તારા હાથમાં છે. એ છીદ્રને છુપું રાખવાનો યત્ન તારે કરી લેવાનો છે.

રમ્ભા—એ હું કરી લઈશ. આપે એ બાબત નિશ્ચિન રહેલું.

ભૈરવી—શારદાના શા સમાચાર છે.

રમ્ભા—સારા છે હજી સુધી તો આપની દૃષ્ટી કંઈ વિદ્યન નડ્યું નથી.

ભૈરવી—સ્વામીજીને કંઈ સન્દેહ તો આવ્યો નથીને ?

રમ્ભા—ના કેમકે સ્વામીજીની સન્મુખ એ કદી બહાર નીકળી નથી.

ભૈરવી—તારા ઉપર તો કોઈ સન્દેહ રાખતું નથી. ?

રમલા—ના, કેમકે મને સહાય : કરનાર બહુજ બળવાન છે, એ પોતાના પ્રભાવથી બધાને દયાવી રાખે છે.

ભૈરવી—હીક છે. નિઃસદેહ એ વીર બાહુ છે.

રમલા—માતુથી ! હવે આપના દર્શન કરાવે, અને ક્યાં થશે ?

ભૈરવી—એજ સ્થાન ઉપર કે જ્યાં પહેલો મેળાપ થયો હતો. સ્વામીજીએ તમને ખેડજીએ બોલાવ્યાં હતાં, શું છીધું ?

રમલા—વીરસેન ગેબ થઈ ગયા છે. જોથી હમને પણ અહીં મેળાપ દીધાં છે. સંભળાય છે કે રાજા રવીસેનને ફસાવવાને વાસ્તે તારાને બોલાવી છે. તથા એ પણ આ વખતે મઠમાંજ છે.

ભૈરવી—( ચમકીને ) ક્યાં ! ક્યાં ! જલ્દી કહો એને પણ આપણી મણડળીમાં સામેલ કરવી છે.

રમલા—મહત્તી ઉત્તર દીશાના બંગલામાં કદાચીત સ્વામીજી પણ ત્યાં હશે ખરા.

ભૈરવી—તેની ચીન્ટા ના કરો. આ વખતે મારી યોગી પણ વધારે છે. હવે તું નિશ્ચિંત થઈ જ, એ તારા તારું કંઈ બગાડી શકે તેમ નથી, હવે હું જઈ છું. હજી બહુજ કામ કરવાનું છે.

ભૈરવી એટલું કહીને એ છીદ્રની પાસેથી ખસી ગઈ તથા પોતાના મનુષ્યોને કંઈ સમજાવી કરી તાકીદે બહાર નીકળી ગઈ.

વાંચક કહંશે કે ભૈરવી ક્યાં ગઈ ?

## નવમ પરિચ્છેદ.

### સ્વામી અને તારા.

મહત્તી પેલા ભાગમાં કે જ્યાં આગળ હુંદારાઓનો દરબાર ભરાયો હતો. ત્યાં એક જગ્યાએ અમે બે મનુષ્યોને અરસપરસ કંઈ વાતો કરતાં દેખીએ છીએ. એમાં એક



પુરૂષ અને બીજી સ્ત્રી છે. કદાચીત અમારાં વાંચક સંજ્ઞાનો પણ બીજા પરિશ્રમે સમજી શક્યા હશે કે એ તારા અને કુમાર સ્વામી બેજ છે.

કુમાર—તારા ! રાજા રવિસેન કોઇ પણ રીતે ફંદામાં ફસાતો નથી. કદી જો એ હાથમાં આવી જાય તો એ મોટું કામ થઇ જાય, મારા પ્રયત્નમાં તો કોઇએ ફાંસ મારી દીધી. અને એજ દીવસે એ ત્યાંથી પોતાનો ખટલો લઇ મીર્જાપુર આવ્યો ગયો. એના સોબતી-ઓએ પણ મોટું તોફાન મચાવી દીધું છે. એટલું ઠીક છે કે હજી સુધી મારો પત્તો એ લોકો મેળવી શક્યા નથી. એક બીજી આશત વળી એ આવી પડી છે કે એ દીવસથી વીરસેન કંઈ ગેમ થઇ ગયો છે. તેનો કંઈ પત્તો લાગતો નથી, તેને છોડાવનાર કોણ છે ? તેને તલવાર કોણે આપી ? જોથી એણે પહેરાવાળાનું શીર કાપી નાંખ્યું. એ સર્વનો કંઈ પણ પત્તો લાગતો નથી ત્રીજી વળી એક ચોર બહા ઉભી થઇ છે. તે એક ભૈરવી છે. જે અમારા પ્રત્યેક કાર્યમાં કંઈને કંઈ વિઘ્ન હડસેલ્યાજ કરે છે. પણ એ કોણ છે. તેનું રહેવાનું ઠેકાણું ક્યાં છે, તેનો અમારી સાથે શું સંબંધ છે, એની કંઈ સમજણ પડતી નથી, એ પ્રત્યેક કારણથી આજકાલ મારી એની દશા થઇ રહી છે કે મને નથી રચતું ખાવાનું કે પીવાનું અને એજ કારણથી તને પણ બોલાવા મોકલેલ છે. હવે કહે કે આ પ્રસંગે તું મને કંઈ મદદ કરી શકે તેમ છે ?

તારા—હું સ્ત્રી જાત શું કરી શકું ? જ્યારે તમારા જેવા બહાદુરની અક્કલ આવે વખતે ગુમ થઇ જાય છે તો પછી માફ કર્યું શું વળે એમ છે ?

કુમાર—બીજું કંઈ નહીં, તું કોઇ પણ રીતે એકવાર રાજા રવીસેનને તારા પ્રયત્ન યા મોહજાળમાં ફસાવ અને કોઇ પણ રીતે તેને અહિં લાવ, મારે તારું એટલુંજ કામ છે.

તારા—પણ કંઈ ઉપાય તો ખતાવો કે મારે તેને કેવીરીતે ફસાવવો ?

કુમાર—તારે એના મહાનપર જઇ એને મળવું, તેને તારી પ્રેમજાળમાં ફસાવવો, એ ચલીત ચીતવાળો મનુષ્ય છે, મને સંપૂર્ણ ખાત્રી છે કે એ તારા ફંદામાં અવશ્ય ફસાશે એ વખતે બહારથી કોઇએ જોરથી છીંક ખાધી, છીંકનો અવાજ સાંભળીને એકજણ ચમકી

ઉઠ્યાં, કુમાર સ્વામી એકાએક ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં લાલચોળ આંખો કરીને બહાર નીકળ્યા, ચારે તરફ નજર ફેરવી પણ કોઇ હાથ આવ્યું નહીં. લાચાર ! પાછા અંદર ગયા !

તારા—એ કોણ હતું ?

કુમાર—કોઇ જણાતું નથી, હશે કોઇ, તેની સાથે આપણે શું સંબંધ છે.

તારા—જીવો, શરવાતમાંજ છીંક થઇ, મારો જીવ ના કહે છે કે એ કામમાં હાથ ના ધાલીશ.

કુમાર—શું આટલા દીવસનો મારો પ્રેમ ક્યાં ગયો ? શું મારી વાતનો અનાદર કરવાનું તારામાં સાહસ આવી ગયું ! તારા ! હું ફરીથી કહું છું કે આ કામમાં મને સહાય કર અને કોઇને કોઇ પ્રકારે સ્વીસેનને પ્રસાવી લાવ.

એટલામાંજ બહારથી શબ્દ થયો. “ કદા નહીં ! સાવધાન ! ”

આ વખતે બહારનું બહાવાની તૈયારી હતી, અધિકાર ધીરે ધીરે ઓછો થતો હતો ! એ વખતે કુમાર સ્વામી જેણે “ સાવધાન ” કહી પોકાર કર્યો હતો તેની શોધમાં નીકળ્યા પણ કંઈ ફાળ્યા નહીં, કોઈ દેખાયું નહીં.

આ વખતે કુમાર સ્વામી ધબરાયા અને તારાને કહેવા લાગ્યા.

તારા ! મને માલમ પડે છે કે મારું મકાન વિશ્વાસઘાતી મનુષ્યોથીજ ભરાયેલું છે. પણ તેની કંઈ ચીન્ટા નહીં, હું આસ્તે આસ્તે એ સર્વનો નાશ કરીશ. તું હવે એક કામ કર, આજનો દીવસ તો અહીંજ વીતાડ, સાંજે વીરભદ્ર તને ઘર સુધી પહોંચાડી જશે. હવે તું ફરીથી તારા પૂરાણા ધંધાનો આરંભ કર અને કોઇપણ પ્રકારે રાજ સ્વીસેનને ઘડીબર તારા ગુલશન જેમનમાં વીહાર કરાવી, તારી માયાળુતામાં પ્રસાવી મારે સ્વાધીન કર.

તારા —( છતાં તેનું હૃદય અંદરથી કંપી રહ્યું હતું ) ભક્તે ! એમજ થશે, પણ એ “ વ્યાપાર ” આરંભ કર્યા પહેલાં કોઇ ખીજ રીતે હું તેને લપટાવીશ.

ત્યારબાદ એ બેની વચ્ચે ખીજ પણ ઘણી વાતચીત થઇ જે લખવાની આ સ્થળે કંઈ આવશ્યકતા જણાતી નથી.

## દશમ પરિચ્છેદ.

## યોગિની.

જે દીવસે સાધુ વેષધારી કુમારસ્વામી રાજ રવીસેનને મળવા માટે ગયો તથા બહારથી રાજ રવીસેનને કોઇએ સાવધાન કરી દીધો એજ દીવસે રાજ રવીસેન પોતાના ખટલા સાથે મીર્જાપુર ચાલ્યો ગયો અને એક મોટું મકાન રાખી ત્યાં રહેવા લાગ્યો. પહેરો સજ્જડ રાખવામાં આવ્યો હતો, કેટલાક ખીજા ધણા નવા જસુસ રાખવામાં આવ્યા અને વીરસેનની શોધ ચાલવા માંડી, બહુ પ્રયત્ન કરવા છતાં હજીસુધી વીરસેનનો કંઈ પતો ના મળ્યો.

એક દીવસ સન્ધ્યાકાળના સમયે, લગભગ છએક વાગે રાજ રવીસેન પોતે એકલા એક ખજુરામાં બેસીને કંઈ ચિન્તા કરી રહ્યો હતો, બહાર પહેરો ચાલુજ હતો, કે એટલામાંજ એક યોગિની હાથમાં એક સિતાર લઈ એ મકાનના દરવાજા આગળ આવી કંઈક ગાવા લાગી.

યોગિનીનો સુમધુર સ્વર અને મનોહર ગાન વાયુની સાથે મી-શ્રીત થઈ ચારે દિશામાં ગાજી રહ્યું, રાજ રવીસેનના કર્ણમાં આ ગાન તાનના ભણકારા વાગવા લાગ્યા અને તેણે હૃદય પણ જે બાજુએ ગાયન ચાલતું હતું તે બાજુ તરફ ખેંચાયું. જે કે કેટલીક વખતે એણે પોતાના સ્થાનપર બેઠે બેઠે ગાયન સાંભળ્યું પરંતુ હવે તે કહ્યા શીવાય રહી શક્યા નહીં. પહેરાવાળાને બોલાવીને પૂછ્યું આ ગાયન ગાનાર કોણ છે ?

પહેરાવાળો—હાથમાં એક સિતાર સહીત કોઈ એક સૂચરૂપ યોગિની ગાન કરી રહી છે.

રવીસેન—શું એ ભિક્ષા યાચના કરે છે ?

પહેરાવાળો—જી હા ! એ દરવાજાપર ડિબી રહી છે.

રવીસેન—એને ઉપર બોલાવો.

પહેરાવાળો—જેવી આજ્ઞા, કહીને ચાલ્યો ગયો અને યોગિની

સહીત પોતે ઉપર આવ્યો. યોગિની સાનધ્ય આવીને નમ્રભાવે વિનયસર ઉભી રહી. યોગિની હોવા છતાં પણ તેના મુખમણ્ડલપર કંઈક લ-  
જ્જનનાં ચિન્હ જણાતાં હતાં. બહુજ નમ્રતાથી તેણે કહ્યું. “ શી આરા છે ? ”

રવીસેન—તું અહીં ક્યાં રહે છે ?

યોગિની—અહીંથી થોડે દૂર ગંગા કીનારે. એક પર્ણકુટીમાં હું રહું છું.

રવીસેન—તારો કણ્ઠ સ્વર બહુજ મીઠું છે. માટે કંઈક ગા !

યોગિનીએ ગાવાનો આરંભ કર્યો, તેનો મધુર સ્વર રવીસેનના હૃદયને આકર્ષિત કરવા લાગ્યો, ધીરે ધીરે ગાઈને યોગિનીએ ગાવાનું બંધ કર્યું અને બોલી—“ મહારાજ સન્ધ્યા સમય થઈ ગયો છે માટે રજા હોય તો હું મારે સ્થાને ચાલી જાઉં.”

રવીસેન—હીક ! પણ ખીન્તું એક ગા જોઈએ, યોગિનીએ ફરીથી ગાવાનો આરંભ કર્યો, હાથમાં સતાર સહીતનું ગાન માનો કે આજ શ્રોતાગણને પાણી પાણી કરી રહ્યું છે. ગાન પણ સમાપ્ત થયું મહારાજ આંખ પલકાર્યા શીવાય એકી નજરે યોગિની સામું જોઈ રહ્યા છે.

યોગિની સર્વાંગ સુંદરી છે, ફક્ત ઉમ્મર પણ તે વીસ કીંવા ચોવીસ વર્ષની છે. બગવું વસ્ત્ર અને ભસ્મ તેના મૌનદર્શમાં કંઈ એર વધારો કરી રહ્યાં છે. કેટલીક વખત મુઘી યોગિનીના સામું જોઈ રહી રવીસેન કહ્યું—

યોગિની ! તેં આટલી ઉમ્મરમાં આવું કહીન વ્રત કેમ અંગીકાર કર્યું છે? શું એમાં કંઈ ભેદ સમાયેલો છે, તારી વાતચીત પરથી, તારા ગાનથી, તારા સ્વરમાંથી હરેક રીતે કરણા અને પ્રેમરસ અવિ-  
ચ્છીનપણે વહી રહ્યો છે. તું કહીશ કે તેનું શું કારણ છે ?

યોગિનીએ હસીને જવાબ આપ્યો—“ મહારાજ સંસારમાં દુઃખ શીવાય યત્ કીચિત્ સુખ નથી. નિઃસંદેહ અમુક કારણને લીધેજ મારે આજે આ બિખારિણીનો વેશ અંગીકાર કરવો પડ્યો છે. પણ તેથી શું ? હવે એનું સ્મરણ કરવું તે કેવળ નિષ્પ્રયોજન છે.

એટલું કહીને એક લાંબો નીશ્વાસ નાંખીને યોગિની અવાચક થઈ ગઈ.

**રવીસેન**—એ હું સારી રીતે માનું છું કે—સંસારમાં દુઃખ શીવાય ખીલકુલ સુખનું નામ નીશાન નથી. જે આજ હું પણ એવીજ રીતે એક સાગરમાં ગોથાં ખાઈ રહ્યો છું. મારા એકના એક પુત્ર વીરસેનનો ખીલકુલ પત્તો નથી. માત્ર એ તારોજ સ્વર હતો કે જેણે મને કંઈક શાન્તિ અર્પિ. હીક તું યોગિની છે, તને મારે એટલુંજ કહેવાનું છે કે કદાપી તને કોઈપણ વાતની આવશ્યકતા હોય તો તું મને સુખેથી કહેજે, હું યથાશક્તિ તારી ઇચ્છા પુરી કરીશ. મને માલમ પડે છે કે, “ખરેખર તું યોગિની નથી પણ સર્વોશે વિયોગિની છે.”

**યોગિની બોલી**—“મહારાજ ! આ સંસારમાં મને હવે કોઈ પણ ચીજની અપેક્ષા નથી. હવે જે પ્રકારે મેં આ સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે તેજ પ્રકારે નીભાવી લઇશ, મને સહાય કરનાર ઇશ્વર છે. હું રાત દિવસ આમતેમ બટક્યા કરું છું, આજ અહીં પણ આવી ચડી, હીક ! આપના પુત્રનો પત્તો હું અવશ્ય મેળવી તે સમાચાર આપને થોડા વખતમાં નિવેદન કરીશ, હવે કંઈ હુકમ ?

રાજ રવીસેને એ રૂપીયા કાઢીને યોગિનીના સામે ફેંક્યા, પણ યોગિનીએ તેનો સ્વિકાર કર્યો નહીં અને બોલી—મહારાજ ધન એ. કહું કરીને હવે મારે શું કરવું છે ? મને તો માત્ર એક મુડી અન્ન મળ્યું એટલે થયું.

**રવીસેન**—તો હીક ! અન્ન લઇ લો.

એટલું સાંભળતાં એક નોકરે આવીને યોગિનીને થોડાએક ચોખ્ખા આખ્યા જે તેણે ખાદ્ય પ્રસન્નતાથી લીધા.

યોગિની અન્ન લઇ ઉભી થઇને બોલી—“મહારાજ કદી આપના પુત્રની શોધ મળી ગઇ તો શું તમે મારા વચનપર વિશ્વાસ કરશો અને ત્યાં જઇને તેને લઇ આવશો ?

**રવીસેન**—નિઃસંદેહ !

એજ સમયે કોઈએ કહ્યું—“નહીં ! દેવ પુરુષ એજ છે કે જે મામાવી કામિનિઓની માયાળુતામાં પ્રસાતા નથી.”

મહારાજ રવીસેન ચમકી ઉઠ્યા અને બોલ્યા—તપાસ કરો કે એ કાણ છે ! કોઈ છે પહેરાપર ?

“તપાસ કરવાની કંઈ આવશ્યકતા નથી. હું સ્વયં આવીને

હિલી રહી છું” એમ કહી એજ પૂર્વપરિચિતા ભૈરવી ત્રીશુલ ધારણ કરી આવીને સામે ઉપરિથત થઇ છે. યોગિની તરફ દ્રષ્ટીપાત કરી તેણે કહ્યું—તું શા માટે અહીં આવી છે? એકદમ ચાલીજા, કદી એક ક્ષણમાત્ર જો વીલંબ કરીશ તો આ ત્રીશુળથી તારા હૃદયને અવિલંબે ભેદી નાંખીશ.

યોગિની આ દેખાવ જોઇને કંપી ઉઠી, એલવાની શક્તિ કોણ જાણે ક્યાં ગુમ થઈ ગઇ મહારાજ પણ શું કરે! માત્ર મુઠની માદક બેસી રહ્યા.

ભૈરવી—મહારાજ સાવધાન!! હું ફરીથી કહું છું કે દ્રઢ પુરુષ એજ છે કે માયાવિનિયોની માયા જાળમાં ખીલકુલ પ્રસાતા નથી, એમ ના સમજશ કે અત્યારે તું નિર્વિધન છે. બહુજ સંભાળીને રહેવું.

એટલું કહેતાંજ યોગિનીને ઘડકો મારી ત્રીશુળ ધારિણી ભૈરવી ત્યાંથી અંતઃધ્યાન થઈ ગઇ, કોઇને ખબર પડી નહી કે એ મકાન બહાર નીકળીને ક્યાં જતી રહી. યોગિની પણ ત્યાંથી ઉતાવળી ચાલી ગઇ. મહારાજ રવીસેન આ તમાસો દેખી ગાબરા બની ગયા, હબકી ગયા. ધન્ય! ભૈરવી!!

## એકાદશ પરિચ્છેદ.

### શાંતવન.

કારાગૃહમાંથી અગીઆરા ભણી ગએ, આજ વીરસેનને ચાર દીવસ થઇ ગયા. એ ચાર દીવસ, પેલા બાળકે જે સ્થાન બતાવ્યું હતું. એ સ્થાને બેસી બેસીને કેવળ ચીન્ટા, વિચાર, અને પ્રશ્નાત્તાપમાંજ વીતાડયા. એ ચાર દીવસોમાં એક દીવસ પણ ફરીથી એ બાળકનું મનોહર રૂપ તેના જોવામાં આવ્યું નહી, એ બરાબર ધ્યાન લગાવીને એજ આશામાં બેઠો હતો, કે કોઇ રીતે બાળકનો મેળાપ થાય છે. રાત્રીના અગીયાર વાગ્યાનો સમય છે. વીરસેન પોતાના વિચારોમાંજ મશગુલ હતો. ચીન્ટાને લીધે નિદ્રાનો

તેણે ત્યાગ કર્યો હતો, આ વખતે વીરસેન વીચાર કરી રહ્યા હતા કે હા ! હવે કેટલા દીવસ હજુ આવી રીતે ગુળરવાના છે ? હજુ સુધી તો હું કાંઈ પણ પ્રકારે ખચતો, ખચતો, ચાલ્યો આવું છું. પણ અન્તમાં શું થશે ? આવી રીતે વળી કેટલા દીવસ હવે હું ગુળરી શકીશ ? હા ! સમય તારો મહિમા વિચિત્ર છે ! ક્યાં એ રાજ સુખ, દાસ, દાસી માતા, પીતા, બાઈ બન્ધુ વીગેરે સાથે રહેવાનું ? ક્યાં હાલ એક ભીખારીની માફક એકલા નીર્જન સ્થાનમાં જ્યાં કોઈ પોતાનું કે પરાયું મળે નહીં, કોઈ સહચર કે સહાયક, ત્યાં પડે પડે દીવસ કાઢવા પડે છે. કોણ જાણે પીતાજી પણ હાલ શી સ્થિતિમાં હશે ? કોણ જાણે એમના પર પણ શી શી આફતો આવી પડી હશે ; કોણ જાણે શી વિપદમાં પડ્યા હશે. હા ! સંન્યાસીરૂપ ધારી લુટારાનું મારા પીતાજીએ શું બગાડ્યું છે ? જો કે મેં તો તેની સાથે કંઈ ખુરાઈ કરી છે ! પણ મારા પીતાજીએ તો હજુ સુધી તેને કંઈ પણ હાની કરી નથી,

હવે આ સ્થાનમાં રહેવું મને હીક લાગતું નથી પણ ત્યારે ક્યાં જવું ? બાળકની એવા આશા નથી, બાળક મારો સહાયક છે. તેની આશાનુંજ ઉદ્ધવન કરવું એ મારે માટે તદ્દન અનુચીત છે. પણ ચાર દીવસ થઈ ગયા, બાળકે પ્રીતી મેંહજ નથી ખતાવ્યું, શું એના ઉપર તો કંઈ અણુચીંતવી આફત નહીં આવી પડી હોય ? શું એ ભેદ પણ ઉઘડી ગયો હશે ? બાળક ! મારો ઉદ્ધાર કરનારા કૃપામય બાળક તું ક્યાં છે ?

એ છેવટના શબ્દ તેના મ્હોમાંથી જે વખતે બહાર નીકળી ગયા, એજ વખતે પેલી કોટડીનો દરવાજો ઉઘડી ગયો ; અને હાસ્ય ભરીત સુખસુદ્રાએ બાળક આવીને તેના સામે હાજર થયો.

બાળકને દેખતાંજ ! વીરસેન પ્રસન્ન થઈ ગયો. ઉઠીને બાળકના ચણામાં જ્યાં પડવા જાય છે કે તરતજ બાળક એ ચાર પગલાં દુર હટી જઈને કહ્યું. હા. ! હા. બાળકની માફક આમ શું કરો છો ? એવું કરશો તો હું કદી આવીશ નહિં !

**વિરસેન**—શું કરું છું, મને તમારા સીવાય બીજા કોઈનો ભરોસો નથી, મારો ઉદ્ધાર કરી અને રક્ષણ કરનાર તમેજ છો હવે તમે

કહો કે આટલા દાવસ આ કારાગૃહમાં રહે, રહે મારી શી દશા થઇ છે. બાળક હું તારા પગમાં પડું છું. હવે મને જલ્દીથી આ આપ-દામાંથી મુક્ત કર.

બાળક—ગભરાઓ છો શા માટે, સમજો કે હવે ઉજળા દાવસો તમારી નજીકમાં છે. જલ્દીથી તમને અહીંથી હવે મુક્તિ મળશે, દીક પશુ કહો, કે તમે ખાવા પીવાને માટે શું કરો છો ?

વિરસેન—બાળક ! બહાલા બાળક ! તારી કૃપાને માટે હું તને માર ખરા જીગરથી ધન્યવાદ આપું છું ! તારું આપેલું ભોજન આજ સુધી મેં ખાધું છે. પશુ હવે ક્ષમા કર. હવે આ સ્થાનમાં રહેવાની મારામાં શક્તિ નથી. હવે મને અહીંથી છુટા કર.

એજ વખતે આહાર કંઈ ખખડવાના અવાજ થયો, જાણે કોઈ આવતું ના હોય ! બાળક તથા વિરસેન બંને એ અવાજ સાંભળીને ચમકી ઉઠ્યા !

બાળક—જણાય છે કે વળી કંઈ નવીન આશ્ન આવી પડશે,—સાવધાન ! એટલું કહીને બાળક ત્યાંની નાસી જવા જતો હતો કે પેલી ભૈરવીએ દોડતા આવીને એ બાળકનો હાથ પકડી લીધો, બાળક તેને જોઈને હસી પડ્યો જેથી માત્રમ પડે છે કે એ બેઉ જણ પહેલેથી એક બીજાને ઓળખે છે.

બાળક—મામા ! હું તો તમારો શબ્દ સુણીને ખડી ગયો; હું સમજ્યો કે વળી કંઈ નવી આશ્ન આવીને ખડી થઇ. પશુ નહીં ! અત્યારે તો ઇશ્વરની કૃપા છે.

ભૈરવી—સત્ય વાત છે; તારા સાથી ઉપર પશુ લોકોને શક ઉત્પન્ન થયો છે, અને તારી પશુ શોધ કરવાનો યત્ન ચાલે છે, તો હવે તમે અહીંથી તાકીદે જાઓ. અને પાછી બાળુથી ઘેર જાઓ.

એટલું સાંભળતાંજ, બાળક એક વખત વિરસેન ઉપર દ્રષ્ટીપાત નાંખી, ત્યાંથી તાકીદે ચાલ્યો ગયો. ભૈરવી એકલી થોડીવાર સુધી, ચુપચાપ થશેને વિરસેનના સામું જોઈને ઉભી રહી વિરસેન પશુ દીંગ મૂકતી માફક તેના સામેજ જોઈ રહ્યો,

ભૈરવી—વિરસેન ! તું રાજ્ય પુત્ર થઈને આવા કષ્ટમાં છે એ અમારાથી જોઈ શકાતું નથી, હું જે ધારું તો તને અગ્રણી ને



અત્યારે અહીંથી બહાર નસાડી શકું તેમ છે ! પણ હજુ એવાં કેટલાંક કાર્ય છે કે જેમાં તારી મદદની મને ખાસ જરૂર છે. અને તેમાં તારો સ્વાર્થ પણ છે; તેથીજ કહું છું, કે હજુ કંઈ ધૈર્ય રાખ !

વીરસેન—માતા-હું શું કરું. હું દરેક રીતે આપ લોકોની આગ્રા પાલન કરવાને તૈયાર છું. પણ હવે બહુજ દિવસ થઈ ગયા, હવે સહન થતું નથી.

ભૈરવ—શું હવે અહીંથી જવાની મરજી છે ?

વીરસેન—હા ! હવે તો મને અહીંથી બહાર કાઢો !

ભૈરવી—શું, બાળકને અહીં છોડીને ચાલ્યા જવાની ઇચ્છા રાખે છે ? જાણે છે, કે તારા ગયા પછી એ બાળકપર કેવી આશંકા આવી પડશે ? શું તને સહાય કરનારની જનન બચાવવાની તારામાં શક્તિ નથી, તારી ઇચ્છા નથી ? વીરસેન એટલું સાંભળીને કંઈક ચિન્તામાં પડ્યો, ફરી બોલ્યો. “ મા ! હીક છે. હું એ બાળકને માટે સૌ સહમ કરવાને તૈયાર છું. પણ એટલું તો કહો કે એ બાળક કોણ છે ? તેણે મને સહાય કરવાનું શું પ્રયોજન ? એ શા માટે મારે લીધે પોતાની જાતને સંકટમાં નાંખી રહ્યો છે ?

ભૈરવી—એ વાતનો પત્તો તને આપોઆપ જણાઈ જશે. આ વખતે એટલુંજ કહેવાનું કે તારે જરીક સાવધાન થઈને અહીં રહેવું. લુટરાચો તારી શોધમાં છે. સંભવ છે કે કદાચ એ લોક અહીં આવી પહોંચે એટલા માટે હમેશાં આ બારણાને અંદરથી બંધ રાખવું. એ દ્વારને ઉઘાડવાનું સામર્થ્ય એ બાળક શીવાય બીજા કોઈમાં નથી. સાથે કદી બહાર નીકળવાની મરજી થાય તો આ ચાવી લે ( કોટડીના એક દરવાજાને બતાવીને ) એનાથી દરવાજા ઉઘાડીને પછી બંધ કરી દેવો. પંછી સીધા સુરંગને રસ્તે પૂર્વની બાજુ ચાલ્યા જવું. આગળ જતાં એક મોટો દરવાજો જણાશે, તે પણ આ ચાવીથી ઉઘડી શકશે, જેમાં એક મનોહર બાગ છે, તું બે ચાર કલાક આનંદથી ત્યાં જરી વીશ્રાન્તિ મેળવી શકીશ; પણ સાવધાન ! તારી જાતનું બરાબર રક્ષણ કરજે, -સાંભાળજે !

વીરસેને ચાવી લીધી અને કહ્યું—હીક ! આપની અગ્રાનું પાત્રન કરીશ. પણ એ તો બતાવો કે મારા પીતાશ્રી શી સ્થિતિમાં છે. કંઈ પકડાઈ ગયા તો નથી ને ?

ભૈરવી—એનો કોઇ વાળ વાંકો કરી શકે તેમ નથી. તું નિશ્ચિંત રહે હવે હું જડું છું.

## દ્વાદશ પરિચ્છેદ.

### વીરસેન ગુમ !

મઠના એક ભાગમાં કુમાર સ્વામી બેઠા છે. ખીજાં પાંચેક માણસો પણ અત્યારે તેની પાસે છે. પાંચે સસાત્ર વેપધારી સાંધુ લુટારા છે. આ મંત્રણાગૃહમાં આ વખતે નાનાં પ્રકારના અનેક વિષયો ઉપર વાર્તાલાપ ચાલે છે. પણ હજી સુધી કંઈ નિશ્ચય ઉપર આવી શક્યા નથી. કુમાર સ્વામીએ કહ્યું, શું તમારામાંથી કોઈએ એ ભૈરવીનો પત્તો લગાવ્યો ?

પહેલો—મહારાજ ! હું એક દીવસ એ ભૈરવીની પાછળ પાછળ મીઠુંપુર ગયો હતો, મીઠુંપુર શહેરની અંદર ગયા પછી થોડી વાર પહેલાં, ભૈરવી એકાએક ઉભી રહી અને ક્રોધિત મુખ મુદ્રાએ ચારે બાજુ જોવા લાગી. ભાગ્ય યોગે હું પણ તેની નજરે ચડી ગયો; કે એકદમ ભૈરવી મારી પાસે આવી અને એજ સમયે મને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું કીધું, મહારાજ ! એ દીવસ જીવવાની ખીલકુલ આશા નહોતી પણ ઇશ્વરની સંપૂર્ણ કૃપાથી હું તે દીવસે બચી ગયો. એને સહાય કરનાર પણ વળી કેટલાક છે.

સ્વામી—પછી શું તું એકદમ અહીંયા નાશી આવ્યો ?

પહેલો—નહીં ! બલ્કે દુર રહે હું તેનાં કારસ્તાન જોતો રહ્યો, ભૈરવી સીધી સીધી શહેરમાં જતી રહી, હું પણ એની પાછળ પાછળ ગયો; પણ એ ક્યાં ગઇ એનો કંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં.

એજ વખતે વીરભદ્ર ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને બોલ્યો, મહારાજ ! આપની આજ્ઞાનુસાર હું કાલ તારાને સર્વ હકીકત પુછવા ગયો હતો પણ એને ઘેર તો તાળું છે; કંઈ જણાવી નથી. કોણ

જાણે ક્યાં એ જતી રહી, કે એનો પત્તોજ નથી, હું બહુજ મહેનતે પાછલી બાળુથી તેના મકાન ઉપર ચઢ્યો, અને અંદર જઈને તપાસ કરું છું, તો ખીલકુલ ઉઝડ જણાયું. થોડાં લાકડાં અને એક ભાગ્યા તુટ્યા ખાટલા સીવાય ખીણું કંઈ મારી નજરે પડ્યું નહીં !

**સ્વામી**—શું ત્યારે તારા સટ્ટી ક્યાં ગઈ ? એને તો મેં અહીંથી રવીસેનને પકડી લાવવાને માટે મોકલી હતી ! શું બનરમાં એણે કોઈ ખીણું મકાન તો રાખ્યું નથી ? વીરભદ્ર તે બનરમાં કંઈ શોધ કરી હતી.

**વીરભદ્ર**—મહારાજ ! આખું મીર્જાપુર શહેર ફરી વળ્યો પણ મારો સાળો કંઈ પત્તો ના લાગ્યો.

**સ્વામી**—મોટા આશ્ચર્યની વાત છે. આ શો મામલો છે ? એની શોધ તો અવસ્ય મેળવવીજ જોઈએ. મને તો એમ લાગે છે કે એ ખીલે કંઈ નાસી ગઈ હશે. વિરભદ્ર ! તારાને તાકી ? શોધી કાઢો !

**વીરભદ્ર**—યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરીશ !

એજ વખતે એક ખીલે માણસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને બોલ્યો, મહારાજ, અમઘડી હું બૈરવી અને વીરસેનને પેલી સુરંગતી એક કોઠડીમાં વાતો કરતાં જોયાં છે. મહારાજ ! તાકીદે આવો તો વીરસેનને પકડી પાડીશું નહીં તો સંભવ છે કે પેલી રાંડ બૈરવી તેને નસાડી મુકશે !

એટલું સાંભળતાંજ એક એક ત્યાંથી ઉઠીને ઉભા થઈ ગયા, અને બધા જે બાળુ વીરસેનને પુરવામાં આવ્યો હતો તે તરફ જાહેાથી દોડ્યા. ઘોર ગર્જના કરતાં સર્વ ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. દરેક કોઠડીમાં જરીકે જરીકે તપાસ કરી પણ વીરસેનનો પત્તો ક્યાંથી લાગે ?

આ વખતે પ્રાતઃકાલનો શાંતી સંદેહ પ્રકાશ આકાશમાં પ્રસરી રહ્યો હતો. ત્યારે બાળુ તપાસ કરવા છતાં જ્યારે વીરસેનની ભાળ મળી નહીં ત્યારે સ્વામીજી કંઈક ક્રોધીત થયા અને જે માણસે સમાચાર કહ્યા હતા તેની તરફ જોઈને બોલ્યા—તે વ્યર્થ હમને હેરાન કર્યો, એમ લાગે છે કે તું પણ એ નાલાયક મણ્ડળીમાંનો એક છે અને અમને પણ દસાવાની ઇચ્છા રાખે છે.

**દેવેન્દ્ર** ખીલેનો માર્યો ! સ્વામીજીના સામું જોઈ ગભરાનો


બોલ્યો,—મહારાજ મેં તો નજરે જે જોયું હતું તે તમને કીધું છે. હવે શું કહી શકું કે એ ક્યાં નાશી ગયો.

સ્વામીજી ઉપર મુજબનો જવાબ સાંભળી કંઈક વધારે ક્રોધીત થયા, અને મનમાં એમ થઈ આવ્યું કે આગળ વધીને કંઈક તેને દણ્ડ આપવો પણ એટલામાંજ પેલી મહામાયા ભૈરવી હોંકાર કરતી, સન્મુખ આવીને ખડી થઈ. આ વખતે એ એકલી નહોતી બલ્કે તેની સાથે બીજા બે સાધુ પણ હતા. જેઓના હાથમાં મોટા મોટા ચીપીયા અને એકેક ત્રીશુળ પણ હતું.

“પણ એ સાધુ કોણ ?”

## ત્રયોદશ પરિચ્છેદ.

### પ્રતાપ પ્રતિજ્ઞા.

 સાયંકાળ પડી ચૂકી છે. રાત્રી ધીરે ધીરે પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરતી વધતી જાય છે. એજ સમયે વિન્ધ્યાચળ પર્વતના પેલા પ્રદેશમાં જ્યાં કાળી ભયંકર ખો છે. એ ભયંકર જંગલમાં, પથ્થરની એક પ્રચંડ શીલા ઉપર અનુપમ લાવાગ્ન્યમયી હોવા છતાં, બે સુંદર સ્ત્રીઓ ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરી પોતાની જાતને ધ્રુપાવતી બેઠી છે. એક સમાન ઉંમરની માલમ પડે છે. જે કે બન્ને એ ભગવાં વસ્ત્ર અંગીકાર કરેલાં છે. પરંતુ એમાંની એક તો પેલી ભૈરવી જે ઘણી જગોએ હુંદારાઓને મળી ચુકી હતી તેજ માલમ પડે છે. પણ બીજી કોણ છે ? એની હકીકત આગળ જતાં સમજશે.

**ભૈરવી બોલી—**જીવો, આઠ વાગવા આવ્યા છે. કોણ જાણે ભોજો હવે સુધી કેમ ના આવ્યો. કદાચ આજે જે સંકલ્પ કર્યો છે. તે પુરો ના થઈ શક્યો, તો અવસ્ય રાજ રવીસેનને પરભારે વિપત્તિ આવી પડશે.

**ચાગિની—**પણ માનુષી ! શું આજ હુંદારાઓ અવસ્ય રાજ

સ્વીસેનના મકાનપર આક્રમણ કરશે ? કહો જોઈએ કે રાજા સ્વીસેને તેમનું શું બગાડ્યું છે ?

ભૈરવી—(હસીને) શું તને માલમ નથી ?

યોગિની—મા ! હું આપના સોગંદ પાછને કહું છું કે તેની મને ખીલકુલ ખબર નથી !

ભૈરવી—હીક ! એ આગળ જણાશે ! ( આશ્ચર્યથી ) બે ! બે ! પેલું કોણ આવે છે ?

યોગિની—જણાય છે કે એ કોઈ સાધુ છે. કદાચ ભોળો પણ હોય !

ભૈરવી—નહીં ! નહીં ! ભોળો નથી, સંભાળજે.

ભૈરવીએ એટલું કહીને તરત પોતાનું ત્રિશૂળ ઉપાડ્યું, એની સાથે યોગિની પણ હાથમાં ત્રીશૂળ લઈ ખીજ ભૈરવી બની ગઈ.

બન્ને પેલા આવનાર તરફ જોવા લાગ્યાં, આવનાર નિર્ભય રીતે રસ્તો કાપતો પૂરવેગમાં ચાલ્યો આવે છે. થોડાજ વખતમાં એ આ બેઉથી કંઈક છોટે આવીને ઉભો થઈ ગયો.

ભૈરવી બોલી—તું કોણ છું ? અહીં આવવાનું કારણ ?

આવનાર—હું કોણ છું ! જોઈ નથી શક્તિ ? હું તારો કાળ છું !

ભૈરવી—ઓહ ! કાળ ! કાળ ! ! કાળ માંડે કંઈ અનીષ્ટ કરી શકે તેમ નથી, કેમકે હું હંમેશાં નિતિના રસ્તાપર ચાલી જાઉં છું. મને કાળનો કંઈ પણ ભય નથી, જેઓ પાપાત્મા છે, ખીજજોનાં ધન હરણુ, પ્રાણ હરણુ, ચોરી, ડગાઈ, સર્વ ઇત્યાદી જેનાં કર્મ છે તેઓ કાળનો ડર રાખે છે. હું કાળના કાળથી પણ ડરતી નથી. હીક કાળ ! તારે આ સ્થળે આવવાનું શું પ્રયોજન ?

આવનાર—કાળ વ્યર્થ કદી આવતો નથી ! આજ એ અવસ્ય તને પોતાનો કોળીઓ બનાવશે. હવે તું નહીં બચી શકે, બતાવ, જલ્દી બતાવ, એ વીરસેન ક્યાં છે ? શારદાને ક્યાં છુપાવી રાખી છે ? નહીં તો આજ ધડીએ, આજ સ્થાને હમણાંજ તારો પ્રાણ બચાવશે.

**લૈરવી**—હું નથી બતાવી શકતી ! કાળ ! તું અહીંથી ચાલ્યો જ, નહીં તો મહામાયા જગદમ્બાના શ્રાપથી ક્ષણમાત્રમાં બળીને તું બરમ થઇ જશે ! તું પોતેજ અત્યારે તો કાળના ડાચામાં જઇ પડ્યો છે, બતાવ ખરેખરે બતાવી દે કે તારું નામ શું છે ?

**આવનાર**—તારો કાળ “ પ્રતાપ ” તારી આગળજ ઉભો છે. તારીદે મારા પ્રશ્નોના ઉત્તર આપ નહીં તો અત્યારે તને રસતાળમાં પહોંચાડી દઇશ.

**લૈરવી**—પ્રતાપ ! પ્રતાપના નામને વ્યર્થ શા માટે કલંકીત કરી રહ્યો છે ? જે વીચાર કે “ પ્રતાપનું ” નામ તો ચિર સ્મરણીય થઇ ગયું છે. તું પણ એ નામ ધારણ કરીને શું આવાં અત્યાચારીના નીચ કર્મો કરીને તારા એ નામને સાર્થક્ય કરિશ ? ઓહ ! તારું નામ પ્રતાપ શા માટે દાખ્યું છે. હા. જે પ્રતાપના બળથી મનુષ્ય ઇશ્વરને મેળવી શકે છે. જે પ્રતાપના બળથી મનુષ્ય સંસારમાં અટલ કિર્તિ સ્થાપન કરી શકે છે. એ પ્રતાપને તું, હુંડારા, ચોર, ઠગ, અને વિશ્વાસઘાતીઓની સાથે રહી શામાટે ગુમાવા બેઠો છે ? પ્રતાપ ! યદી તારામાં જે કંઇ પ્રતાપ છે. યદી જે તું તારા નામને સાર્થક કરવા ઇચ્છા રાખતો હોય તો આજથી લે પ્રતિજ્ઞા, કે સત્ય માર્ગનો ત્યાગ કરીને અસત્ય માર્ગ ઉપર કદી પગ સુકીશ નહીં ! આજથી જે મીઠ્યાવાદી વિધર્મી તથા અન્યાયા હશે, એવા પશુ તુલ્ય માણસોનો કદી સંગ કરીશ નહિ. ( મધુર સ્વરથી ) પ્રતાપ ! તું તારા નામને સાર્થક કર ! મહામાયા, આદ્ય જનની જગદમ્બા તને અવશ્ય સહાય થશે. નહીં તો તું જાણે છે કે આગળ તારું પરિણામ શું આવશે ? એક દિવસ એવો આવશે કે જે દાવસે તું કારાગૃહમાં સડતો હઇશ ! બુખના દુઃખથી તરફડતો હઇશ ! અને શંસીનાં માંચડે ચઢી કરેલાં પાપ કર્મોના પરતાવો કરતો હોઇશ ! ઓહ પ્રતાપ ! તારી શી ઇચ્છા છે ?

**પ્રતાપ**—મારે શું કરવું છે ? મારે એજ કરવું છે. જે હું આજ સુધી કરતો આવ્યો છું, અહા એમાં કેવી રીતે સ્વતંત્રતા છે. કેટલું ધન મળે છે. લોક મારું નામ “ હુંડારો ” સાંભળતાની સાથે થથરી ઉઠે છે. શું એનાથી વધતો ખાંને કેવો પ્રતાપ હોઇ શકે ? ગંડાલીની ! જલ્દી બતાવ કે પીરમેન ક્યાં છે તું મને આહું આણું

સમજવીને તારું કામ સાધી લેવા ચલાય છે. સમજ કે આજ પ્રતાપ ના પંજમાંથી તારો ચતુર્કિંચત છુટકો થનાર નથી. આજ તું અવશ્ય પકડક જઈશ. આજ હું તને છોડી શકીશ નહીં. અમારા રસ્તામાં તુંજ એક કંટક રૂપ છે. આજ એક કંટક અવશ્ય દૂર કરીશ.

ભૈરવીનાં નેત્ર લાલચોળ થઈ ગયાં, સમસ્ત શરીર કંમળી ઉઠ્યું. હોઠ ફરકવા લાગ્યા. ત્રીશુળ ધીરે ધીરે ઉંચું થવા લાગ્યું. એ બોલી- મૂર્ખ ! હજી કંઈ સમજની, નહીં તો આજેજ તને યમરાજના દર-બારમાં અવિલંબે રવાના કરી દઈશ એમ કહીને ભૈરવી કંઈક આ-ગળ વધી. એજ વખતે પ્રતાપે સીસોટી વગાડી, જેનો શબ્દ ચારે દીશામાં પ્રસરી ગયો, જોત જોતામાં પાંચ સશસ્ત્ર મનુષ્ય જંગલમાં ચારે બાજુથી દોડી આવ્યા. અને ભૈરવી ઉપર ધસ્યા ભૈરવીને સહાય કરનાર આ વખતે માત્ર એકલી યોગિની હતી, જે આ વખતે હાથમાં ત્રીશુળ ધારણ કરી ભૈરવીની સાથે સાથે આગળ વધતી જતી હતી. છ મનુષ્યોના મધ્ય ભાગમાં એ ભૈરવી અપૂર્વ શોભાયમાન દેખાતી હતી.

ભૈરવીએ, હું કાર શબ્દની સાથે ત્રીશુળ ઉઠાવ્યું. પેલી બાજુ પ્રતાપ પણ તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢવા લાગ્યો, પણ તે પહેલાં તો ભરવી તેના ઉપર તુટી પડી, કે એટલામાંજ સનસનાટ કરતું એક તીર આવતું કે પ્રતાપનાં પગમાં પેસી ગયું. પ્રતાપ ધૂમતો આમ તેમ જોવા લાગ્યો, એટલામાં વળી બીજું તીર આવ્યું આવ્યું. કે તરતજ પ્રતાપ જખ્મી થઈ જમીનપર ઢળી પડ્યો. એ વખતે બીજા હુંદારાઓ ભૈરવી ઉપર ઘા કરવા જતા હતાં. ભૈરવી ધીમે રહીને ખસી ગઈ. ગાજી ઉઠી સાવધાન ! તમારા સર્દારની રચિતિ યાદ કરો; એ એના કુકર્મનુંજ જ્ઞ છે, એક પગ પણ જે આગળ વધ્યાતો સમજે કે તમારી પણ એજ દશા થશે.

એજ સમયે આઠ સાધુ હાથમાં ઉઘાડી તલવાર તથા તીર કામડાં ધારણ કરીને આવતા દેખાવા, જેને દેખતાંજ હુંદારાઓનું ટોળું નાસી ગયું. કેવળ પ્રતાપજ ભૈરવીની ચર્ણ રજ સુધ તો ભૂમિ-પર પડ્યો રહ્યો.

ભૈરવી બોલી—તમે લોકો જાઓ; બાદ એ કલાક પછી મને મન્દિરમાં મળજો. ( પ્રતાપને ) પ્રતાપ-તે તારા સોખનીઓની દશા

નીહાળી ? તારા મીત્રાના સ્વભાવનો પરિચય તને થયો કે નહીં ? આવી અવસ્થામાં ત્યાગીને કેવી રીતે પોતાનો પ્રાણ બચાવીને એ લોકો નાસી ગયા !

બોલ ! હવે કંઈ બોલ શો વિચાર છે. સત્ય, માર્ગ ગૃહણ કરવો છે, કે યમપુરીમાં જવું છે.

પ્રતાપ—ઓ.....બહુ દર્દ થાય છે ! મારો પ્રાણ બચાવો...

ભૈરવી—એ તારા દુષ્કર્મનું ફળ છે, કંઈ ખ્યાલ કર કે હવે તારે શું શું ભોગવવાનું છે ! ( પ્રતાપના પગમાંથી તીર ખેંચી કાઢીને ) પ્રતાપ ! સાચું કહે કે આજ તું આ સ્થળે કેમ આવ્યો હતો. નજર કર કે આજ તારા જીવન મરણનો આધાર મારી દયા ઉપર છે; કહે તારી શી મરજી છે.

પ્રતાપ—આજ હું પ્રતિજ્ઞા કરીને આવ્યો હતો કે મારે તને પકડી જવી, આજ સવારેજ સ્વામીજીએ હમને સર્વને ધિક્કાર આપ્યો. અને એટલું કીધું કે તે અમને અસહ્ય થઇ પડ્યું. છેવટે હું પ્રતિજ્ઞા કરીને નીકળ્યો અને આખો દીવસ તારી શોધમાં ફરતો રહ્યો, હવે તું મળી છે; પણ હાય ! અસહ્ય દર્દ થાય છે. પ્રાણ બચાવ !

ભૈરવી—તારા જેવા કુકર્મી મનુષ્યો આ સંસારમાં ના હોય એજ સારું, તમે લોકો જેટલા દીવસ આ સંસારમાં જીવતામાં રહેશો તેટલા દીવસ પૃથ્વી ઉપર ભાર પણ એટલોજ વધતો જશે ! અસ્તુ ! હું જઈ છું.

ભૈરવી એટલું કહીને ત્યાંથી આગળ જતી હતી, કે પ્રતાપે કહ્યું. માતાજી, કોઇ પ્રકારે આ પીડા દૂર કરો. હું જન્મ પર્યંત તમારો એટલો ઉપકાર નહીં બૂલું, અહોનીશ તમારા ગુણાનુવાદ ગઇશ.

ભૈરવી ( માછી ફરીને ) તું પ્રતિજ્ઞા લે, કે આજથી મારા કલા પ્રમાણે ફરીશ તો તારો પ્રાણ બચી શકશે, નહીં તો એ વખત ગયો, હવે હું જઈશ.

પ્રતાપ—“હું ઇશ્વરના મોગદ લઇને કહું છું, કે આજથી તમારી આજ્ઞાનુસાર વર્તિશ.” ક્ષત્રિયો કોઇ દીવસ જીવું બોલતા નથી, મારા કથનપર વિશ્વાસ રાખી આ વખતે મારો પ્રાણ બચાવો.



ભૈરવી—( એની તલવાર એના હાથમાં આપીને ) ચાલ !  
એને હાથમાં લઈને આજથી સોમંદ દે !

પ્રતાપે એ પ્રમાણે કર્યું એજ વખતે એક માણસ આવતો  
જણાયો, એજ ભોળો હતો. કે ભૈરવી જેની શોધમાં હતી. ભોળાને  
દખતાંજ ભૈરવીએ ઉગ્ગાર કાઢ્યા—“ ભોળા આમ આવ જે તો  
ખરો આને આળખે છે ? ”

ભોળાએ પાસે આવીને જોયું, અને આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો  
પ્રતાપ ! લુટારાઓના સરદારનો મુખ્ય પ્રધાન ! એ અહીં ક્યાંથી ?

ભૈરવી—એ પછીથી જણાશે. પહેલાં એને ઉડાવીને શાન્તિકુંજ-  
માં સાચવીને લઈ જાઓ, જે જે એને કંઈ ઇજા ના થાય, અમે  
હમણેજ આવીએ છીએ, એના ધાવપર દવા લગાવી દેવી. એટલું કહી  
ભૈરવી પોતાના સોળતીઓ સહીત એક દીશા તરફ ચાલી ગઈ. ભોળો  
પ્રતાપને લઈ જવાના કાર્યમાં ગુંથાયો, એજ સમયે વળી એક જોર  
વિચીત્ર ઘટના થઈ, અર્થાત્ થોડે છેટે જોરથી કોઈ સ્ત્રીના રડવાનો  
અવાજ સંભળાયો.

## અતુર્દશ પરિચ્છેદ.

રવીસેનને ત્યાં.

રત્નના ખારેક વાગવાનો સમય છે. નિસ્તબ્ધતાનું અખણ  
રાજ્ય ચારે બાજુ ફેલાઈ રહ્યું છે. કવચિદ્  
કવચિદ્ કુતરાંના રોવાના શબ્દો નિસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરે છે.

આ વખતે રાજ રવીસેન પોતાના મકાનના વિશ્રામ ગૃહમાં  
પલંગપર પડ્યો પડ્યો નિદ્રાદેવીની આરાધના કરી રહ્યો છે. મકાનની  
બહાર તથા અંદર પહેરા હોવા છતાં, પણ મધ્ય રાત્રિનો સમય હોવાથી  
કંટલાક પહેરાવાળા પણ નિદ્રાના આવેશમાં ઊભા ઊભા ઝોંકાં  
ખાઈ રહ્યા છે.

મકાનની પાછળના ભાગમાં કંઈ આવોજ પ્રયત્ન ચાલી રહ્યો છે. લગભગ પંદરેક સશસ્ત્ર મનુષ્ય પાછલી દીવાલની પાસે ઉભા રહી કોઇના આવવાની રાહ જોઈ રહ્યા છે. દરેક જણ કાળા પોષાકથી સજ્જ થયેલા છે. એટલામાંજ એક મનુષ્યે આવીને હુકમ કર્યો—“ બસ જલદી કરો, હવે વધારે સમય નથી. ”

એટલું સાંભળતાંજ દરેકે દરેક, સંકેત મુજબ મકાન ઉપર ચઢી ગયા અને ધીરે ધીરે કોઇ વચલા ખણ્ડમાં જઈ પહોંચ્યા, એવામાં દીવાના પ્રકાશને લીધે કોઇ પહેરાવાળાએ એક અળણ્યા માણસને જોયો, તેને જોતાંજ તે એકાએક જોરથી ચોર ! ચોર ! કહીને યુમ પાડી ઉઠ્યો. બહારથી બીજા કેટલાક પહેરાવાળા ત્યાં આવી પહોંચ્યા, સર્વ એની તરફ ધસ્યા, રાજા રવીસેન પણ ઉંઘમાંથી જાગૃત થયો, અને તે પણ હાથમાં તલવાર લઈને બહાર નીકળ્યો.

એટલાં મનુષ્યોને પોતાની તરફ આવતાં જોયા છતાં પહેલાં આવેલો મનુષ્ય જરીક પણ ડર્યો નહીં, પણ ઉલટો જોરથી “ હર હર મહાદેવ ” નો પોકાર કરી ઉઠ્યો, અને પોતાનાં કાળાં વસ્ત્ર ઉતારી ફેંકી દીધાં. એકા એક બીજા હુંટારાઓ પણ હર ! હર ! શબ્દનો ધ્વનિ સાંભળતાં તરતજ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તેમના હાથની નાગી તલવારો પણ ચમકવા લાગી. હવે એ લોક સાફ ઓળખાય છે કે એ કુમાર સ્વામી અને તેના સોબતીઓ છે !

કુમાર સ્વામી આગળ આવીને બોલ્યો—“ રવીસેન શસ્ત્ર મુકી દે અને આત્મ સંરક્ષણ કર ! નહીંતો આજ તારો બચાવ થઈ શકે તેમ નથી, એજ સમયે એક તીર સનનનનન કરતું આવ્યું અને કુમાર સ્વામીના જમણા હાથમાં પેસી ગયું. એના હાથમાંની તલવાર ઝુટી ભૂમિ ઉપર પડી ગઈ અને તે એકવાર યુમ પાડી ઉઠ્યો. તારની માફક એકાએક બીજું, તીજું, ચોથું, એ રીતે નીચેતો વર્ષાદ વરસી રહ્યો, પ્રત્યેક હુંટારાઓ તથા રવીસેનના સહાયકારીઓ વીગેરે ચક્રિત થઈ આમતેમ જોવા મંડી ગયા પણ કોઈ નજરે ચડ્યું નહીં.

હુંટારાઓ ફરી ગર્જી ઉઠ્યા—“ જય હુર્ગે ! ” અને તલવાર ઢાલી રવીસેન ઉપર ઝાપટી. એજ વખતે બે મૈરવી તથા પાંચ સાધુ હાથમાં ઢિઘાડી તલવાર સહીત એક-એક ત્યાં આવી પહોંચ્યા, અને હુંટારાઓ ઉપર ફેંદી પડ્યા ! કોણ જાણે એમનામાં શો ચમત્કાર

હતો કે એમનાં દેખતાંજ હુ'ટારાઓ જોત જોતામાં જીવ લઈને નાહા અને જોત જોતામાં ગેય થઈ ગયા. સાધુવૃન્દ પણ અંતર્ધ્યાન થઈ ગયું. રાજ રવીસેન અવાક થઈને તેમનાં મોં જોતો રહ્યો ।

## પંચદશ પરિચ્છેદ.

### શાન્તિ કુંજ.

વિન્ધાચળ પર્વત ઉપરના જંગલમાં એક સ્થાન છે, જ્યાં દેવીનું મંદિર, અને એની ચોતરફ ધાકું જંગલ છે. એ સ્થાનનું નામ ભૈરવી શાન્તિ કુંજ રાખવામાં આવ્યું છે.

આ વખતે આ શાન્તિકુંજમાં, હમે એ ભૈરવીઓ, તથા આઠ સાધુઓને બેઠેલા જોઈ શકીએ છીએ. પ્રતાપ એ જગ્યાએ આ વખતે બેઠેલો છે. પ્રતાપનો વેષ અત્યારે પહેલાંના જેવો નથી. પરંતુ પેલા આઠ સાધુઓની મારફ તેણે પણ ભગવું વસ્ત્ર શરિરપર ધારણ કરેલું છે. પજે ! પજે ! હર ! હર ! શબ્દથી શાન્તિ કુંજ ગાજી ગાજી ઉઠે છે.

ભૈરવી—પ્રતાપ ! શોક ના કર, જેમ મનુષ્ય નિતિનો રસ્તો દૈવયોગે ભૂલી જઈ પુનઃ નિતિને રસ્તે જલ્દીથી આવી જાય છે; એ કંઈ ભૂલ કહેવાતી નથી; સમજ કે મનુષ્ય માત્ર ભૂલને પાત્ર છે. તું જાણે છે કે આ જગત પણ ભૂલથીજ પેદા થયું છે. હીક ! પણ પ્રતાપ, હવે તું મને સમજાવ તો ખરો કે સ્વામીજી રવીસેનની પાછળ આટલાખંધા આદુ ખાઈને કેમ પડ્યા છે. તથા વીરસેનને અન્દીવાન કરવાનું શું કારણ છે.

પ્રતાપ—મા ! સ્વામીજીની પ્રકૃતિથી તો આપ પૂર્ણ રીતે માહિતગાર છો ! એથીજ આપ સમજી લ્યો, કે એના પ્રત્યેક કાર્ય કેવાં થાય છે ? અમે લોક ફક્ત એની આજ્ઞાપાલન કરીએ છીએ, અને તેના બદલામાં એ અમને જે કંઈ આપે છે, તેથી અમે અમારું તથા અમારા કુટુંબ પરિવારનું પાલનપોષણ કરીએ છીએ, રવીસેનની સાથે

વેર કરવાનું કારણ મને તો એટલું જ માલમ પડે છે, કે વીરસેને પેલી કુમારીકાને બચાવાની ખાતર આવી એના બે મનુષ્યોને મારી નાંખ્યા, તથા શશિબાળા અને સિરસેનનો વીવાહ થવાનો હતો. સાથે સાથે એક વાત પણ સાંભળી હ્યો, એટલા માટે કે કોઇપણ રીતે શશિબાળા સ્વામીજીના હાથમાં આવે તો રવિસેનને મારી નાંખીને વીરસેનની સાથે તેનો વીવાહ કરવામાં આવે અને પછી વીરસેનને પણ મારી નાંખીને, સ્વામીજી પોતે એ ગાદીના અધીકારી બને. બસ! સ્વામીજીના પ્રયત્નનું એજ કારણ મારા સમજવામાં આવે છે !

**ભૈરવી**—હીક છે. મને પણ એવું જ જણાય છે. હીક! પણ તારાની સાથે સ્વામીજીનો શો સંબંધ છે ?

**પ્રતાપ**—મા ! હવે એવી તુચ્છ વાતોનો ત્યાગ કરી, આજા કરો કે હવે મારે શું કરવું ?

**ભૈરવી**—હીક પ્રતાપ ! પણ તું એટલું તો કહે કે તું એ હુંડારાઓની સાથે ક્યારેનો છે ?

**પ્રતાપ**—જે વખતે મારી ઉંમર દશ વર્ષની હતી, એ વખતે હું મારા પિતા તથા અન્ય મનુષ્યો સાથે આ તરફ આવ્યો હતો. ભાગ્ય યોગે જંગલમાં એક દીવસ રાત પડી ગઈ, મારા પિતા ગમ-રાવા લાગ્યા, એટલામાં એજ કુમાર સ્વામી પોતાના કેટલાક સોબ-તીઓ સહીત અમારા ઉપર તુડી પડ્યા, મારા પિતાનું મૃત્યુ થયું. સોબતીઓમાંથી કેટલાક મરી ગયા, તથા કેટલાક નાશી ગયા. એજ સમયથી હું આ નિર્દય નિંદ્ય કામમાં છું. કેટલાક દીવસ સુધી તો મારી એવી દશા હતી, કે મેં ખાવા પીવાનું સુદા ત્યજી દીધું હતું. રોવા શીવાય મારે બીજું કંઈ કામ નહોતું. પણ શોક બલેને અસહ્ય અથવા ગમે તેટલો હોય, પણ તે હમેશને માટે રહેતો નથી. તેથીજ રીતે મારો શોક પણ દિન પ્રતિદિન ઓછો થવા માંડ્યો. સ્વામીજી પણ એ વખતે મારી સાથે બહુજ સ્નેહથી વર્તવા લાગ્યા, ધીરે ધીરે હું પણ એને એના કામોમાં મદદગાર બની ગયો. અને બાદ હું પોતે એ અત્યાચારી કામો કરવા લાગ્યો. કોણ જાણે કેટલા નિરપરાધી મનુષ્યોના પ્રાણ આ હાથોએ લીધા હશે. પણ મા ! હવે મારાં જ્ઞાનચક્ષુ તમારી કૃપાથી ઉઘડી ગયાં છે. ( રોતો રોતો ) હા ! હા ! મારી શી સ્થિતિ થશે. શું મારા અસંખ્ય અપરાધ તરફ

દયાનિધિ ક્ષમાનિ દૃષ્ટી જોશે ? પ્રતાપનું હૃદય શોકથી ઉભરાઇ ગયું. નયન દ્વારા ચક્ષુધારા વહેવા લાગી, બહુજ નમ્રતાથી દીનભાવે બોલ્યો—“ માતૃશ્રી હવે ક્ષમા કરો ! હવે એ વાતો યાદના કરાવો ! હવે એ માફ પાપાણુ હૃદય નથી ! હવે એ વાતોનું સ્મરણ કરવાની મારામાં શક્તિ નથી; હે પરમાત્મા.....”

ભૈરવી—હીક ! એટલું તો જણાય કે તારો વીવાહ થયો હતો કે નહીં ? કોઇ દીવસ તેના ધરની ખખર લીધી હતી. ?

પ્રતાપ—હા ! મારો વીવાહ આઠ વર્ષની ઉંમરમાં થઇ ગયો હતો કોણ જાણે અત્યારે તે ક્યાં હશે ? કોણ જાણે મારી સ્ત્રીને કેવી કેવી જાતની આપતો વેઠવી પડી હશે ? કોણ જાણે અત્યારે તે શું એ કરતી હશે ? શું એવો કોઇ દીવસ આવશે કે તેને હું મળી શકીશ ? હું એક વખત ધર તરફ ગયો હતો, પણ ત્યાં કોઇ જણાયું નહોતું. પંદર વર્ષમાં કોણ જાણે મારા ધરની શું સ્થિતિ થઇ ગઇ હાલ તો ત્યાં મકાનનું નામ નિશાન નથી. અત્યારે તો પ્રારબ્ધની દશા કંઈ ઓરજ થઇ રહી છે. હા ! વિધાતા, મને શા સાર જન્મ આવ્યો, જે જન્મ આપવો હતો તો આવાં દુષ્કર્મો કરવાનો સમય શા સાર આવ્યો પ્રભો !.....

ભૈરવી—પ્રતાપ ! હવે નકામો શોક શા માટે કરે છે ?

ગઇજુગરી બૂલી જ, સંસારમાં સર્વના દિવસો એકસરખા જતા નથી; હજીર અવશ્ય તને સહાય કરશે.

પ્રતાપ—હીક, હવે કહો કે શી આજ્ઞા છે ?

ભૈરવી—હજી દિવસનો એક કલ્કાક છે; તું અહીંથી સીધો પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલ્યો જ, થોડે છેડે જતાં એક મોડું વડનું ઝાડ આવશે, ત્યાં ચારે દિશા તરફ ચાર રસ્તા છે, તું ઉત્તર દીશા તરફ સીધે પગ રસ્તે ચાલ્યો જજે. આગળ જતાં એક નાનું મકાન દેખાશે ત્યાં જઇને બોળા ! બોળા ! કહીને યુગ પાડવી, પછી કોઇ માણસ બહાર આવી જાય તો તેને આ કાગળ આપવો, અને ઉત્તર લઇ તાકીદે આવીને મને મળવું હજી મારે બહુજ કાર્ય કરવાનું છે !

પ્રતાપ પગ લઇને ઉઠી ઉભો થયો અને ચાલ્યો. એજ સમયે એક સ્ત્રી શાન્તિકુંજમાં મંદિરના પાછળના ભાગમાંથી નીકળી આવી અને ભૈરવીના પગ ઉપર માથું રખી રેવા લાગી.

ભૈરવીએ તેને પ્રેમથી ઉઠાડી છાતી સાથે દબાવી, પોતાની બગલમાં દબાવી તેને આશ્વાસન આપતાં તેની સાથે વાતો કરવા લાગી.

**ભૈરવી**—રાત્રે કોઇ પ્રકારનું કષ્ટ તને નથી પડ્યુંને ?

**સરલા**—આપની કૃપાથી કંઈ કષ્ટ પડ્યું નથી; પણ મા ! હવે તો મારા ઉપર કંઈ કૃપા કરો. જ્યાં સુધી એ સ્ત્રીનું યથાર્થ નામ જાણવામાં આવ્યું નથી. ત્યાં સુધી તેને સરલા નામથી આલેખવામાં આવશે.

**ભૈરવી**—હીક, જરા રાહ જુઓ ! ( સાધુઓ તરફ નજર કરી છે ) હવે તમે સર્વે અહીંથી જાઓ અને કૃપા કરી એ વાતનો તાકીદો નિવેડો લાવો. કે ગઇ કાલ રાત્રે જે બનાવ બન્યો હતો તેથી હું તારાઓ તથા રાજા રવીસેન ઉપર શો પ્રભાવ પડ્યો છે. તથા તારાની શોધમાં એ લોક શું કરવા ધારે છે ? હું અહીંજ રહું છું.

બધા સાધુ ઉઠીને ચાલતા થયા ! ભૈરવી સરલાની તરફ નજર કરી બોલી.


સરલા ! ધીરજ ધર જે રીતે ઇશ્વરે તને મારી પાસે પહોંચાડી છે. તેજ રીતે તને તારી ધારેલી વસ્તુ પરમેશ્વર મેળવી આપશે. પણ ઉતાવળ કરવાથી સંભવ છે કે તું તારા કાર્યમાં નિષ્ફળ જઇશ. તું જાણે છે કે તારે આ કષ્ટ શા સારું ભોગવવું પડે છે ? એ અયશ્ય પૂર્વે જન્મે દરેલા કર્મનું ફળ છે. એટલાજ માટે પરોપકાર રૂપી પ્રાયશ્ચિત કરીને એ પાપોને બાળી નાંખ પછી તને એ શુભ એવું મળશે. કે આ જન્મમાં કદિ ઓશ્યું નહિ થાય.

**સરલા**—નિઃસંદેહ હું માનું છું કે એ મારા પૂર્વ જન્મના કરેલાં પાપ કર્મોનુંજ પરિણામ છે. પણ મા ! શું હજી સુધી આટલું બધું કષ્ટ ભોગવવા છતાં તેનું પ્રાશ્નિત થયું નથી ?

**ભૈરવી**—શક્ત ભગવાં વસ્ત્ર પહેરવાથી જેવી રીતે મનુષ્ય યથાર્થ સાધુ ઠરી શકતો નથી, એવીજ રીતે સ્વાર્થ ત્યાગ તથા પરોપકાર કર્યા સિવાય, કોઇપણ રીતે કરેલાં અનેક પહેલા કર્મોનું પ્રાયશ્ચિત થઇ શકતું નથી તે છતાં જો તને મારા વચનો પર પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. જો તું મારી અજ્ઞાન સાર કામ કરવાનું પસંદ કરતી હોય તો, હજી અલ્પ સમય ધીરજ ધર, ઇશ્વર તને, અપૂર્વ શુભ આપશે, હીક હવે સન્ધ્યાકાળ થવા આવી છે. ભગવતિનું પૂજન કરવા તૈયાર થા. ”

## પોઠશ પરિચ્છેદ.

### શિયળ સંરક્ષણ.

 **વિ**ન્ધ્યાચળ પર્વત ઉપર મઠના એક ભાગમાં શારદાને કેદ કરવામાં આવેલી છે. તેની નજદિક તેની સાહેલી રમ્ભા પણ આ સમયે બેઠેલી છે. બેઉની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહી રહી છે. કોઇ પણ પ્રકારની ચીન્ટા ઉભયને આ સમયે સતાવી રહી છે.

શારદા—રમ્ભા ! હવે તો જીવન વિસર્જન કરવું એજ સાઈ છે. નીરાશા પછી આશાલતા પુનઃ પ્રકુલ્લીત થઇ રહી હતી, પણ ઇશ્વરે મારા ઉપર કૃપા ના કરી. હવે, આ દુઃખ સહન થતું નથી, હવે પ્રાણ ત્યાગ કરવો એજ સર્વથા શ્રેયસ્કર છે. પણ હા ! શું પ્રાણ ત્યાગ કરવાથી, એ મહાનુભાવના સ્વર્ગમાં દર્શન થશે, કે જેને હું માઈ તન, મન સમપૂર્ણ કરી ચૂકી છું. ? ના, ના, હવે તો આ પૃથ્વી એજ મારે માટે સ્વર્ગ છે. મરીને પરલોકમાં જવાથી, તેનાથી ઉલટી વધારે દુર જતી રહીશ; પરંતુ કદી ને આ સંસારમાં તે અને હું રહીશ તો સંભવછે કે કોઇને કોઈ દિવસ હું તેને મેળવી શકીશ. તેનાં દર્શન કરી પાવન થઇશ, અને તેના પવિત્ર પદપંકજની સેવા કરી, આ તુચ્છ જીવનને સાર્થક કરીશ. પણ હાય ! આજ એ મારા નીચમીત દીવસો પુરા થશે, આટલા દીવસ જુદું સમજાવીને, અને વૃત્તનું જ્ઞાતું કાઢીને જેવી રીતે મારા સતિ ધર્મનું મેં રક્ષણ કર્યું છે. હવે એને સાચવવું એ ભારે કામ છે, આજન એ છેલ્લો દિવસ છે. અને આજેજ એ દુરાત્મા, કુમાર સ્વામી અહીં આવીને અવશ્ય મારો ધર્મ ભંગ કરવાનો ઉદ્દેશ કરશે. પ્રભો ! કચ્છાકર ! મને હવે માત્ર તારોજ વિશ્વાસ છે, તારા સિવાય અત્યારે એવું કોઇ માઈ નથી, કે જે મને સહાય કરે, તો શું સ્ત્રી ધન પતિવ્રત ગુમાવી આ સંસારમાં જીવવું એ ઉચીત છે ? શું એવું સતિત્વરત્ન ગુમાવીને આ પામર પિશાચ જેવા નિચ લુંટારાની સ્ત્રી થઇ રહેવું એ

હિત છે ? નહીં ! નહીં ! એમ કેમ બને. શુદ્ધ હાનિય કુમારીકા, એમ નથી કરી શકતી ! તારે હવે શું કરવું જોઈએ ? હા ! હવે તો આત્મ હત્યા શિવાય બીજા એકે સુગમ પંથ મારે માટે નથી જણાતો. (છરે કાઢીને) બસ, હવે આજ શસ્ત્ર મને સહાય કરશે. આજ છરે મારો સહાયક છે. કોણ જાણે મને સહાય કરનાર ભૈરવી આ અણીના વખતે ક્યાં ચાલી ગઈ. આજ કેટલા દિવસ થયા તે પણ જોવામાં આવી નથી ! ઠીકજ છે ! તેને શું ખબર કે આ વખતે હું ક્યાં છું ! હું પહેલાં જે સ્થળે રહેતી હતી તે તો તેણે કોઈપણ પ્રકારે શોધી કાઢ્યું હતું, પણ હવે તો એ ભેદ પણ ઉઘડી ગયો છે. એ ભેદની સ્વામીજીને ખબર પડી ગઈ. દુર્દૈવે, છીદ્ર પાડેલી દિવાલ ખતાવીને મારો ભેદ પ્રકટ કરી દિધો. એજ દિવસથી સ્વામીજીને મારા ઉપર સંદેહ આવવા લાગ્યો, અને તેજ દિવસથી બહાર નીકળવાનું પણ મારે માટે બંધ થઈ ગયું. હવે તો આ કેદખાનામાંથી બહાર જવાનો પણ મને અધિકાર નથી, એટલી પણ ખબર નથી કે આ કોટડીની બહાર શું છે; આ સ્થાન ક્યાં આગળ આવેલું છે, તથા હવે મારે માટે શી રચના રચાય છે ! બહાલી રમ્ભા ! સત્વર દહે કે હવે શું કરવું જોઈએ ?

રમ્ભા—શરદા ! તમને ધન્ય છે ! ધન્ય ! તમારા વિચારને; હું તમારી એક તુચ્છ દાસી છું. હું શું ખતાવું ! હું પણ તમારી માફક પકડાએલી છું, જે દિવસે તમે અહીં આવ્યા, ત્યારથી તીજે કે ચોથેજ દિવસે મને પકડી આણેલી છે. જ્યાં મારા ઉપર આ હુંટા-રાઓએ અત્યાચાર કર્યો હતો, એજ જગ્યાએ માતા ભૈરવી મને આવી મળી હતી અને તેમનીજ સહાયથી હું માફ જીવન આ સ્થળે ટકાવી શકી છું, તેમણે એ વખતે મને ધશારાથી કહ્યું હતું— “ ધૈર્ય તને બચાવશે ” દૈવચોગે એ વખતે ભૈરવી ઉપર કોઈની દ્રષ્ટિ પડી નહીં; અને એજ કારણથી આ ભેદ ઉઘડી શક્યો નહીં. ફરી એક દિવસ માતૃશ્રી ભૈરવી મને એ વખતે મળી હતી, જે વખતે હું અહીંયાં કારાગૃહમાં એકલી બંદિવાન હતી અને તેનીજ આજ્ઞાથી મેં સ્વામીજીની સાથે રહેવાનું સહર્ષ વીચાર્યું હતું. પરંતુ ધૈર્ય આજ સુધી મારો ધર્મ સાચવ્યો છે, સ્વામીજીને પણ મારા ઉપર વીશ્વાસ હતો. જ્યારે જ્યારે એ મને કુપથપર ચલાવા પ્રયત્ન કરતા ત્યારે હું



આત્મહત્યાનો ભય બતાવી મારો ધર્મ બચાવી લેતી હતી. ધીરે ધીરે સ્વામીજી મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખવા લાગ્યા અને હું પણ તમારી સાથે રહી પ્રસન્ન રહેવાથી સર્વ દુઃખ વિસરી ગઇ હતી, તમારાજ પ્રેમને લીધે હું અહીંથી કદિ નાસી ગઇ નથી; અને જેવી રીતે તમારો ભેદ ઉઘાડો પડી ગયો. તેવી રીતે મારો પણ ઉઘડી ગયો છે. આપણે એક પણ હવે સ્વતંત્રતાથી એકબીજાની સાથે માહિતગાર થઇ ગયા છીએ. અસ્તુ ! દૃશ્વરેચ્છા બલિયસી. જેટલા દિવસ દુઃખ ભોગવવાનું લખ્યું છે, તેટલા દિવસ ભોગવવુંજ પડશે, ધભરાવાથી શું થાય તેમ છે, આત્માહત્યા કરવી એ કેવળ વ્યર્થ છે; ધીરજ ધરો, અવશ્ય ઇશ્વર સહાય કરશે.

શારદા—પણ હવે ખીલકુલ આશા નથી, મને માત્ર એજ ડર છે કે આજ કેવિ રીતે હું મારો ધર્મ સાચવી શકીશ ! હવે મરવા સીવાય ખીજે કોઇ ઉપાય નથી !

“ નહીં નહીં મરવાનું કંઇ કારણ નથી ! એક વખત વચન તો પુરું કરો. ”

કહેતા કુમારસ્વામી ખારણામાં આવી પહોંચ્યા.

આશ્રમની સન્મુખ પતિત મનુષ્યોની જેવી દશા થઇ જાય છે, તેવી દશા આ વખતે શારદા અને રમ્બાની થઇ. સ્વામીજી સન્મુખ આવીને બોલ્યા,—કહે કે હવે શો વિચાર છે ? હવે તો વૃત્ત સમાપ્ત થઇ ગયું ? હવે મારી અભીલાષા પૂર્ણ કર અને સુખચેતનમાં દિવસ ગુજર !

શારદાએ તેને કંઇપણ જવાબ આપ્યો નહીં, અને ચુપચાપ નીચું જોઇને બેસી રહી.

કુમારસ્વામી ફરીથી બોલ્યા—“ કહે કે શો વિચાર છે, કહે; સત્વર જવાબ આપ ? ” પણ શારદાએ કશો પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં. એ છાતીમાની બેસીજ રહી.

સ્વામીજીએ ફરી પ્રશ્ન કર્યો—“ શારદા ! આ તરફ નજર કર, આ છેલ્લો દિવસ છે, આજતો હું તને જવા દઉં છું. પણ આગળ જો કદિ તું આવી રીતે કરીશ તો સમજી લે કે તારા ખુરા હાલ થશે, કહે હવે તારો શો વિચાર છે ? ”

આટલું સાંભળતાં, શારદાને કંઈક ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે ગંભિર સ્વરે જવાબ આપ્યો—“સ્વામીજી દયા કરો, આપ અહીંથી પધારી જાઓ, તમે નિશ્ચય જાણજો કે શારદાના આ શરીરમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી પોતાના સતિત્વ રત્નને કે જે સ્ત્રીઓના યથાર્થ પ્રાણ તુલ્ય છે તેને નષ્ટ નહીં જવા દે ! સ્ત્રીઓને માટે સતિત્વ એજ તેનું ધન છે ! એજ તેનું જીવન છે ! જે સ્ત્રીએ પોતાના સતિત્વની રક્ષા કરી નથી તે પતિત થઇને ઘોર નર્કમાંજ જન્મ જન્મમાંતર દુઃખી થવાની ! આપ નિશ્ચય માનજો, કે જે પોતાના માન, સન્માન તરફ દુર્લ્લક્ષ્ય ધરાવે છે, તેની બહુજ યુરી દશા થાય છે. ( ક્રોધથી ) કુમારસ્વામી ! તું શા માટે સ્વામીના નામને નષ્ટ કરી રહ્યો છે ! સંભાળ, હજી પણ સંભાળ ! જ નહીંતો તારી યુરી દશા થશે ! જ્યાં સુધી શારદા જીવતી છે ત્યાં સુધી તેના શરીરને તલમાત્ર પણ સ્પર્શ કરવાની શક્તિ કોનામાં છે ? મુર્ખ મારી નજર આગળથી દૂર થા !

સ્વામી—( ક્રોધથી ) બસ ચુપ રહે, નહીંતો આજેજ તારી યુરી દશા કરીશ. જેઉંછું કે તને કોણ બચાવે છે !

એટલું કહીને કુમારસ્વામી આગળ વધવા જતા હતા. પણ એટલામાં શારદા છરો બહાર કાઢી ખસી જઈ દુર ઉભી રહી. સીંહણની માફક ગર્જના કરતી બોલી બસ દૂર થા ! આજથી તારૂં કાળું મ્હોં મને બતાવીશ નહીં ! નહીંતો આ છરો તારા આત્માનું બલીદાન લેશે !

એ જોઇને કુમારસ્વામીએ જોરથી તાળી પાડી અને એજ ક્ષણે બે માણસો આ તરફ આગળ ચાલ્યા આવતા જણાયા.

સપ્તદશ પરિચ્છેદ.

મદદનિશ મૂર્તિ.

આગળની બતાવેલી પેલી કોટડીમાં, વીરસેન છાનોમાનો ચીન્તામગ્ન સ્થિતમાં બેઠેલો છે. એક અદ-

વાડીઆ કરતાં વધારે દીવસ થઇ ગયા પણ હજુ એ બાળકનો કંઈ પતો નથી. સમય થતાં એક માણસ હમેશાં તેને ખોરાક આપી જાય છે, જે બહેરા મુંગાની માફક તેના પ્રશ્નોનો કંઈ પ્રત્યુત્તર આપતો નથી, વીરસેનની દશા ચીન્તાને લીધે દીન પ્રતિદીન ખરાબ થતી જાય છે. એ કેટલાએ વિચાર કરે છે. પણ એને આ રહસ્યની કંઈ સમજણ પડતી નથી. તેને બહાર કાઢી સ્વતંત્ર કરી શકવાની શક્તિ જે ભૈરવીમાં છે તો તે શા માટે હજુ સ્વતંત્ર કરતી નથી. વીરસેન પોતાના મનથીજ વીચાર કર્યા કરે છે, હવે અહીંથી ચાલ્યું જવું જોઈએ ! હવે અહીં રહી શકાય તેમ નથી. કોણ જાણે પીતાળ ઉપર કેવી કેવી વિપત્તિઓ આવી પડી હશે ? એ કેવી સ્થિતિમાં હશે ? મારા વિયોગમાં એમને કેવાં સંકટ સહન કરવાં પડ્યાં હશે ? બીજું શરીરબાળાના પણ કંઈ સમાચાર મળતા નથી, હવે અહીં રહેવું તદ્દન અનુચીત છે.

એજ સમયે કેટલાંક માણસોના પગરવ તેણે સાંભળ્યા, એ ધ્યાન માંડીને સાંભળવા લાગ્યો. સમજાયું કે જે કોટડીમાં અત્યારે એ છે તેજ કોટડી તરફ કેટલાક માણસો આવે છે. વીરસેન ઝડપથી ઉઠીને દરવાજા બંધ કરી દીધો અને દરવાજાની પાસે ઉભા રહીને સાંભળવા લાગ્યો, હવે એને નિશ્ચય થયો કે કોઈ માણસો અહીંજ આવે છે. તેણે દીવો રાજ કરી દીધો, કોટડી ધનધોર અંધકાર-મય બની ગઈ.

એજ સમયે જે કોટડીમાં પોતે કેદ છે તેજ કોટડીના દરવાજા આગળ આવીને પેલા આવનાર માણસો ઉભા રહ્યા. એક બોલ્યો,—કાલ સાંજેજ મેં વીરસેનને આ કોટડીમાં જોયો છે. અને તે નિઃસંશય એમાંજ છે. એ અવશ્ય આ કોટડીમાં ધ્રુપાદનેજ બેઠો છે.

**બીજો—**તો, એ કોટડીનું તાળુ ઉઘાડી નાંખો.

**પહેલો—**ચાવી ક્યાં છે ? મહારાજ ! આ કોટડીનો દરવાજો ઉઘાડી નાંખે વીરસેન ત્યાંજ ધ્રુપાદને બેઠો છે.

**ત્રીજો—**મારી પાસેથી ચાવી ખોવાઈ ગઈ છે. દરવાજો તોડી નાંખો.

હવે વીરસેનને સ્પષ્ટ માલમ પડ્યું કે એ શબ્દ ક્રમાર સ્વામીનાજ છે.

હુકમ થતાંજ કમાડો ઉપર હથોડાના ધોણ પડવા લાગ્યા, કમાડ

પણ ચઢડ, ચઢડ બોલવા લાગ્યાં. જણાય છે કે, હવે કમાડ ભાગવામાં ખીલકુલ વાર નથી.

આ તરફ વીરસેનની દશા ધીરે-ધીરે ભયને લીધે ખરાબ થવા માંડી. ક્ષણે ક્ષણે પકડી જવાનો ભય તેને વધવા લાગ્યો. અધિકારમાં ઉભે ઉભે વીરસેન પોતાના ભાગ્યને ધીકારવા લાગ્યો. એટલામાં જ એક વિચિત્ર ઘટના થઈ, કોઈએ ધીરે-ધીરે આવીને વીરસેનનો હાથ પકડ્યો. વીરસેન ભયથી વળી વધારે વિહ્વળ બની ગયો; એનાં ગાત્ર શીથીલ થઈ ગયાં, આવનારે વીરસેનનું કાંડું પકડ્યું અને ખેંચતાં ખેંચતાં એને એક બાણું કેટલે દૂર સુધી લઈ ગયો. વીરસેન કાંઈ પ્રતિભાની માફક એની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો, મૂર્તિ કેટલાક દરવાજા ઓળંગતી ઓળંગતી વીરસેનનો હાથ પકડી એને કેટલે દૂર લઈને નીકળી ગઈ, આગળ જતાં વીરસેનને ઠંડી શીતળ હવાનો સ્પર્શ થવા લાગ્યો, અહીંયાં ઘણા દીવસથી એને એની શાન્તિદાયક હવાનો સ્પર્શ થયો નહોતો, વળી થોડે છેટે જરીક આગળ જતાં વીરસેન એક ખુલ્લા મેદાનમાં જઈ પહોંચ્યો, તારા મંડળના પ્રકાશને લીધે તે કંઈ જોઈ શક્યો, કે એને લઈ આવનારી મૂર્તિ સ્વામ વસ્ત્રથી સુસજ્જત છે.

**મૂર્તિ ગલીર સ્વરે બોલી—**વીરસેન, એમ ના સમજશ કે હજી તું ખીલકુલ સ્વતંત્ર થઈ ગયો છે, હજી તારે બહુજ કામ કરવાનાં છે, જો-મારી વાતોને ધ્યાન દઈને સાંભળ. જો કે તું અત્યારે સ્વતંત્ર છે, આ સ્થળે તારો કોઈપણ શત્રુ નથી, તથાપી તારે પગલે પગલે તારા સામે આફતો રહેલી છે, ભુલે ચુકે પણ તારે તારા ઘર તરફ જવું નહીં, હવે તારો પિતા વિન્ધ્યાચળમાં નથી, પણ તે મીર્જાપુરમાં રહે છે, એની પાછળ પણ હુંટારાઓની ટોળી શ્યાંજ કરે છે, સંભવ છે કે એ થોડા વખતમાંજ પકડાઈ જશે. એના મકાન ઉપર પણ જેટલાં નવાં માણસો રાખવામાં આવ્યાં છે એમાંથી કેટલાએ કુમાર સ્વામીના સાગરીત છે. છતાં પણ ત્યાં જવું વ્યર્થ છે, તું આ સ્થળેથી સીધો પશ્ચિમ દીશા તરફ ચાલ્યો જજે, લગભગ એ એક ગડ ગયા પછી તને એક ખડેર મકાન જણાશે; આજનો આખો દીવસ તું ત્યાંજ ગુજરજે, સન્ધ્યા સમયે હું તને ત્યાં મળીશ. યદી જો કોઈ માણસ ત્યાં આવી ચઢે અને પુછે કે તું કોણ છે તો તારે “રણવીર” નામ જણાવવું, અને કહેવું કે હું વીરબાહુનો માણસ છું; લે આ તલવાર, અને સંકટ સમયે એનાથી તારી જાતનું રક્ષણ કરજે.

મૂર્તિએ એટલું કહીને તલવાર વીરસેનના હાથમાં આપી, વીર-  
સેને તલવાર લઈને નમ્ર ભાવે પુછ્યું—આપની કૃપાને માટે હું આપને  
શહસ્ત્રવાર ધન્યવાદ આપું છું. પણ કૃપા કરી હવે મને આજ્ઞા આપો,  
તો ઘેર જઈને મારા પીતાજીની રક્ષા કરું.

મૂર્તિ—તારા કરતાં તારા પીતાની ચીન્ટા મને અધિક છે. હું  
હવે ત્યાંજ જઈ છું. તું નિશ્ચિંત રહે, અને માફ કરવું માનીને અહીંજ  
રહે, નહીંતો પાછો ફરીથી પકડાઈશ.

**વીરસેન**—મહારાજ ! શું આપ સંધ્યા સમયે જરૂર અહીં  
આવશો ?

મૂર્તિ—અવશ્ય; તારે સંધ્યાકાળ સુધી મારી રાહ જોવી, અને  
કદાચ જો ના આવું તો સમજવું કે વળી કોઈ નવી આફત આવી  
પડશે, અને તરતજ તારે એ મકાનને છોડી દૂર ચાલ્યા જવું. તારી  
રક્ષા કરજે, હું સંધ્યા સમયે અવશ્ય આવીશ, બસ હવે ચાલ્યો જ. વિલંબ  
કરવાથી હું કદાચ બરાબર વખતે તારા પીતાની પાસે ના જઈ શકું !  
અને સંભવ છે કે હુંટારાઓ તેને પકડી લે.

વીરસેન એટલું સાંભળતાંજ એ મૂર્તિના જણાવેલા સ્થાને જવા  
નીકળ્યો, અને વીરસેનના ગયા પછી, ઉક્ત મૂર્તિએ એક જોરથી સીટી  
વગાડી, તરતજ કેટલાંક માણસો આમતેમથી નીકળી આવ્યાં, અને  
બોલ્યાં,—મહારાજ, આજ્ઞા ?

મૂર્તિ—તમે કોઠો હવે મીર્જાપુરમાં રવીસેનના મકાન તરફ  
ચાલ્યા જાઓ. થોડીવાર થઈ કુમાર સ્વામીએ વીસ માણસો એ તરફ  
મોકલેલાં છે. ભૈરવીને આ સમાચાર કહી, તમે તાકીદે ત્યાં જાઓ ;  
હું પણ થોડીવારમાં ત્યાં આવી પહોંચું છું.

મૂર્તિની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા; આ બાબત  
મૂર્તિ એક પથ્થરની શીલા ઉપર બેસી કંઈક વિચાર કરવા લાગી, વળી  
પાછી બેઠી થઈ એક દીશા તરફ રવાના થઈ.



## અષ્ટાદશ પરિચ્છેદ.

રવીસેનનું કેદ થવું.

આજ રાજ રવીસેનના આત્માને કંઈ એન નથી પડતું. આજ પ્રાતઃકાળેજ કોઈ જસુસે આવીને વીર-સેન વિન્ધ્યાચળ ઉપર મઠમાં કેદ હોવાના સમાચાર જણાવ્યા છે. બસ ! આટલા સમાચાર સાંભળતાં રાજ રવીસેનના નીરાશ હૃદયમાં આશાનો કંઈક સંચાર થયો. શત્રુથી બદલો લેવાની ખાતર તેની દક્ષીણ લુભ કરકવા માંડી, પુત્રને મળવાના આનંદમાં હૃદયપૂર્ણ પ્રકુ-ક્ષીત થઈ રહ્યું છે. યુદ્ધને માટે સૈન્યની તૈયારીઓ થઈ રહી છે. જસુસે એ પણ સમાચાર કહ્યા છે કે હુંટારાઓની ટોળી બહુજ થોડી છે એટલે લગભગ પચાસએક માણસોની છે. એટલાજ માટે રાજ રવી-સેને સો કરતાં વધારે સૈનીકોની આવશ્યકતા ધારી નહીં. ઉક્ત સો મનુષ્યોનો કાફલો છુપી રીતે વિન્ધ્યાચળ પર્વત ઉપર જશે, અને રાત્રે એકાએક હુંટારાઓ ઉપર હુમલો કરશે.

અત્યારે સન્ધ્યાકાળનો સમય થયો છે. ધીમે ધીમે અન્ધકાર વધે જાય છે. આજ અમાવાસ્યાની અન્ધકારમયી રજની છે. આકાશ પણ કાળી ઘટાથી ઘેરાયેલું છે, રાજ રવીસેનનું સૈન્ય તૈયાર છે. એઓ સર્વ, શ્યામ વસ્ત્રમાં છુપાતા ધીરે ધીરે શહેરની બહાર ચાલ્યા જાય છે. એ પહેલેથીજ નીયત કરવામાં આવ્યું હતું, કે, જ્યાં સુધી તેમણે એટલે ખીજ પચાસ મનુષ્યોએ, પહેલાં નીયત કરેલા મુકામે રાજ રવીસેન પોતાના પચાસ સાથીઓ સહીત નિશ્ચય કરેલા સ્થાનપર જઈ પહોંચે નહિ ત્યાંસુધી રહેવું. રાજ સાહેબ બરાબર સમયે ત્યાં જઈ પહોંચ્યા, અને તેમની મણગળી પણ ધીરે ધીરે ઉપર ચઢવા લાગી પેલો જસુસ આ લોકોને રસ્તો બતાવે જતો હતો.

રાતના બે વાગ્યાનો સમય હશે, જે સમયે આ મણગળી મઠના દરવાજા નજીક જઈ પહોંચી. જસુસે દરવાજે ઉઘાડ્યો, રાજ રવી-સેને સ્વયં પોતાના પચાસ સાથીઓ સહીત અંદર પ્રવેશ કર્યો. ખીજ પચાસ મનુષ્યોનું દળ, રક્ષાને માટે બહારજ રાખવામાં આવ્યું છે.

આ લોક નિર્વિધને મઠના આંગણામાં પહોંચી ગયા, રસ્તામાં એક પણ મનુષ્ય તેમના જોવામાં આવ્યો નહીં. જ્યાં સુધિ એ લોકો મઠના આંગણામાં પહોંચ્યા ત્યાંસુધી સર્વ શાન્ત હતું, એક બતી સુદ્ધાં સળગતી નહોતી.

અચાનક આંગણા સામેના પાંચેક દરવાજા ઉઘડી ગયા, અને લગભગ પચાસ લુટારાઓ હાથમાં ઉઘાડી તલવાર સહીત, વીર પોષાકમાં બહાર નીકળી આવ્યા, એમને દેખતાંજ રાજ રવીસેને પોતાના માણસોને લલકાર્યા, ચેતાવ્યા પણ ત્યાંતો પચાસ સૈનીકોમાંથી લગભગ વીસેક માણસો તલવાર લઇને આગળ વધ્યા, અને બીજા ત્રીસ દોડતા લુટારાઓની મણ્ડલીમાં સામેલ થઇ ગયા. આ દ્રશ્ય જોતાંજ રાજ રવીસેનની સ્થિતિ બદલાઇ ગઇ, તેના પક્ષકારો હતા તે પણ ગભરાઇ ગયા.

સ્વામીજી આવ્યા અને લુટારાઓની આગળ આવીને બોલ્યા:— “રાજ રવીસેન ! હવે પણ કંઇ સમજણ પડી કે નહીં. તું જાણે છે કે મારો અધિકાર કેટલો મોટો છે ? ( સૈનીકોની તરફ નજર કરીને ) કદી જો તમને તમારા પ્રાણની પરવા હોય, તો શસ્ત્ર અહીં મુકી મુકીને ચાલ્યા જાઓ.”

લુટારાઓની આટલી બધી મણ્ડળી દેખી બધાનાં માત્ર શીથીલ થઇ ગયાં, રાજ રવીસેનના પ્રત્યેક નવા રાખેલા સિપાહીઓ પોતાપોતાના પ્રાણ બચાવવાની ખાતર નાશી ગયા; રાજ રવીસેનના જે ખુના સાથી અથવા બહુજ દીવસથી નોકર હતા તે લોકો પ્રાણાર્પણ કરવાને તૈયાર થઇ ગયા.

એજ સમયે રાજ રવીસેને તેઓને ખુબ મારીને કહ્યું:—વ્યર્થ પ્રાણ ના ગુમાવો ! જાઓ મારા ધરની રક્ષા કરો ! પણ એ લોકોએ માન્ય કર્યું નહીં અને ઉલટા જોરથી લુટારાઓની ઉપર તુટી પડ્યા. રાજ રવીસેન પણ તરવાર કાઢી એ લોકોને સાથે લડવાને તૈયાર થઇ ગયો; લજ્જાવશ્ચ થઇને કેટલાક નવા રહેલા નોકરો પણ એમાં સામેલ થયા. પણ આ યુદ્ધ ક્ષણ માત્રમાં સમાપ્ત થઇ ગયું. સર્વ લુટારાઓને હાથે બંદીવાન થઇ ગયા. અને જે બચી ગયા તે પોતાના પ્રાણ બચાવીને નાશી છુટ્યા.

સ્વામીજી ફરીથી બોલ્યા:—“બાળવાન મનુષ્યોને! એ ધર્મ નથી

કે દુઃખી લોકોને સતાવવાં ( પોતાના સાથીઓ તરફ નજર કરી રાજ રવીસેનના નોકરોને ખતાવીને ) એઓને હવે બહાર કાઢો.” સ્વામીજીની આજ્ઞા થતાંજ કેટલાક લુઠારાઓ આગળ વધ્યા અને રવીસેનના નોકરોને બહાર કાઢી આણ્યા. ફક્ત રાજ રવીસેન અને તેના મંત્રી રવીદત્તનેજ ખંદીવાન રાખવામાં આવ્યો હતો. એ વખતે પેલો જાસુસ સ્વામીજીની સન્મુખ આવીને બોલ્યો ! બહારનાં મનુષ્યોને પણ સખ્ત પહેરા નીચે રાખવામાં આવ્યાં છે. હવે શી આજ્ઞા છે ?

એ લોકોને મુક્ત કરો અને સમજાવી દ્યો કે આ ખીના કોઇની આગળ પ્રકટ કરવી નહીં, અને તેમ થયેલું જો કદિ જાણવામાં આવશે તો તેમના પણ પ્રાણ લેવામાં આવશે ! ( રવીસેન તરફ દૃષ્ટી ફેંકીને ) એને કેદખાનામાં લઈ જાઓ, અને વીરસેનની તાકીદે ખોળ કરીને આનો તાકીદે નીવેડો કરી નાંખવાની જરૂર છે. કહીને સ્વામીજી ચાલ્યા ગયા !

રાજ રવીસેન તથા રવીદત્તને ચાર માણસો પકડી કેદખાના તરફ લઇ ગયા, અન્ય પોતપોતાના સ્થાનપર વીદાય થયા.

આ તરફ નાશી ધુટેલા મનુષ્યો ત્યાંથી કેટલે દૂર નીકળી ગયા કે પેલી ભૈરવી તથા તેની સાથે બે યોગીનીઓ તેઓની સન્મુખ આવીને ઉભી રહી. ભૈરવી આગળ આવીને બોલી—“તમે લોકો ક્યાં ગયા હતા અને અત્યારે ક્યાં જાઓ છો ?

અધિકારમય રજનીમાં, આ દળમાં વધારે માણસ હોવા છતાં ફક્ત એકજ મશાલ જળાતી હતી. ચારે બાજુ ધનધોર જંગલ હતું, સર્વની પાસેથી શસ્ત્ર સ્વામીજીએ ખુંચાવી લીધાં હતાં, એઓ નિઃશસ્ત્ર થઇને જતા હતા. એવી સ્થિતિમાં ભૈરવીનો આ પ્રકારનો આવિર્ભાવ જોઇને બધા ડરી ગયા, અને કોઇથી કંઈપણ ઉત્તર આપી શકાયો નહી, બસ ચુપચાપ એકીઠસે ભૈરવીના સામું જોતા સર્વ ઉભાજ રહ્યા.

ભૈરવીએ પુનઃ ગંભીર શબ્દથી પ્રશ્ન કર્યો—ઉત્તર કેમ આપી શકતા નથી ? સાચું કહો તમે લોકો અત્યારે ક્યાંથી આવો છો ? ખંડીવાની કંઈપણ જરૂર નથી.

એમાંથી એક જણ આગળ આવીને બોલ્યો—“મા આજ એક મહા રીષ્ટગૃહમાંથી અમે બચીને આવ્યા છીએ. કદી જો પરમાત્માની અવદૃષ્ટિ થઇ હોત તો આજ હમારા લોકોના જાન બચી



શકત નહીં, આજ અમે પુરેપુરા રસાધ ગયા હતા, આજ હમે અવસ્ય એ લુંટારાઓને હાથે.....

**ભૈરવી**—હેં ! લુંટારાઓને હાથે !! ક્યાં ? ક્યાં ?

**મનુષ્ય**—આજ અમે લોકો રવીસેનની સાથે લુંટારાઓ સામે લડવાને, અને વીરસેનને છોડાવાને માટે આવ્યા હતા. કોણ જાણે ક્યાંથી અમારામાં લુંટારાઓની ટોળીમાંના લગભગ ત્રીસેક માણસો આવીને મળી ગયા હતા, અને આજેજ સવારે એમણે વીરસેનને કેદ થવાના સમાચાર રવીસેનને કહ્યા હતા, તેથીજ રવીસેન મહારાજે કેટલાએક બહારના મનુષ્યો ખેલાવીને રાખ્યા, અને એમને સાથે લઈ આજ એ વાગે રાતે અમે મઠમાં આવ્યા, એ કોઈએક જાણુ-ભેદનાંજ કારસ્તાન હતાં. માતૃશ્રી અમારા લોકો પાસેથી શસ્ત્ર ઝુંટવી લઈ, દયા કરીને અમને છોડી મુક્યા છે.

**ભૈરવી**—અને રવીસેન ?


**મનુષ્ય**—એ પકડાઈ ગયા છે. તેની સાથે તેમના પ્રધાન રવી-દત્ત પણ છે !

એટલું સાંભળતાંજ ભૈરવી શોક સમુદ્રમાં ડુબી ગઈ. બહુજ વાર પછી ખોલી, રવીસેન ભુલી ગયો, એ જાણુભેદ નહીં પણ લુંટારા હશે, અસ્તુ, હવે આપણે શું કરી શકીએ ? હીક, તમે લોકો જાઓ અને ધ્યાન રાખો કે આ બાબત કોઈની આગળ પ્રકટ ના થાય નહીં તો લુંટારાઓ અવસ્ય તમારા લોકોના જન લેશે ! હવે એ બાબતને ભુલી જાઓ અને છાનામાના ઘેર જઈને બેસો.

ભૈરવી એટલું કહીને ઉતાવળથી એક બાજુ રવાના થઈ ગઈ. પેલા સર્વ મનુષ્યો પણ પોતાના કર્મ ઉપર પસ્તાતા પસ્તાતા પોત-પોતાના ઘેર ચાલ્યા ગયા.

**એકોન્વિંશત્ પરિચ્છેદ.**

**ભાગીરથીમાં ભૈરવી મંડળ.**

 **અ**ત્યાર સુધી વરસાદે ઘડીભર વિશ્રાંતિ લીધા શીવાય વર્ષાંજ સર્વ કર્યું છે, જીવો ! આજ જાણે વરસાદ ખીલકુલ અંધ

હો છે. આકાશ નિર્મળ બની ગયું છે. ભગવાન શિતરઘ્નિ પોતાની સંપૂર્ણ કળાઓથી પહાડ જંગલ, મેદાન, નગર, ઇત્યાદી સર્વ સ્થળને પૂર્ણ રીતે પ્રકાશિત કરી રહ્યા છે. જગજગનની ભાગીરથીના ઉન્મત્ત તરંગો ઉઠાળા મારી રહ્યા છે. વર્ષાદના દીવસ હોવાથી ભાગીરથીની પડતી, નીકળતી વહેતી ધવલ ધારા બહુજ પ્રબળ દ્રષ્ટીગોચર થાય છે. જો કે ભાગીરથીમાં અત્યારે રાતના સમયે નાવ લઇ જવું એ કઠીન કામ છે, તથાપી કોઇ એક માછી વિન્ધ્યાચળ તરથી મીર્ઝાપૂર તરફ ધણીજ ઉતાવળી ગતિથી નાવ હંકારી રહ્યો છે. નાવમાં ચાર પાંચ માછીઓની વચમાં વળી કોઇ અન્ય મનુષ્ય બેઠેલું જણાય છે, પ્રત્યેક જણે ભગવાં વસ્ત્ર શરિર પર ધારણ કરેલાં છે. અને એ સર્વની આગળ ચીપીઆ અને કમંડળ પણ આ સમયે પ્રત્યક્ષ થાય છે. એમની સાથે ત્રણ સ્ત્રિઓ પણ છે, આ વખતે એ ત્રણે એ પણ યોગીનીનોજ વેપ ધારણ કરેલો છે.

નાવ અત્યંત વેગે ચાલ્યું જાય છે. અને તેથીજ એમ ધારણા બાંધી શકાય છે કે કહો ના કહો પણ કંઈ જરૂરનું કામ આવી પડેલું છે. નાવ હજી આગળ તેજ ગતિથી ચાલ્યુંજ જતું હતું, કે એટલામાં એમાંથી એક સ્ત્રી ઉઠીને ઉભી થઇ ગઇ, તથા ચારે બાજુ ધ્યાન દઇને જોવા લાગી, બહુ એ ધ્યાન આપવા છતાં ચારે દિશામાં કંઈ પણ નજરે પડ્યું નહીં, હવે સ્પષ્ટ ઓળખી શકાય છે કે ઓહ ! આ તો ભૈરવી !

ભૈરવીએ આસ્તેથી ઉદગાર કાઢ્યા—“ ભોળા ! ભોળા ! ” ભોળો નાવની અંદરની બાજુથી ઉપર આવ્યો; કાણુ જાણે વળી ક્યાં છુપાયો હશે !

ભૈરવી—આગળ ચારે દિશામાં નજર નાંખી, પણ કોઇ નાવ નજરે ચડ્યું નહીં ! હવે આપણે શું કરવું જોઇએ ?

ભોળો—હમને એવી ઠીક, ઠીક ખબર મળી હતી કે, આજ તેઓએ પેલું પુરાણું મકાન છોડી દીધું છે, અને સ્વામીજી નાવપર વીરસેન, રવીદત્ત, તથા શારદા, અને રમ્ભાને લઇને પેલા મઠનાંથી કંઈક નાહા છે. સમાચાર જણાવનારે એટલે સુધી જણાવ્યું છે કે એ લોક, હાલ ઘડી મઠમાંથી બહાર નીકળ્યા છે, અને ગંગાજી તરફ ચાલ્યા જાય છે. ત્યાંથી નાવમાં બેસીને જ્યાં જવું હશે ત્યાં જશે.

આ સમાચાર સાંભળતાંજ, હું આપની પાસે દોડ્યો, દોડ્યો આવ્યો અને આપને સર્વ હકીકત નિવેદન કરી.

**ભૈરવી**—પણ આટલી ત્વરા કરવા છતાં, પણ એમનો પત્તો લાગતો નથી ! હવે શું કરવું ? હીક ! પણ આ સમાચાર તને કોણે આપ્યા હતા ?

**ભોજો**—વીર બાહુના વિશ્વાસુ સેવક શોભદત્તને તો કદાચ આપ સારી રીતે ઓળખતાં હશે ?

**ભૈરવી**—હા, હા ! હું જાણું છું, એ જુઠ્ઠા સમાચાર કહે એવો માણસ નથી. હીક નાવને કીનારે બાંધી મારી એ સાથિનીઓને ઉપર ઉપર મોકલો ?

માછીઓને નાવ કીનારે ઉભું રાખવાનું 'કહી દીધું', અને ભૈરવીની બંને સહાયીકાઓ ઉપર આવી પહોંચી.

એમને ઉપર આવતાં દેખી ભૈરવી બોલી—“ જુવો આજ મહા વીકટ કામ આવી પડ્યું છે. ધારણા બાંધી શકાય છે, કે હવે અમારે હજી પણ મહાન કષ્ટ ઉઠાવવાનું છે. હીક કુસુમ ! તારો શો વિચાર છે ?

**કુસુમ**—મારો વિચાર ગમે તે હો ! પરંતુ આપ મને જે આજ્ઞા કરો તે ઉઠાવવાને તૈયાર છું. અગ્નિમાં ફેદવું પડે, શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરવું પડે હું તારાઓના કોપાગ્નિમાં શરિરની આહુતી આપવી પડે તો પણ હું, સર્વ કંઈ સહન કરવાને તૈયાર છું, આપ શરમાવો કે મને શો હુકમ છે ?

**ભૈરવી**—એ દિવસના સમાચાર તો તું જાણે છે, કે જે દિવસે રાજા વીરસેનને કેદ કરવામાં આવ્યો છે. હવે આગળ સાંભળી લે,—છતાં નાશી છુટેલા મનુષ્યોને એ સમાચાર પ્રકટ કરવાની મના કરવામાં આવી હતી, કે એમણે રાજા વીરસેન કેદ થવાના અને બનેલા ખીનાના સમાચાર કોઈને જણાવવા નહીં; પરંતુ એ સમાચાર છાંના ના રહ્યા અને વાત ઉઘાડી પડી ગઈ, એજ કારણથી સ્વામીજી પોતાનું મુળ સ્થાન ( મઠ ) ત્યાગીને કંઈ આશ્વાસ ગયા, પણ એ ક્યાં ગયા એ તો હજી સુધી કંઈ પત્તો નથી; પણ ખબર મળી હતી કે, એ લોક નાવમાં ખેસીને નાશી ગયા છે; એની શોધમાંજ હમે અહીં આવ્યાં હતાં, પણ માલમ પડે છે કે, અજનાળી રાત હોવાથી તથા

આકાશ નિર્મળ રહેવાથી એ લોકો નાવ દ્વારા ગંગાજીમાં થઇને ગયા નથી, પણ જંગલમાં ને જંગલમાં ચાલ્યા ગયા છે, ગમે તે રીતે તેની શોધ કરવાની ખાસ જરૂર છે, હાલ મેં નાવને કીનારે રાખવાને હુકમ કર્યો છે, આ વખતે દરેકે અલગ થઇને શોધ મેળવવી પડશે, એટલાજ માટે કહું છું, કે કામ મુશ્કેલીનું છે. તું તેની ઓળમાં એકલી જઇ શકીશ ?

કુસુમ—મેં શરવાતથી આપને જણાવી દાઉં છે કે, આપની આજ્ઞા પાલન કરવાને હું દરેક પ્રકારે સર્વદા તૈયાર છું. હવે મને પુછવાની શું આવશ્યકતા છે ?

ભૈરવી—બહુજ સાફ; તો તારે નાવમાંથી ઉતરીને પશ્ચિમ દિશા તરફ જવું, તારા રક્ષણને માટે ખીજ એ સાધુઓને પણ નીચત કરવામાં આવ્યા છે !

કુસુમ—કોઇ હોય કે ના હોય, હું તો તૈયારજ છું !

ભૈરવી—હીક સરલા તું શું કહે છે ?

સરલા—માંતુશ્રી ! મારા વિચારમાં તો એમ આવે છે કે સ્વામીજી કંઇ નાશી ગયા નથી. પણ પ્રકત લોકોને, ઠગવાને માટે આ એણે એક જાતનો ઢાંગ રચ્યો છે. કદાચીત્ એનાથી :એની એવી મતલબ હોય કે, જોઇએ તો ખરા કે હવે લોકો શું કરે છે ? મારી ઇચ્છા તો એ છે કે એક વખત સારી રીતે મઠમાં તપાસકરવી જોઇએ, આપજ કહેતાં હતાં કે એ મઠમાં એવા સ્થાન છે કે, જ્યાં વર્ષોનાં વર્ષો સુધી માંહુસ છૂપાઇ રહે તો માલમ ના પડે, કદી જો આપ આજ્ઞા કરો તો હું એ બાબતું જાઉં !

ભૈરવી—તારી વાત પણ માંનવા જેવી છે, હીક તારી સાથે હુંજ આવીશ આ તરફ એ વાતો થઈ રહી હતી કે એટલામાં નાવ કીનારે આવી પહોંચ્યું, સર્વ ઉતરીને ઘાટ ઉપર ઉભા રહ્યા, પછી ભૈરવી પોતાની સહાયકાઓ સાથે નીચે ઉતરી.

ભૈરવીએ નીચે ઉતરી, દરેકને યથા યોગ્ય કાર્ય સમજાવી દાઉં, કુસુમને પણ એક તરફ રવાના કરી દાધી અને પોતે સર્વને લઇને મઠ તરફ વીદાય થઇ.

પાઠકગણ ! હવે આ લોકોને તો એ બાબતું જવાજ દો. અને આપ તરફ લઇ જરીક મારી સાથે આવો; નજર કરો મઠથી થોડે

દૂર પશ્ચિમ દિશા તરફ એક જુનાં ખણ્ડરમાં વીરસેન એકલો બેઠો બેઠો કોમના આવ્યાની રાહ જોયા કરે છે. કવચિદ્ આમ તેમ આંટા મારે છે; કવચિદ્ ધનધોર ચિન્તામાં નિમગ્ન થઈને પોતે પોતાની મેજે-જ કંઈ બબડવા લાગે છે, એ આપોઆપ બોલ્યો—“ સન્ધ્યા તો સન્ધ્યાપર જુરખના બાર વાગવાનો સમય થયો છે, પણ હજી સુધી એ મૂર્તિનો કંઈ પત્તો નથી, કોણ જાણે કંઈ આફત આવી પડી, યાતો કોઈ કાર્યમાં ફસઈ જવાથી એ મૂર્તિ આવી શકી નહીં. હવે શું કરવું જોઈએ ? શું એ મૂર્તિની સૂચના મુજબ હવે આ મકાનનો ત્યાગ કરીને નાશી છુટવું જોઈએ; નહીં, નહીં; હજી કંઈક એની રાહ જોવી જોઈએ. સંભવ છે, કે, કદાપી કોઈ કામમાં ફસઈ પડવાથી તે વખતસર આવી શકી નહી હોય; અસ્તુ હજી કંઈ થોડો સમય વધારે વાટ જોવી જોઈએ.

એટલામાંજ તેના વિચારમાં ખલેલ પડી, તરતજ કોમના પગ-રવે તેને ચમકાવ્યો, તે ધ્યાન દઇને એ બાજુ જોવા લાગ્યો, કે તર-તજ એક ભયંકર આ કૃતિનો મનુષ્ય ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તખી-યત બગાડીને બોલ્યો—” તું અહીં શા માટે આવેલ છે ? તારું નામ શું છે ?

વીરસેન—મારું નામ રણવીર છે, હું વીરબાહુનો સાથી છું !

આવનાર—કોણ વીરબાહુ અને કોણ રણવીર ? તારે આ સ્થળે આવવાનું કારણ ?

વીરસેન—એજ વીરબાહુની આજ્ઞાથી આવ્યો છું, તું કોણ છે, અને તારે આ સ્થળે આવવાનું પ્રયોજન ?

આવનાર—હું કોણ છું ? હું આ જગ્યાનો રાજા છું ! ( એક મનુષ્યને બુમમારતાં ) બહાદુર !! જરા દિવો તો લાવ ?

તરતજ એક મનુષ્ય દિવો લઈને ઉપરથી નીચો ઉતર્યો એ વખતે વીરસેન પકડઈ જવાના ભયથી થથરી રહ્યો હતો; પણ નાશી જવાનો એક રસ્તો નહોતો, આવનાર તેની સામેજ ઉભો રહ્યો હતો. ખીજે કોઈ પણ રસ્તો નહીં હોવાથી, વીરસેને તલવારપર હાથ નાંખ્યો અને લડવાને તૈયાર થઈ ગયો.

એટલામાં બહાદુર પણ ખતી સહીત સામે આવીને ઉભો રહ્યો અને વીરસેનને જોતાંજ ઝડપી જોરથી ગાળ ઉડ્યો—” આતો રાજા

રવીસેનનો છોકરો વીરસેન ! એને સત્વર પકડવો જોઈશે. એના જેવ થવાથી સ્વામીજીએ હમને લોકોને ધીક્કાર, શીટકાર આપ્યો હતો; એટલું કહીને એણે જલ્દીથી ખત્તી એકજગાએ મુકી દિધી, અને પોતે જોરથી વીરસેન ઉપર ધસ્યો. પેલો પહેલો માણસ પણ તેની સાથે આગળ ધસી આવ્યો.

વીરસેન પહેલેથી તલવાર બહાર કાઢીને લડવાને તૈયારજ થઈ ગયો હતો; જે વખતે પેલા બે માણસો એકી સાથે આગળ વધ્યા તેજ વખતે તેણે એક જોરથી ધાવ કર્યો અને પહેલીજ વખતે બહાદુરનું માથું ધડથી અલગ કરી નાંખ્યું, પણ પેલા ખીજા માણસને વીરસેન તાકીદે જીતી શક્યો નહીં, લગભગ કલાકેક સુધી લડાઈ ચાલુ રહી; પણ કોઈની હારજીત થઈ નહીં, વીરસેન આ વખતે થાકી ગયો હતો, એના બાહુ શીથિલ થઈ ગયા હતા. અને શારીરિક શક્તિ કમ થવા માંડી હતી; એ મન સાથેજ ભગવતિનું સ્મરણ કરતાં હીમતથી લડે જતો હતો. એજ સમયે આવનાર ચીડાઈને યુમ પાડી ઉઠ્યો—“બસ આજ છેલ્લો વખત છે; લે સંભાળજે” એમ કહેતાંની સાથે તેણે તાડકીને તરવારનો એક જોસભેર ધા કર્યો પણ વીરસેન પોતાની જાતને અડચણના વખતે બહુ ચાલાકીથી બચાવી લીધી, અને ધૂમતા તલવારનો એક એવો હાથ જમાવી દીધો કે, કે પેલા આવનારની ગરદન કાપી નાંખી આજ સમયે “શાઆશ ! શાઆશ !” આનંદોદ્ગાર કાઢતી પેલી કાળી મૂર્તિએ આવીને સ્નેહથી વીરસેનને બાથમાં ધાલી દીધો.

જે કે વીરસેન પોતાના બેઉ શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવી શક્યો હતો. પણ તેની દશા આ વખતે ખરાબ થઈ રહી હતી. એને એક ક્ષણ પણ ઉભા રહેવું બહુજ મુશ્કેલ લાગતું હતું. જો આ અણીના સમયે પેલી મૂર્તિ ના આવી પહોંચી હોતતો અને તેને ના પકડી લીધો હોતતો તે અવસ્થા પૃથ્વી ઉપર અંબળાઈ પડત.

મૂર્તિ ધીમે રહીને તેના મસ્તિષ્કપર હાથ ફેરવતાં બોલી—“વીરસેન તારી શીસ્થિતિ થઈ રહી છે ? આ લોક તારી પાસે ક્યાંથી આવી પહોંચ્યા ?

વીરસેને બહુજ કષ્ટથી ઉત્તર આપ્યો—” હું અત્યાર સુધી બેઠો બેઠો તમારી રાહ જોયા કરતો હતો, અને વિચાર કરી રહ્યો હતો કે

આપ હજુ સુધી કેમ ના આવ્યાં. એટલામાંજ ( એઉ મુડદાં તરફ આંગળી કરતાં ) એ એઉ આવી મને અસહ્ય સતાવા લાગ્યા અને સ્વામીજીની પાસે લઈ જવા મને પકડવા લાગ્યા, પછી મારે પણ લા-ચારીની સાથે મારી રક્ષાને માટે આપની આણુ મુજબ શસ્ત્ર ઉઠાવવાની જરૂર પડી જેનું પરિણામ આપની નજર આગળજ છે. એ બધું ઠીક પણ આપ કૃપા કરી જણાવશે કે મારા પીતાજી શી સ્થિતિમાં હશે ?”

**મૂર્તિ**—એમને પણ કેદ કરવામાં આવ્યા છે. એ દીવસે મને જતાં સહજ વિલંબ થયો તેનુંજ એ પરિણામ છે; અસ એજ કારણથી હુંટારાઓ તેને છેતરીને મઠમાં લઈ ગયા અને એ પકડાઈ ગયા.

**વીરસેન**—હવે શું થશે ? હવે હુંટારાઓ અવશ્ય તેમના પ્રાણુ લેશે.

એટલું કહીને વીરસેન આક્રંદ કરવા લાગ્યો અને મૂર્તિ તેને સ-મજવવા લાગી. થોડીએક વાર પછી વીરસેન કંઈ શાન્ત થયો અને બોલ્યો—હવે શું કરવું જોઈએ ?

**મૂર્તિ**—તું શા માટે ગભરાય છે; જે થશે તે ઠીકજ થશે. ગ-ભરાવાથી બધું કામ વ્યર્થ જશે હાથમાં આવેલી બાજી અદ્દર ઉડી જશે. સમજો !

હોંક

**વિપત્તિઃ ધૈર્યં યથા મ્યુદયેક્ષમા !** ઇત્યાદિ.

વિપત્તિમાં ધૈર્યજ મનુષ્યને કામમાં આવે છે, જે ધૈર્યનો ત્યાગ કર્યો તો એક ક્ષણભર પણ મનુષ્યનું કામ નભી શકતું નથી.

ખાસ કરીને વિપત્તિમાં તો ધૈર્ય એજ સહાયક, ધૈર્ય એજ એજ રક્ષક બને છે. એટલા માટે તું પણ ધૈર્ય ધારણ કર અને જે હમે લોકો શું કરીએ છીએ, ફોકટ ગભરાવાથી બન્યા બનાવો રચેલ ધુળમાં મળી જશે.

**વિરસેન**—ઠીક તો હવે એમને છોડાવવાનો કયો ઉપાય કરવામાં આવે છે ?

**મૂર્તિ**—સમાચાર મળ્યા છે, કે સ્વામીજી મઠ છોડીને કંઈ ચાલ્યા ગયા છે, સાથે તારા પીતાને પણ લઈ ગયા છે; એની શોધમાં ઘણા માણસોને મોકલવામાં આવ્યા છે, આશા છે કે સત્વર તેનો પત્તો મળી જશે અને.....

એજ વખતે એક મનુષ્ય દોડતો આવ્યો અને બોલ્યો—“નાસો નાસો, તમારો જન સંભાળો, સ્વામીજી પોતાની મણ्डणी સાથે અહીં આવી પહોંચવાની તૈયારીમાં છે.

એટલું કહી પેલો માણસ ત્યાંથી જીવ લઇ નાડો, અને જોત જોતામાં દષ્ટિ મર્યાદાની બહાર થઇ ગયો. આ તરફ મુર્તિ પણ વીરસેનને અહીંથી નાશી છુટવાનું કહી ત્યાંથી અંતર્ધ્યાન થઇ ગઇ.

વીરસેન શું કરે, જાણે બહાવરો ના બન્યો હોય તેવી રીતે મૂઢની મારફત ત્યાંજ બેસી રહ્યો; તેનાથી ના નાશી જવાયું, કે ના કંઈ વીચારી શક્યો, ચોતરફ થોડીજ વારમાં સ્વામીજી પણ પોતાની મંડળી તથા રવીસેન, રવીદત્ત, શારદા, રમ્બા, વીગેરેની સાથે આવી પહોંચ્યો.

આ સમયે રવીસેનની વિચિત્ર દશા થઇ હતી, હાથમાં હાથ કડી હતી, પગમાં કંઇક ઢીલી ચાલી શકાય તેવી બેડી નાંખવામાં આવી હતી અને બન્ને બગલેથી બે માણસોએ સપ્ત રીતે પકડેલા હતા, રવીદત્તની પણ એ દશા હતી. બેદ માત્ર એટલોજ હતો કે એના હાથમાં હાથકડી નહોતી, શારદા, રમ્બા ઇત્યાદિને ચારે બાજુથી આઠેક મનુષ્યોએ ઘેરેલાં હતાં.

પોતાના પિતાની ઉક્તા દશા દેખી, વીરસેનને અસહ્ય ક્રોધ ચઢી આવ્યો. એ લુપ્ત્યા વ્યાધીની મારફત છલંગ મારતો એકાએક પેલા બે માણસો કે જેણે રાજ રવીસેનને બગલમાંથી સપ્ત રીતે પકડ્યો હતો તેઓના ઉપર તૂટી પડ્યો. અને જોત જોતામાં એણે એ બેજ જાણુને યમપૂરીમાં પહોંચાડી દીધા. ત્યારબાદ તેણે પિતાજીના ચર્જામાં જડેલી સાંકળો એકદમ તોડી નાંખી, પાછો રવીદત્તના રક્ષકોની તરફ ધસ્યો, તથા ક્ષણ માત્રમાં એકને શીરવીહીન કરી નાંખ્યો. સ્વામીજી વીરસેનની આવી વીરતા જોઈને દિગ્મંદ બની ગયો. એકાએક વીરસેનના આવિર્ભાવ તેને વધારેને વધારે આશ્ચર્ય પમાડી રહ્યા હતા. જેવી રીતે કાગડાઓના ટોળામાં પશુ શ્રેષ્ઠ ગરૂડજી. નિર્ભય દૂર પણે ધુમી રહે છે. યાતો પ્રચંડ કાયા ધારી મદ્ધરતા હાથીઓના ઝુણડમાં જેવી રીતે સિંહ નિર્ભય રીતે વિહાર કરે છે, તેવીજ રીતે ક્રોધને લીધે વીરસેનની પણ એ દશા થઇ રહી છે.

પિતૃપ્રેમ અને ક્રોધને લીધે તે આત્મ વિસ્મૃત સમાન થઇ ગયો.



છે. એ નહોતો જાણતો કે આતું પરિણામ શું આવશે? એ જે વખતે ફૂદતો કે રવીદત્તની તરફ ધસ્યો તેજ વખતે સ્વામીજીએ પણ પોતાના માણસોને હાંક મારી ઉત્તેજિત કર્યા, એઓ સર્વે એકાએક વીરસેન ઉપર ફૂદિ પડ્યા, પણ એ બાબતપર વીરસેનનું ખીલકુલ લક્ષ્ય નહોતું, એની તલવાર વીજળીની માફક ચમકી રહી હતી, એણે વાતમાં ને વાતમાં ચાર માણસોને નર્ક કુણ્ડનો રસ્તો બતાવી દીધો. આ બાજુ રવીદત્તે સ્ફૂર્તિથી તલવાર ઉપાડી લીધી, અને ઉભે ઉભે ચારે બાજુથી પડતા ધાવ ઝીલવા લાગ્યો; પણ અધીક સમય સુધી તે સંભાળી શક્યો નહીં અને ભૂમિ ઉપર ગબડી પડ્યો, પણ આટલા મનુષ્યોના આક્રમણ છતાં વીરસેન યુદ્ધમદમાં ગીરક્ષતાર બની ગયો હતો. તેની તલવાર કેટલાંએ માણસોનાં શીર ધડથી અલગ કરી રહી હતી. હજુપણ શત્રુ રક્તપાન કરવાને ત્રણતુર જણાતી હતી. વીરસેનની દૃષ્ટો એકાએક સ્વામીજી ઉપર પડી જે ઝડપથી શારદા અને રમ્ભા તરફ જતો હતો, વીરસેન ઝપાટાબંધ ત્યાં પહોંચ્યો અને ધારતો હતો કે એકજ ધાવથી સ્વામીજીનું મસ્તિક ધડથી અલગ કરી નાંખી તેને નર્કનો પંથ બતાવું. પણ એટલામાંજ કોઇએ આવીને પાછળથી વીરસેનના ઉપર ધાવ કર્યો, વીરસેનને સચોટ ચોટ લાગી અને એ ચક્રર બાધને ભૂમિ ઉપર પડ્યો; તેને ઢળી પડતો દેખી રવીસેન, રવીદત્ત, શારદા ઇત્યાદિ જોરથી રો કકળ કરી ઉઠ્યાં. પણ વીરસેન સાવચેત થઇને કહ્યું—“ઓહ! સજ્જડ ચોટ વાગી. તમે ગભરાવો નહીં: હું એ દુરાચારી સ્વામીને માર્યા શીવાય મરી શકવાનો નથી.”

તેનો શબ્દ સાંભળીને રવીસેન ઇત્યાદીને કંઇક હીમત આવી, આ તરફ વીરસેનને પડતો જોઈ પ્રત્યેક જણ એ બાજુ ફૂદિ પડ્યા અને જોત જોતામાં વીરસેનને કેદ કરી દીધો.

આજ પળે એક ચોર વળી કંઈ અઘૌઠિક ઘટના થઇ. સ્વામીજી કોધિત મુખ મુદ્રાએ હોઠ પીસીને યુમ પાડી ઉઠ્યા “આજેજ આ દૂષ્ટોનો નાશ કરવો જોઇએ. હવે વિલંબ કરવાની કંઈ જરૂર નથી, આ ઘડી એને આ મકાનના આંગણમાં બંધ ચાલો. વીરસેન, રમ્ભા અને શારદાને અલગ કોટડીમાં પુરી દો તથા રવીસેન, રવીદત્તને આંગણના મધ્યભાગમાં પહોંચાડો અને જલ્દાને સત્વર આ સ્થળે હાજર કરો.”

એટલું કહીને સ્વામીજી ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું ધારતા હતા, કે એકાએક બહારથી શબ્દ થયો—“ નહીં, એમ નહીં થઈ શકે. તું એ લોકોના પ્રાણ નહીં લઈ શકે : સાવધાન ! સાવધાન !! ” કહેતી ગર્જના કરતી સાક્ષાત મહીષ મર્દિનિ સ્વરૂપે ત્રણ ભૈરવીઓ આવીને સન્મુખ ઉપસ્થિત થઈ, જેની પાછળ ભસ્માચ્છાદિત પાંચ સશસ્ત્ર સાધુઓ તેની આગામીજ રાહ જોતા ઉભા રહ્યા છે.

## વિષત પરિચ્છેદ.

### જંગલમાં.

જે સમયે ભૈરવી પોતાની સહાયીકાઓની સાથે લુંઠારાઓની શોધમાં નીકળી, એ વખતે વાદળોઆ જળ ભરી ભરીને આકાશના મધ્ય ભાગમાં પર્યટન કરી રહી હતી. અંધારૂં ચારે બાજુથી ધીરે ધીરે ઘેરાતું ઘેરાતું આગળ વધે જતું હતું. જંગલમાં ભયંકર જંગલી જનવરોના ભયાનક શબ્દથી વન પ્રદેશ ગાજી રહ્યો હતો; પરંતુ ભૈરવી પોતાના કાર્ય પ્રત્યે દ્રઢ હતી, એના મનમાં કોઈપણ પ્રકારની ચીન્ટા નહોતી, એ સરલાની સાથે ઉતાવળથી મઠ તરફ ચાલી જતી હતી.

હજી મઠ થોડેક છેટે હતો, કે સરલા બોલી ઉઠી—“ મા ! જીવો આગળ કોઈ ભયંકર ચીજ જણાય છે. જણાય છે કે કેટલાંક મનુષ્યો ચાલ્યાં જાય છે. શું આપ પણ ત્યાં જવાની ઇચ્છા રાખો છો ?

ભૈરવીએ બહુજ બારીકાઈથી નજર કરી, તરતજ પોતે એ બાજુ રવાના થઈ તથા એ લોકોની આગળ જઈ પહોંચી, અને એક કુન્જમાં છુપાઈને તેઓ જે કંઈ સંકેત કરતા હતા તેની વાતો સાંભળવા લાગી, પણ કંઈ બરાબર સમજી શકાયું નહીં, પરંતુ એટલું તો અવશ્ય જાણી શકાયું કે સ્વામીજી વિગેરે શારદા તથા રમ્ભાને લઈને કોઈ સ્થાનપર જાય છે ખરા, સાથે હાથકડી, પગમાં બેડીથી જકડાએલા રવીસેન તથા રવીદત્ત પણ છે.

ભૈરવી અદ્રશ્ય જોઈને ચિન્તિત થઈ, તેનો હૃદયમાં આ વખતે ચિન્તાની લહરીઓ હીલોળા મારવા લાગી, એણે સરલાને કહ્યું—“હવે શું કરી શકીએ? આ વખતે મારી પાસે કોઈપણ સહાયક નથી, કેવી રીતે તેનો ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ?”

સરલા—આપણા સાથી સાધુઓને ક્યાં મોકલી દીધા?

ભૈરવી—એ લોકોને પણ શોધખોળને માટેજ મોકલ્યાં છે. કેટલાક મઠ તરફ પણ ગયા છે.

સરલા—તો એ લોકોને ખોલાવવા જોઈએ, મને આજ્ઞા આપો તો હું એમને ખોળી લાવું.

ભૈરવી—એ કામ તારાથી નહીં થઈ શકે, તું એટલું કર કે એ લોકો પર ખારીક તપાસ રાખ, જે એ લોકો ક્યાં જાય છે; હું તાકીદે પેલા લોકોને ખોલાવી લાવું છું.

સરલાએ ભૈરવીની વાત માન્ય કરી. આ તરફ ભૈરવી ત્વરાથી ત્યાંથી દોડતી જંગલેજંગલ બટકતી કંઈ દૂર નિકળી ગઈ; થોડે દૂર ગયા પછી તેણે એક ઉચ્ચ ટેકરા ઉપર ચઢીને જોરથી સીટી વગાડી તેનો અવાજ જોતજોતામાં ચારે તરફ પ્રસરિ ગયો. તરતજ કેટલાક સાધુ દોડતા એ સ્થાન પર આવી પહોંચ્યા. કે જ્યાં આગળ ભૈરવી ઉત્સુકતાથી વાટ જોતી હતી.

ત્યાં જઈ તેઓ બહુજ નમ્રતાથી ખોલ્યા—“કહો, કહો! આટલીબધી ઉતાવળથી ખોલાવવાનું શું કારણ છે? શું બુઢારાઓની શોધ મળી ગઈ?”

ભૈરવી—હા ખોળ મળી ગઈ. કુસુમ ક્યાં છે? એને પણ તાકીદે ખોલાવવાની જરૂર છે.

એક સાધુ—એ પશ્ચિમ દિશા તરફ જાય છે. કહો તો તેને ખોલાવી લાવું!

ભૈરવી—હા, તમે જાઓ અને એને લઈને તમે તાકીદે મઠની પાસે આવો; હું તમારીજ રાહ જોયા કરીશ.

પેલો સાધુ દોડતો એ બાજુ ચાલ્યો ગયો, અને ભૈરવી કેટલાક સાધુઓ સહીત ઉતાવળથી જ્યાં આગળ સરલાને ઉભી રાખી હતી. તે તરફ વિદાય થઈ, પણ ત્યાં સરલા જોવામાં ના આવી. દરેક બાજુ

ઉતાવળથી આગળ વધ્યા, થોડેક દૂર ગયા હશે, કે સામેથી શ્વાસ પણ લીધા શિવાય એકાએક દોડતી આવતી સરલા તેમની પાસે આવી અને બોલી—“ એ લોકો પેલા ખડેરમાં જમને છુપાયા છે કે જ્યાં આગળ વીરસેન હયાના સમાચાર વિરખાહુએ કીધા હતા, અત્યારે શીઘ્ર વીરસેનને ત્યાંથી નસાડવો જોઈએ.”

**ભૈરવી**—વીરસેનની ચીન્ટા નથી, વીરખાહુ અવશ્ય ત્યાં પહોંચી ગયો હશે. ઠીક, હવે થોડો સમય ઉભા રહી કુસુમની રાહ જોવી જોઈએ.

સર્વેજન્ય મઠ તરફ રવાના થયા. એનાથી બહુજ દૂર હુંટારા-એની મંદુરણી આગળ વધતી જતી નીહાળી; પણ ભૈરવી પોતાના સાથીઓ સહીત મઠની પાસેજ ઉભી રહી અને કુસુમના આવવાની વાટ જોવા લાગી.

થોડીજ વારમાં કુસુમ એ સાધુઓ સહીત ત્યાં આવી પહોંચી ભૈરવીએ બહુજ શીઘ્રતાથી સરલા તેમજ કુસુમને ભૈરવીનું સ્વરૂપ ધારણ કરાવ્યાં. અને જે દિશા તરફ હુંટારાઓ ગયા હતા, તેજ તરફ તેમણે પણ પ્રયાણ કર્યું.

જે કે ભૈરવી ઘણીજ ત્વરાથી એ લોકો જે તરફ ગયા હતા તે તરફ તેમની પાછળ પાછળ ગઇ, પરંતુ રસ્તામાં તેને કોઇ જણાયું નહીં. તોપણ ભૈરવી ઉત્સાહહીન થઇ નહીં, બલકે પોતાના માણસોને લઇને હજુ પણ આગળ વધતી ગઇ, ત્યાર બાદ જે કંઈ બન્યું તે ગત પરિચ્છેદમાં જણાવવામાં આવ્યું છે. કે ભૈરવી પોતાના સર્વ સાથીઓ સહીત સમયેજ એ ખડેરમાં પહોંચી ગઇ કે જે સમયે વીરસેન હારી ગયો હતો તથા સ્વામીજીએ જલ્લાદને બોલાવી હાજર કરવાની આજ્ઞા આપી દિધી હતી.



## એકવિંશત્ પરિચ્છેદ.

### ભેદ ભરી વાતો.

જે સમયે ત્રણ ભૈરવી તથા પાંચ સાધુઓ એકા એક આવીને સ્વામીજીના સન્મુખ ઉભાં રહ્યાં; તે સમયે વળી અન્ય ત્રણ કાળી મૂર્તિઓ, એક તરફથી આવતી જણાવા લાગી. જેને જોતાંજ સ્વામીજી વીગેરે ભય પામી ગયા, આ મૂર્તિઓના અંગ પ્રત્યંગ કાળા વસ્ત્રથી ઢાંકેલાં હતાં. ચહેરો પણ કંઈક વિચિત્ર કાળા રંગથી રંગ્યા હતા, જેમાંથી એક પ્રકારની વિદ્યુત શક્તિ બહાર નીકળી રહી હતી. નયનમાં કંઈ વિચિત્ર જ્યોતિ હતી, અને સર્વેના હોઠ ધ્રુવી રહ્યા હતા, સ્પષ્ટ જણાય છે કે એ ત્રણે મૂર્તિઓ ક્રોધથી કંપી રહી છે. એમના હાથમાંની તલવાર ધડીકમાં ઉંચી થાય છે, અને ધડીકમાં નીચે પડી જાય છે. મૂર્તિઓ જે વખતે યોગાનમાં આવી પહોંચી, તે વખતે પ્રત્યેક જણ મહાન ભયથી એ તરફ જોવા લાગ્યા. જે કે આ સમયે ધણું મનુષ્યો આ સ્થળે એકઠાં થયાં હતાં; પરંતુ કોઈનામાં સામર્થ્ય નહોતું કે આગળ આવીને મૂર્તિઓને પ્રશ્ન કરે; કે તમે કોણ છો, અને ક્યાંથી કેમ આવો છો ?

ત્રણે મૂર્તિઓ ગંભીરતાથી આંગણના મધ્ય ભાગમાં આવી ઉપસ્થિત થઈ રહી, તેમાંથી જે એક કંઈક ઉંચી હતી, તેણે આગળ વધીને પ્રશ્ન કર્યો !—“ કુમારસ્વામી ! કહીશ કે સાધુ અને સંન્યાસિઓનું શું કર્તવ્ય છે ? તેમનો શો ધર્મ છે ?

પણ કુમારસ્વામી શું કામ જવાબ આપે ! કોઈએ કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં, સર્વ એકી ટશે તેના સામુંજ જોઈ રહ્યા.

એજ મૂર્તિ એ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો—“ શું સજ્જનને સતાવવા તેમનાં ધન, જન, પ્રાણ હરણ કરવાને માટેજ, સાધુ અને સંન્યાસિઓની આ દુનિયામાં ઉત્પત્તિ થઈ છે ?

ફરી પણ કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહીં. અને દરેક હુંટારાઓ નીચું મ્હોં કરીને ઉભાજ રહ્યા કોણ જાણે સ્વામીજીનું શૌર્ય અસારે ક્યાં ગેળ થઈ ગયું.

મૂર્તિ ફરી કંઈક કોધથી ગાળ ઉઠી—“નરાધમ ! બોલતો કેમ નથી ? સંસારમાં જન્મ ધારણ કરીને શું કર્યું ? આગળ શું કરીશ ? શું તારીઆ નીચ કરણી જોનાર આ દુનિયામાં કોઈ નથી ? શું તું એમ સમજે છે, કે તારાં આ નીચ કર્તવ્યો, અને તારી છૂપિ વાતો હર હમેશ છૂપિજ રહેશે ? ( નમ્ર સ્વરથી ) કુમાર સ્વામી ! બલા સમજવતો ખરો, કે આ ક્ષણ જીવીત સંસ્કારમાં જન્મ લઈ, તેમાં પણ સર્વોત્કૃષ્ટ મનુષ્યા દેહ ધારણ કરીને તે શું કર્યું ? મનુષ્ય યોનીમાં જન્મ લઈ, તું કેવાં સુક્ત કમાયો, અને મરતાં તારી શું દુર્દશ થશે ? એ બાબતનો તે કોઈ દિવસ વિચાર કર્યો છે ? શું જે વખતે તારાં પ્રત્યેક દુષ્ટ કર્મ પ્રકટ કરવામાં આવશે, તે વખતે આ સંસારમાં તું તારું મ્હોં સરખું બતાવી શકીશ ?

કુમાર સ્વામીએ હજુ કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં; ફક્ત ભૈરવી બોલી ઉઠી—“સ્વામીજી ! બોલો, હવે કેમ બોલાતું નથી ? કેમ જાણાદને બોલાવવાની જરૂર છે ? ”

જેવી રીતે પાપાત્માઓનાં હૃદય સદૈવ ભયથી પરીપૂર્ણ રહે છે. જે પ્રકારે અપરાધીઓના હૃદયમાં સદા સર્વ અપરાધ જન્ય થઈને પોતાતું ભયંકર સ્વરૂપ તેને બતાવ્યા કરે છે એજ પ્રકારે આ સમયે સ્વામીજીને પણ તેના કરેલા અપરાધે પ્રત્યક્ષ થઈ ક્ષણે ક્ષણે ત્રાસ આપી રહ્યા હતા, તેજ કારણથી સ્વામીજી અત્યારે કંઈપણ બોલી શકતા નથી. પોતે બોલવાની ઘણી ઇચ્છા કર્યા છતાં કંઈ બોલી શક્યા નહીં. કારણ તેણે કરેલા અપરાધો તેને યાદ આવતાં તેનું હૃદય પ્રબળ વેગે ધડકવા લાગ્યું હતું, કેટલીએ વખત બોલવાને આતુર બનતો હતો, સાહસ કરતો હતો, ચાહતો હતો કે સાહસ કરીશ પણ આ મૂર્તિની વાતોના ઉત્તર આપવામાં તે તેના અહેસાસ પર પસીનો વળી ગયો હતો અને સર્વોગ કંપી રહ્યો હતો.

એટલામાંજ ભીજ મૂર્તિ આગળ આવીને બોલી—“કુમાર સ્વામી શું તું રાજ થવાની ઉપેક્ષા રાખે છે ? શું રવીસેનનું રાજ્ય તું પોતે હજમ કરવાની લાલસા રાખે છે ? શું રાજની તુલ્ય તારાં કર્મ છે ? તું નરપીશાય છે, લુટારો, કૃતમિ, અને ખીજાને જે હેરાન કરનારો છે. તું રાજ્ય કરીશ ? રાજ્ય કરવાને માટે રાજના જેવા ગુણોની ઘણી જરૂર છે. જે નરાધમ પોતાની અધ્યાગનાતું પાલન કરી

શક્યો નહીં, એ પોતાની લાખો પ્રજાનું કેવી રીતે પાલન કરી શકશે ?  
શું “પેલી રાતની ગંગાતટવાળી વાત ભૂલી ગયો ?”

આ અન્તિમ વાક્યે કુમાર સ્વામીને ચમકાવી દીધા; તેના ચહેરા પર કંઈ શોક અને ક્રોધનાં ચિહ્ન જણાવા લાગ્યાં, એ હીમત રાખીને ગુસ્સાથી બોલ્યો—“ તું કોણ છે. એ વાતો અહીં આવી ઉઘાડી કરવાની તારી શું મતલબ છે ? શું તને માલમ નથી કે મારી સાધારણ આજ્ઞા થતાં, તમારા શીર તમારા ધંડથી જુદાં થઈ પૃથ્વીપર રગડી પડશે. શેતો ગંગા ઘાટ, ત્યાંની શી વાત ? હું તે બાબત કંઈપણ જાણતો નથી. ”

કુમારસ્વામીની આ વાત સાંભળીને એ મૂર્તિઓ જે આગળ આવીને બેઠી રહી હતી, તે ખડખડાટ કરતી હસી પડી, તેમનું જોરથી હસવું, કુમારસ્વામીને ચીડવવામાં એક અગત્યનું સાધન નિવડ્યું. એને ફરી કંઈક બોલવાની મરજ થઈ, કે એટલામાં પહેલી મૂર્તિ ફરીથી બોલી—“ સંસારમાં સજ્જનની સંગત સર્વદા અનેકાનેક માણસો કરે છે. અને જ્યાં સુધી જ્ઞાનચક્ષુ કિંમતોં નથી ત્યાં સુધીજ કોઈ દુર્જનના સંગમાં ઉભા રહે છે—“ કેમ, કારાગૃહનો રથુવીર યાદ છે ? એ પણ કદાચ ભૂતી જવાયું હોય તો વળી ફરીયાં યાદ કરાવું ! એકવાર આવળુ માસમાં કાળી ખોલ.....

કુમાર સ્વામી—જસ, જસ, હવે વધારે કહેવાની જરૂર નથી. મને એકવાર એ સમજાવો, કે, તમારે અહીં આવવાનું કારણ. અને તમારી શી મરજ છે ?

પહેલી મૂર્તિ—અત્યારેજ રવીસેન, રવીદત વીગેરેને મુક્ત કર અને પ્રતિષ્ઠા લે, કે ફરી એ લોકોને કોઈ દીવસ નહીં સતાવું.

કુમાર સ્વામી—“ એ નહીં બની શકે ! ” ઉત્તર સાંભળતાંજ પેલી ત્રીજી મૂર્તિ આગળ આવી, એ અત્યાર સુધી મૌન્ય ધારણ કરીને ઉભે ઉભે સર્વ વૃતાન્ત સાંભળતી હતી; બોલી—કુમાર સ્વામી ! હમે હજુ સુધી એટલા માટેજ ઉભાં રહ્યાં હતાં, કે તું સીધી રીતે માતી જઈશ, અને કુકર્મનો રસ્તો છોડી દઈ સત્કર્મની રાહ પર આવી જઈશ; પણ નહીં ! હવે એ આજ્ઞા દુરાજ્ઞા જણાય છે. બંધા, કહે તો ખરા, કે દૂષ્યન્તનું નામ યાદ છે ?

કુમાર સ્વામી—હૃષ્યન્ત ! હૃષ્યન્ત કોણ ?

મૂર્તિ—એજ પ્રયાગ પાખંડ મત મર્દન કરનાર !

કુમાર સ્વામી—તેની અહીં શું મતલબ છે ?

મૂર્તિ—એજ, કે તારેજ લીધે એણે ખીચારાએ.....

કુમાર સ્વામી—(ક્રોધથી) બસ ચુપ રહો ! હવે આગળ બોલવાથી તું તારો પ્રાણ ગુમાવી બેસીશ !

મૂર્તિ—નહીં નહીં. કુમાર સ્વામી, એમ નહીં થઇ શકે, હું મારો પ્રાણ નહીં ગુમાવું, પણ સમજ, કે તારો પ્રાણ આ ધડી મારા હાથમાં છે.

કુમાર સ્વામી—તો તું શું કરવા ધારે છે ? તું અહીંથી એકદમ ચાલી જ, નહીં તો આ વખતે તેનું મંગળ પરીણામ નથી.

મૂર્તિ—કેમ ?

કુમાર સ્વામી—એટલાજ માટે, તું હમારો એક મોટો શત્રુ છે.

મૂર્તિ—ના, ના, એમ નથી, હું તમારો મિત્ર છું, યદી જો મિત્ર ના હોત તો તું જ દીવસે દુખનની સાથે લડતો હતો, અને તારી દુર્દશા આવવાનો સમય હતો, તે વખતે તને કદી સાવધાન કરત નહીં !

કુમાર સ્વામી—નરપીશાચ ! હટ, જ અહીંથી દૂર થા, તારું એક ક્ષણ પણ અહીં ઉભા રહેવું પ્રલય કરશે ! જન્ય છે કે નહીં ?

મૂર્તિ—તો શું તું નહીં માને ? તારા દુષ્ટ વિચારોને નહીં છોડે ?

કુમાર સ્વામી—ના હું નહીં છોડું !

મૂર્તિ—છોડવા પડશે, આજજ છોડવા પડશે, નહીં તો હું તિલોત્તમાને બોલાવું છું.

કોણ જાણે તિલોત્તમાના નામમાં તે શો ચમત્કાર હતો; કે એ નામ સાંભળતાંજ એકવાર “ હા તિલોત્તમા ! ” કહી કુમાર સ્વામી મૂર્ચ્છાગત થઇ ગયા. એને આ પ્રમાણે પડતો જોઇ હુંટારાઓની મણ્ડળીમાં કોલાહલ મચી રહ્યો. કોઇ એને ઉઠાડવા લાગ્યું, કોઇ મ્હોંપર પાણી છાંટવા લાગ્યું. અને કંઇક તો રાત્ર લખતે મૂર્તિ તરફ ધસ્યા.



ત્રણે મૂર્તિઓ શરૂવાતથી સાવધાનજ હતી. હુંદારાઓને પોતાની તરફ ધસી આવતા જોઇ ત્રણેએ તલવાર ખેંચી કાઢી, અને એમાંથી એકે જોરથી કહ્યું—“ જોઓ આ સંસારમાં મનુષ્ય જન્મ પામીને સદા કુકર્મમાંજ રત રહે છે, તેની શી દશા થાય છે; એનું પ્રમાણ તમારા લોકોની નજર આગળજ છે. શસ્ત્રના ધાવ વીના, કોઇ પણ જાતના આઘાત શીવાય, કેવળ કુકર્મનાજ આઘાતથી આજ આટલી વીશાળ મણ્ડળીનો સરદાર એજ કુકર્મના પ્રતાપથી પતિત થઇને પૃથ્વીપર આજોટી રહ્યો છે; કુકર્મનું ફળ અવશ્ય ભોગવવું પડે છે. તમે લોકો તેનો પૂર્ણ વિચાર કરી સમજીને આગળ વધો. ”

તોપણ એ મૂર્તિની મનોહર વાતોનો પ્રભાવ, આ દુરાચારી હુંદારાઓના હૃદય ઉપર ના પડ્યો; છતાં એટલું તો ખરુંજ કે, જ્યાંસુધી મૂર્તિ બોલી રહી ત્યાં સુધી એ લોકો સ્તબ્ધજ ઉભા રહ્યા. ત્યારબાદ સર્વ, મૂર્તિઓ તરફ ધસ્યા; મૂર્તિઓ યરાયર લઢતાં લઢતાં પોતાનું સંરક્ષણ કરતાં પાછળ હસતી ગઇ, અને થોડેક દૂર ગયા પછી તેઓ ઝ્યાં સટકી ગઇ, કે કેટલાંએ મનુષ્યો તેની પાછળ પડ્યા પણ તેનો કંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં.

આ તરફ એટલીજ વારમાં વળી કંઈ ઓરજ ઘટના થઇ ગઇ. જે સમયે એ મૂર્તિઓની પાછળ જનારા મનુષ્યો પાછા ખંડેરમાં આવી પહોંચ્યા, તે વખતે ત્યાં એકપણ કેદી તેમની નજરે પડ્યો નહીં, ચો-ગાનમાં એ હુંદારાઓની લાશ પડી હતી. બેરવી તથા સાધુઓનો ખીલકુલ પત્તો નહોતો, માત્ર કુમાર સ્વામી લમણે હાથ મુકીને છાના-માના એસી રહ્યા હતા. તેમના ઉપર દ્રષ્ટીપાત કરતાં એવુંજ માલમ પડતું હતું, કે જાણે કોઇ પાપાણુ પ્રતિમા એદી ના હોય ! તેમની જ્ઞાન શક્તિ તદ્દન ગુમ થઇ ગઇ હતી, એ પોતાની ચારે તરફ આંખો ફાડી શકીને જોઇ રહ્યા હતા, જાણે કોઇ વસ્તુની શોધમાં ના હોય, પણ ત્યાં તેમની ઇચ્છિત વસ્તુ હાજર નહોતી, અને તેથીજ નીરાશાએ ચારે તરફથી તેને ઘેરી લીધો હતો. થોડીવાર પછી સ્વામીજી કંઈક સ્વસ્થ થયા, પણ તેની ચિન્તા દૂર ના થઇ. ચિન્તા કેવીરીતે દૂર થાય? અતૂલ પરિશ્રમ લઇને તેણે રવીસેન વીગેરેને ફસાવ્યા હતા. પણ તેના જોતજોતામાં એ લોકો સંતાકુકડી રમી ગયા, હવે એનું શું વળવાનું હતું ? હવે તો વળી કંઈ કિલટી જમીનજ બની ગઇ.

સ્વામીજીની આ પ્રમાંણે સ્થિતિ જોઇ સર્વ લુટારાઓ ચિન્તા-  
તુર થઇ ગયા, અને સર્વ તેમની ચારે તરફ ધ્રી વળ્યા; એમાંથી એક  
જણુ એમનો જમણો હાથ હતો, તે આશ્વાસન આપવા લાગ્યો, કે-  
“ મહારાજ ! હવે આપ નકામી શા માટે ચિન્તા કરો છો, ઉભા થાઓ  
અને એ લોકોને શોધી કાઢવાનો આપણે કંઈક પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.  
નહીં તો એ લોકો દૂર નિકળી જશે. તો ધ્રી કંઈ પત્તો લાગશે નહિ.

આ સાંભળી સ્વામીજી એક ઠંડો સ્વાસ ખેંચીને બોલ્યા-“ હવે એ  
લોકોનો પત્તો મળશે ? લાસોને ડટાવાનો બદોબસ્ત કરો. અને હવે  
આ મકાનમાં ઘડીક પણ ઉભા રહેવું એ હીક નથી. અહીંથી નીકળી  
જવાનો તાકીદે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. મણ્ડળીમાંનાં બીજાં માણસો  
ક્યાં છે ? ”

પહેલો—અત્યારે રૂંત વીસજ માંણસ અહીં હાજર છે, તથા  
પાંચ માંણસો પેલા લોકોને શોધવા ગયા છે, બાકીના માણસોતો  
હજી સુધી અહીં આવ્યા નથી.

સ્વામી—હીક. જેટલા માણસો છે તેમને સીટી મારી બોલાવો,  
હવે મારે વિચાર કરવો છે, કે હવે શું કરવું જોઈએ.

કુમાર સ્વામીની આજ્ઞાનુસાર એ લુટારો જંગલમાં કેટલેક દૂર  
ગયો, અને પાસેની એક ટેકરીપર ચઢીને જોરથી સીટી વગાડી તથા  
ઉત્તરની રાહ જોવા લાગ્યો, થોડીવાર પછી આજીબાજીથી પણ  
સીટીઓ સંભળાણી, જેનો જવાબ પણ સીટીઓથીજ પાડો વાળ્યો  
અને જોતજોતામાં કેટલાક લુટારાઓ આવતા જણાયા.

જે સમયે આવનાર લુટારાઓને લઈને, પેલો લુટારો એ ખંડે-  
રમાં આવી પહોંચ્યો તે વખતે પ્રાતઃકાળ થયો હતો, સ્વામીજી ચિન્તા  
કરતા કરતા આમ તેમ આંટા મારતા હતાં. આ સમયે તેમના ચેહરા  
ઉપર ક્રોધનાં ચિહ્ન પણ જણાતાં હતાં; અને તેઓ રહી રહીને લાંબા  
સ્વાસ લઈ રહ્યા હતા.

લુટારાઓને આવતા દેખી સ્વામી બોલ્યા-“ અમારો બન્યો  
બનાવ્યો બેલ ધુળમાં મળી ગયો. એ કાળી મૂર્તિઓએ આવીને માંડ  
સત્યાનાશ કાઢી નાંખ્યું. હવે શો ઉપાય કરવો જોઈએ ? અત્યારે  
કેટલાં માણસો અહીં હાજર છે ? ”

લુટારો—ત્રીસ; બીજા લોકોનો કંઈ પત્તો નથી.

કુમાર સ્વામી—એમની શોધમાં કોણ હતું ?

પાંચ જણ તેમની શોધમાં ગયા હતા, એ લોકો આગળ આવીને બોલ્યા—

હમેજ ગયા હતા, પણ બહુજ પ્રયત્ન કર્યા છતાં એ લોકો ક્યાંય જણાયા નહીં; પણ એક લાસ મળી છે. જેને ત્યાં આગળ એક ઝાડીમાં ધુપાવી રાખેલે છે.

કુમારસ્વામી—શું એનો કંઈ પતો લાગ્યો છે, કે એ લાસ કોની છે ?

લુટારા—ના, પણ એ લાસ કોઈ સ્ત્રીની છે.

કુમારસ્વામી—હેં ! સ્ત્રીની ! ! શું તમે લોકો તેને ખીલકુલ ઓળખતા નથી ?

લુટારા—નાજી, ખીલકુલ નહીં.

કુમારસ્વામી—એ લાસ ક્યાં આગળ જોવામાં આવી હતી ?

લુટારા—મઠના પાછલા દરવાજાની પાસે.

જે કે જંગલમાં લાસ મળી આવવાનું એ વાત કંઈ આશ્ચર્ય જનક નહોતી પરંતુ “ મઠના દરવાજા આગળ એક સ્ત્રીની લાસ ” સાંભળીને સ્વામીજી ચમકી ઉઠ્યા, અને તરતજ એ બાળુ રવાના થયા કે જ્યાં આગળ લુટારાઓએ લાસ હોવાનું જણાવ્યું, તેમની પાછળ પણ પાંચ લુટારાઓ જે ભૈરવીની પાછળ ગયા હતા તેજ ગયા.

જે વખતે સ્વામીજી જવાને તૈયાર થયા; એ વખતે ખીજ એ માણસો આવીને તેની પાસે ઉભા રહ્યા, કે જેનો ધણા દીવસથી ખીલ કુલ પ-તો નહોતો, એ ખતેનાં નામ વીરભદ્ર ! અને પ્રતાપ છે.

અમે આશા રાખીએ છીએ કે કદાચિત્ અમારા વાંચક સજ્જ નો વીરભદ્ર અને પ્રતાપને નહીં ભૂલિ ગયા હોય, વીરભદ્રનું વર્ણન તો કેટલી વખત આગળ આવી ગયું છે. તથા પ્રતાપ એજ હતો કે જેણે ભૈરવી સન્મુખ આત્મ સમર્પણ કર્યું હતું.

સ્વામીજી એ બેડ પુરૂષોને ધણા દીવસ પછી આવતા દેખી ક્રોધથી બોલી ઉઠ્યા.

“ વીરભદ્ર ! શું તારાની શોધ મળી ગઈ ? હું તો એમજ

સમજતો હતો કે તારાની સાથે તું પણ ગેય થઈ ગયો તથા પ્રતાપ ! તું તો ભૈરવીને પકડવા માટે ગયો હતોને ? શું તેને પકડી આણી?”

**વિરભદ્ર**—મહારાજ ! આપ ગુસ્સે ના થાઓ, ! અમારા લોકોનો ઇતિહાસ તો બહુજ મોટો છે અવશ્ય તે આપની આગળ નિવેદન કરીશું. આપ કોઈ પણ બાબતની ચીન્ટા ના કરો; હવે તમારાથી કોઈ દીવસ જુદા નહીં પડીએ; પણ મહના દરવાજા આગળ એક સ્ત્રીની લાસ જણાય છે. એ મહાન્ આશ્ચર્યની વાત છે. મઠમાં કોઈ સ્ત્રી તો હતી નહીં !

**સ્વામીજી**—હું પણ ત્યાંજ જઈ છું, ચાલો તમે બેઠ મારી સાથે ચાલો. રસ્તામાં તમારા ઉભયનો વૃત્તાંત સાંભળીશ.

કુમાર સ્વામી સાત માણસો સહીત મઠ તરફ વિદાય થયા; રસ્તામાં વીરભદ્ર તથા પ્રતાપે પોતાની સર્વ હકીકત સંભળાવી અને થોડીજવારમાં એ લોકો એ લાસની નજીક આવી પહોંચ્યા પરન્તુ મહાન્ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે એ લાસને જોતાંજ “હા તિલો-તમા” ! કહી કુમારસ્વામી બાહોશ થઈને પૃથિવ ઉપર પડ્યા.

## દ્વિવિંશત્ પરિચ્છેદ.

આતો ભાઈ બહેન !

**આજ** ભૈરવીના આનંદનો કંઈ પાર નથી. આજ એ પૂર્ણાનંદ-

માં મગ્ન છે. પરોપકારવૃત્ત ધારણ કરીને છે. અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કરીને જંગલ મેદાન ચારે દિશાઓમાં દોડ ધામ કરીને, લુટારાઓની વિરુદ્ધ જાત જાતનાં છળ બળ અજમાવીને, તેણે પરોપકારવૃત્તની સમાપ્તિ કરી છે. પણ શું એ આનંદ સર્વદા કાયમ રહેશે ! સુખ દુઃખ ઉભય ભાઈ ભગિની છે એ સદૈવ સ્થાયિ રહેતું નથી.

આજ ભૈરવી પેલી શાન્તિકુંજમાં જેમાં પહેલાં એકવાર પ્રતાપની સાથેના દરબારમાં પાઠકો ને હમે બતાવી ચૂક્યા છીએ તેજ સ્થળે

પોતાની એ સંહાયિકાઓ સાથે આજ બેઠી છે. એક બાજુ રવીસન, રવીન્દ્ર, વીરસેન, વગેરે બેઠા છે. તથા બીજી બાજુ શારદા રમ્બા ઇત્યાદિ બેઠાં છે. આ વખતે એ વિષયપર વાતચીત ચાલી રહી છે કે હવે શું કરવું જોઈએ ?

**લૈરવી**—આજ મહાન આનંદનો દિવસ છે, કે મારું ગૃહસ્થ કરેલું વૃત્ત સમાપ્ત થવાની અણી ઉપર છે, પણ હજુ કંઈક કામ કરવાનાં છે, મારી આંતરીક ઇચ્છા એ છે કે એ હુટારાઓને પણ હવે સરલ અને ઉચિત માર્ગ ઉપર લઇ જવા; પણ એ કામ જરા કઠીન છે, અને સાથે તેને પુરું કરવું એ પણ અત્યાવશ્યક છે; કેમકે જ્યાં સુધી હુટારાઓ સરલ પંથપર નહીં આવી જાય ત્યાં સુધી તમે નિર્વિઘ્ન નહીં રહી શકો ! પણ હવે શું કરવું જોઈએ ? કેવા પ્રકારે એ લોકોને આપણી મણ્ડળીમાં શામીલ કરવા જોઈએ ?

**પ્રત.પ**—ઉચિત તો એજ છે, પણ તમે મુશ્કેલિતું કામ માથે લીધું છે; અને થવું પણ અસંભવીત છે એજ સમયે પેલી પણ કાળિ મૂર્તિઓ આવતી જણાવા લાગી. એને દેખતાંજ લૈરવી ઉઠીને ઉભી થઇ અને પૂર્ણ ભાવથી માન આપી, એમના સામા જઈને લઇ આવી.

મૂર્તિઓ આવીને સભાના મધ્યભાગમાં બેસી ગઇ, સર્વ ઉત્સુકતાથી તેમની તરફ જોવા લાગ્યા.

પેલી પહેલી મૂર્તિ જે જરીક ઉચી હતી તે બોલી—“ મહે' થોડ છેટથી ઉભે ઉભે તમારી વાત સાંભળી છે અને મહારી પણ એજ અભિલાષા છે. પણ હજુ એ સમય આવવાને થોડી વાર છે. આજ હું બીજા પણ વળી એક ઉપાય અજમાવી આવ્યો છું. આશા છે કે એનાથી સ્વામીજીની પ્રકૃતિ કંઈક ઠેકાણે આવશે. ”

**લૈરવી**—તમે શું કર્યું છે ? તમારા લોકોના પરિચયમાં રહેલું એ હું ઉત્તમ સમજું છું, કારણ આપણા એક બીજાના વિચાર અન્યોન્યને મળતા છે.

**મૂર્તિ**—હીક છે, એ પ્રમાણે હું પણ તમારા પ્રસંગમાં વધારેને વધારે આવવાને ઉત્સુક છું; પણ કાર્યને હજુ પુરું કરવાની કંઈ આવશ્યકતા નથી. (રવીસન વીગેરે તરફ આંગલી કરીને) પહેલાં એમને નિર્ભય કરી દેવાનો ઉપાય યોજવો જોઈએ !

**લૈરવી**—મારા સમજવામાં તો એમ આવે છે, કે જ્યાં સુધી

કુમાર સ્વામીનો કાંઈ નિકાલ થયો નથી, ત્યાં સુધી તેમને ઘેર જવા દેવા જોઈએ નહીં. તમારી શી મરજી છે ?

**મૂર્તિ**—દીક છે. એને પણ સાધુ રૂપમાં પરિણીત કરો. પણ શારદા અને રંભાને ક્યાં રાખવા ? એ બાબત બૈરવીએ કંઈ વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો,—“ એને માટે આપ ચિન્તા ના કરો; એ લોકોનો હું બદોબસ્ત કરી નાંખીશ, પણ તમે શો ઉપાય શોધ્યો છે; એ તો બતાવો ?

**મૂર્તિ**—એ બધું પછી, પણ તે પહેલાં હું આપ સર્વને મારી જોળખાણ કરાવવાની ખાસ અગત્યતા ધારું છું; તો તે તમે એક વખત એક ચિત્તે સાંભળો !

“ હું એ સમયની વાતનું આપને સ્મરણ કરાવા માગું છું; કે જે સમયે શ્રીમતી સુલોચના બાઈનો વિવાહ કુમાર સ્વામીની સાથે થયો હતો. એ સમયે વિવાહમાં કોણ કોણ આવ્યું હતું, તેનું વિસ્તાર પૂર્વક વર્ણન કરવામાં બહુજ સમય જાય; પણ એટલું તો કહેવું જ પડશે, કે એ સમયે એવા ઘણા માણસો આવ્યા હતા, કે જેઓને આ હુંટારાઓ સાથે સંબંધ હતો. કુમાર સ્વામીના સાસરીયાંને, ત્યાં સુધી આ બાબતની કંઈ ખબર નહોતી, કે કુમાર સ્વામીના પીતાને હુંટારાઓની ટોળી સાથે કંઈ સંબંધ છે. ફક્ત એ લોકો એટલું જ જાણતા હતા, કે કુમાર સ્વામીનો પીતા એક પ્રતિષ્ઠિત વ્યાપારી છે; અને તે વ્યાપારને લીધેજ તેણે અઢળક ધન સંચય કર્યું છે. કુમાર સ્વામીનાં લક્ષ્મ થઈ ગયાં. ત્યારબાદ થોડાજ દિવસ પછી અચાનક તેનો પીતા મરી ગયો, ઘરમાં જે કંઈ ધન માલ હતો તે કુમાર સ્વામી ઉડાવા લાગ્યો, ચોર, બદમાસ, હુંટારાઓ વીગેરેની સોબતમાં પડ્યો, એ વખતે જો તેનું કોઈપણ શુભચિન્તક હોય તો તે દૂષ્પન્ત હતો, જેનું નામ આગળ હમે જે વખતે કુમાર સ્વામી પાસે ગયા હતા, તે વખતે જાણવી ગયા છીએ, દુર્વ્યસનમાં પડવાથી, કોઈ એવું વૃદ્ધ અથવા તેનું હિતરત્વી નહીં હોવાથી કુમાર સ્વામી તેનો ઉપદેશ અથવા તેની યોગ્ય વાતો ઉપર ખીલકૂલ ધ્યાન આપવા લાગ્યો નહીં. અને ખર્ચ બહુજ જારી રાખ્યું. એ સમયે તેની સ્ત્રી પણ ઉમર લાયક થઈ હતી, એ ખીચારી ધારતી હતી કે કોઈ પણ રીતે તેને સારે રસ્તે લાવવો, પણ એ નીર્દય તેની વાતો ઉપર ખિલકૂલ લક્ષ

આપવા લાગ્યો નહીં. પરન્તુ તેને મારવા તથા તેની સાથે અનુચિત વ્યવહાર કરતો જતો હતો. તેની કેવી દુર્દશા હતી એ વાતો જ્યારે સાંભળી આવે છે ત્યારે રોમાંચ જન્ય થઈ જાય છે.

અસ્તુ ! એ દુરાચારીની દશા એવીજ રહી, કે દિવસે દિવસે કંઈ ખગડતી ગઈ ? પરિણામ એ આવ્યું કે તેની પાસે જે કંઈ પૈસો ટકા હતો તે ચાર પાંચ વર્ષમાં તેણે ઉડાની માર્યો અને એક વખતનું ખાવાનું મેળવવાનું પણ તેને માટે મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. હા, વચ્ચે એક વાત કહેવાની તો અમે વિસરી ગયા, કુમાર સ્વામીને “ તિલોત્તમા ” નામે પ્લેન હતી જે ઉંમર લાયક થવા આવેલી છતાં તેનું લગ્ન કરવામાં આવ્યું નહોતું. જે કે કુમાર સ્વામીની પ્રીતિ તેના ઉપર ઘણીજ હતી, પરન્તુ દુર્વસનને લીધે એ કંઈ કરી શક્યો નહિ. અગીયાર વર્ષની ઉંમર થઈ જવા છતાં પણ તેનું લગ્ન ના થયું !

ત્યારબાદ એ મૂર્તિએ એક ઉંડો નિશ્વાસ મુક્યો, વળી જરીક રહીને બોલી.

“ એ છોકરીના લગ્નને માટે લોકો તેને ખુબજ સમજાવવા અને ધિક્કારવા લાગ્યા, એટલે સુધી કે તેના દોસ્તદારોએ તેની દોસ્તિ ચુકાં છોડી દીધી. હજુ પણ કુમાર સ્વામીની પ્રીતિ તેના ઉપર કંઈક હતી, પણ દુરાચારિ મંદુરો તથા ધનાભાવને લીધે એ એનું લગ્ન કરી શક્યો નહીં, અને મોટા વિચારમાં પડ્યો; કે હવે શું કરવું જોઈએ. નીચ મનુષ્યોને નીચ વાતોજ સૂઝ્યા કરે છે, એ પ્રમાણે એની નીચ મંદુરોમાંથી એક જણ લગ્ન કરવાને તૈયાર થયો. એ વાતનો નિશ્ચય થઈ ગયો, કે એક તરફનું ખર્ચ પેલો માણસજ કરી નાંખે. એની પ્લેનને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી, કે આ છે એના કરતાં પણ અધમ દશામાં પડવાનો મારે સમય આવ્યો છે, ત્યારે તેણે સાફ ઇનકાર કર્યો, અને કહી દિધું કે હું એની સાથે કદી લગ્ન કરીશ નહિ. હવે શું બાકી ! આ વાત સુણતાંજ એ દુરાચારી આગતો ભડકો બની ગયો, અને એણે પોતાની દુષ્ટ મંદુરોની સમક્ષ ફેંસલો કર્યો, કે એનો હવે શીઘ્ર નિકાલ કરવો જોઈએ. એ વાતની દુષ્પ્રતિભા ખબર પડી. એણે પણ કુમાર સ્વામીને ઘણીજ ધિક્કાર્યો; બલ્કે ત્યાં સુધી જણાવી દિધું, કે જે તું એને કષ્ટ આપીશ તો હું તારો સર્વ ભેદ ખૂલ્લો કરીશ. આ યાગ્યન બેમાં પૂજ્ય ચુક

યું અને પોતાનાથી બની શકે તો દુષ્યન્તને કોઇપણ રીતે ફસાવી તે મારીજ નાંખવે, ત્યાં સુધિ કુમાર સ્વામીએ નિશ્ચય કર્યો, અને ક્વટે એમજ કર્યું, પણ દૈવયોગે એ બચી ગયો.

કુમાર સ્વામીની બહેને પણ આ વાત જાણી, અને કોઈ પણ રીતે આ મકાનમાંથી છૂટા થવાનો તે વિચાર કરવા લાગી.

એક દિવસે રાતના જ્યારે કુમાર સ્વામી પોતાની મંદુરણી પ્રહીત કંઈ બહાર ગયા હતા, ત્યારે દુષ્યન્ત તથા હું એ મકાનમાં પ્રવેશ થયા, અને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી એની બહેનને ત્યાંથી બહાર કાઢી દુષ્યન્તના મકાનમાં સુકી આવ્યા. દુષ્યન્તની મા અને એની સ્ત્રી એના ઉપર બહુજ ભાવ રાખી એનું પાલન કરવા લાગ્યાં.

ત્યાર બાદ, કુમાર સ્વામી પોતાનું મકાન વેચી, તથા પેલી બિચારી સુલોચનાને સાથે રાખી, પેલા મઠમાં આવી પહોંચ્યા. અને લુંટારાઓનું એક નાનું સરખું લશ્કર એકઠું કરી ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. પાપીઓનાં જે જે કાર્ય છે તે એ મઠમાં થવા લાગ્યાં, એની સ્ત્રી બધું જોઈ જોઈને ચિન્તા કરવા લાગી. આપ સર્વ કુમાર સ્વામીનું વય, ૫૦ યા તેનાથી પણ અધીક ધારતા હશે ! પણ ના હાલ ૩૫ થી વધારે નથી.

એક દિવસ ૪૨ી સુલોચનાએ એને સમજાવ્યો, અને કેટલો ધિક્કાર આપ્યો; પણ એણે બીલકુલ માંન્યું નહીં. આ ઉપરથી એણે પણ બધો ભેદ પ્રકટ કરવાની ધમકી આપી વાત ધીરે ધીરે વધવા લાગી, અને કુમારસ્વામી એને પણ સફા કરવાના વીચાર સાગરમાં સ્નાન કરવા લાગ્યા.

સુલોચના પણ એ બધું સમજી ગઈ, અને એ દિવસથી સાવધાન રહેવા લાગી, આ સમયે કુમારસ્વામીની આંખ મીર્ગપુરની તારા નામક વેશ્યા તરફ દોડી. અને હવે વળી સુલોચના ઉપર જે કંઈ પ્રીતિ હતી તે પણ ઓછી થતી ગઈ. એણે દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો કે હવે એને અહીં રાખવી એ હીક નથી. તારાએ પણ એ વાતને અનુમોદન આપ્યું. પણ સુલોચના સાવધાન હોવાથી, ઘણા સમય સુધી એના ઉપર કુમારસ્વામી કંઈ ચમત્કાર અજમાવી શક્યા નહીં.

આ દિવસોમાં લુંટકાર બહુજ ચાલતી હોવાથી કોઈ વાતની



ક્રમી નહોતી, ખર્ચ પણ ખૂબ થતું હતું. નિત્ય નવા નવા જલસા અને તમાસા થએજ જતા હતા. એ બધું ઠીક હતું, પણ એકાએક ખેનના ગુમ થવાથી, કુમારસ્વામીના હૃદયમાં કંઈક ઉદ્વેગ જણાતો હતો; આ બાબત તે કોઈ પણ રીતે ભૂલિ શક્યો નહીં.

આ તરફ તારાની સાથે રહેવાના કારણથી, સુલોચના તેની આંખોમાં કાંટાની માફક ખૂંચતી હતી; પણ કુમારસ્વામીની પાસે એવો કોઈ ઉપાય નહોતો, કે પોતે એને પોતાની પાસેથી અલગ કરી શકે.

હવે પછી, કુમારસ્વામીએ એક અન્ય ઉપાય અવલંબન કર્યો, તથા તારાને પોતાને ત્યાં બોલાવવાનું બંધ કરી દિધું. સુલોચનાને પુરી પ્રીતિ ખતાવવા લાગ્યો, ખીચારી ભણી સુલોચના, પણ મનમાં હરખાવા લાગી કે, હવે કંઈક મારો ભાગ્યોદય થયો; અને એની પણ દશા હવે કંઈક સુધરવા ઉપર છે. આ પ્રમાણે લગભગ ત્રણ મહીના વીતી ગયા પછી છળ પ્રપંચ કરીને કુમારસ્વામીએ સુલોચનાને પુરી રીતે સમજાવી દિધી કે મારો પ્રેમ ફક્ત તારા ઉપરજ છે. “સરલા સુલોચના પણ તેની વાજ્જનમાં ફસાણી!”

એક સમયે વર્ષાદના દાવસ હતા; ગંગા પૂરજોશમાં બહેતી હતી. વરસાદ પણ ધીરે ધીરે વરસી રહ્યો હતો; અને સાયંકાળનો સમય હતો.

કુમારસ્વામીએ સુલોચનાને પૂછ્યું—“કેમ રહેલ કરવા આવવાની છે મચ્છા ?”

સુલોચના તરત જવાને માટે તૈયાર થઈ, કુમાર સ્વામી એને સાથે લઈ ગંગા તટપર પહોંચ્યા. અને ત્યાંથી નાવમાં બેસી ધમધોકાર આગળ ચાલ્યા.

આ તરફ રજની ધીરે-ધીરે વધવા લાગી, આકાશમાં વાદળ ચઢી આવ્યું, પવનને લીધે નાવ હાલમ ડોલમ થવાથી સુલોચનાના હૃદયમાં ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ.

સુલોચના વારંવાર ઘર તરફ જવાની કુમાર સ્વામીને પ્રાર્થના કરવા લાગી; પણ કુમાર સ્વામી, નિષ્ઠુર હૃદયનો થઈને નાવ આગળ ને આગળ હંકારવા લાગ્યો, વિન્ધ્યાચળથી ઉપડેલું નાવ કોઈ એક ઘાટની નજીક જઈ પહોંચ્યું, ચારે બાજુ અંધકાર છવાઈ ગયો. વરસાદ પૂર જોસમાં વરસવા લાગ્યો. એજ સમયે પાપાત્મા નિર્ધૂર

કુમાર સ્વામીએ સુલોચનાને ઉચકી ભાગીરથીના અથાગ જળમાં પધરાવી દીધી, એ દિવસથી એનો પત્તો ના મળ્યો, કે એ ક્યાં ગઇ !

જે સમયે એ મૂર્તિ ઉપરની ખીનાનું વર્ણન કરતી હતી તે વખતે ભૈરવીનાં નેત્રદ્વારા અશ્રુ બિન્દુ ખરે જતાં હતાં. એ મહાન કષ્ટથી આ વાત સાંભળી રહી હતી; ત્યાં જોટલાં બેઠાં હતાં, તે સર્વે તેની એવી દશા જોઇને વિસ્મિત થઇ રહ્યાં હતાં.

મૂર્તિ પૂનઃ એકવાર બોલી—“ હમે બહુજ શોધ કરી; પણ તેથી કંઈ ના વળ્યું. હા, પણ એટલી ખમર મળી છે કે, એ હુખી ગઇ નથી, બલ્કે મિર્જાપુર અથવા વિન્ધ્યાચળમાં રહે છે. ( આકંઠ કરતાં ) હા ! આપ સર્વે ધ્યાન દઇને સાંભળો—“હુંજ એ દુર્ભાગિનીનો ભાઇ દુર્ભાગી સરજી છું.”

એટલું સાંભળતાંજ ભૈરવી ઝડપથી પ્રેમાવેશમાં ઉઠી, અને જતી કે સરજીના ચર્ણુમાં પડીને બોલી—“ ભાઇ ! હુંજ તમારી અભાગિનિ બહેન સુલોચના.”

## ત્રિવિંશત્ પરિચ્છેદ.

### પશ્ચાત્તાપ.

જે સમયે કુમાર સ્વામી બેઠોશ થઇને જમીન ઉપર પડ્યા એજ સમયે કુમાર સ્વામી જે સ્ત્રીને મૂર્દુ સમજતા હતા, તે ઉઠીને બેઠી થઇ, અને કુમાર સ્વામીને બેઠોશ દેખી તેને હુંશીઆરીમાં લાવવાનો યત્ન કરવા લાગી. કેટલાક હુંટારાઓ પણ તેમાં સહાય કરવા લાગ્યા. થોડા સમય પછી કુમાર સ્વામીને કંઈ ભાન આવ્યું, અને તે આંખો ગંધ રાખીને બડબડવા લાગ્યા—“ તિલોત્તમા ! મેં તને બહુજ દુઃખ દીધું છે; પણ હાય ! એ મારી અંતરની ઇચ્છા નહોતી, ધનમાલથી ખાલી થઇ જવાને લીધે, તથા મારી દ્રષ્ટ મણ્ડળીને લીધે, હું એ સમયે તારા ગુણો ભૂલી ગયો હતો, અને તારા ઉપર અત્યાચાર કરવાને પણ તૈયાર થઇ ગયો હતો. પણ હાય ! તારા ગુણ થવાથી

હજી પણ હું તને ચારે તરફ શોધતો રહ્યો છું, પણ તારો કંઈ પતો નહીં લાગવાથી લાચાર થઈને મારે એ વાત બૂલવી પડી. હું એ નહોતો જાણતો, કે તારી આવી દુર્દશા થઈ ગઈ છે. અને તું મારેજ લીધે જંગલો જંગલ બટકી રહી છે. એ નિર્દય કોણ હતું કે જેણે તારો પ્રાણ લીધો ? હા ! એ નિર્દયને તારાજેવી સુક્રમારીનો પ્રાણ લેતાં દયા ના આવી ! પણ એ પણ કેવું ? જ્યાં તારું કોઈ રક્ષકજ નહોતું, ત્યાં પછી શું ? તિલોત્તમા ! મારી બહાલી બહેન ! હા ! ખરેખર તું આ સંસારમાં નથી ? અને.....”

કુમાર સ્વામીની વાતોમાં ભંગ પડ્યો. કોઈએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો,—  
‘ જો હજી પણ તું નીતિને રસ્તે આવી જાય, જો હજી પણ તું એ કુકર્મોનો ત્યાગ કરે, તો તારી બહેન હાલજ તારી નજર સામે ઉપસ્થિત થાય છે !

આ શબ્દો સાંભળતાંજ કુમાર સ્વામી ચમકી ઉઠ્યો, એને એમજ જણાયું કે જાણે તિલોત્તમાજ ના બોલતી હોય ! એણે આંખો ઉઘાડી, પણ સામે કોઈ જણાયું નહીં. ના પેલી લાસ હતી કે ના હુંટારાઓ. પરંતુ એ સર્વેને બદલે એક સુંદર ભૈરવી તેની સમક્ષ ઉભી હતી.

કુમાર સ્વામીને સાવધાન દેખી પેલી ભૈરવી બોલી—“કુમાર સ્વામી ! જો તારા કુકર્મોથી તારી કેવી દુર્દશા થઈ રહી છે; તારી પાસે આ સમયે અદગક ધન છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું. પણ એટલું તો કહે કે એટલું બધું ધન હોવા છતાં તારાં હૃદયમાં શાન્તિ છે ?

જરા વિચાર કર, અને જો કે આટલું ધન તથા પચાસ માણસોં ઉપરની તારી પ્રભુતા તને શું સુખ આપી રહી છે ? તું સમજી અને જાણી શકે છે કે તારાં એ કુકર્મોનું ક્ષણ કેવું ભયંકર અત્યારે તને જણાય છે, અને કોણ જાણે આગળ શું થશે ? એજ દુષ્કર્મને લીધે દુનિયામાં તારી કેવી નિન્દા થઈ રહી છે ! તારી સ્ત્રી તારી પાસે નથી ! તારી બહેન તને ત્યાગીને ચાલી ગઈ છે ! સંસારમાં તું તારું મ્હોં સરખું બતાવી શકતો નથી; તો પછી જરી કહીશ કે આ ધનનું શું ક્ષણ છે ? કુમાર સ્વામી ! હજી પણ તું એમજ સમજતો હોઈશ કે હું સ્વછન્દિ છું, મારું કોઈ શું અનિષ્ટ કરી શકે તેમ છે મારી પાસે અદગક ધન સંપત્તિ છે, મોટું બળ છે, તથાપી જો તું

વીચાર કરી જોઇશ : તો એ સર્વ તારે કંઇ કામમાં નથી. જે આપ-  
ણું જ માણસ કામમાં નથી આવતું તો પારકું કેવી રીતે આવી શકે ?  
આટલાં માણસો વખત આવે શું તારી સાથે રહેશે ? એ તારી આશા  
અર્થ છે એટલો પૂર્ણ વિચાર કરવો જોઇએ કે જે આપણું છે  
તેજ અણીના સમયે કામમાં આવે છે. હજુ પણ કંઇ બગડ્યું નથી,  
હજુ પણ જે તું ધારે તો કુમાર્ગને ત્યાગી સુમાર્ગ પર આવી શકે  
તેમ છે. જરા વિચાર તો કર, કે તેં તારી સ્ત્રીને કેવી નિર્દયતાથી  
ગંગાના પ્રવાહમાં ફેંકી દીધી છે ? શું વિશ્વાસ કરવાનું આજ ફળ  
મળે છે ? શું તું જેના ઉપર વિશ્વાસ રાખે તે તને આવી રીતે નુક-  
સાન પહોંચાડે તો તે તું પસંદ કરીશ ? એ ગરીબ બિચારી અખ-  
ળાએ તન, મન, પ્રાણ, સર્વ તને અર્પણ કર્યું હતું, જે પ્રમાણે તું  
એના પર અત્યાચાર કરતો ગયો, તેમ તેમ તે વધારે ને વધારે સહન  
કરતી ગઇ, તારા ઉપરજ એ વિશ્વાસ રાખી રહી, એજ વિશ્વાસને  
લીધે જ્યારે તું આ કુમાર્ગ પર પાછો ચઢી ગયો, તે છતાં પણ એ  
તારી સાથેજ રહી. શું એનું ફળ તેં એને એજ આપ્યું, કે એને  
ગંગાના અગાધ જળમાં કચડીને નાંખી દીધી ? વાહ ! તેં આવી  
જટા વધારી છે. સાધુઓના જેવો વેશ ધારણ કરીને રહે છે, પણ  
શું સાધુઓના જેવાં કર્મ પણ કરે છે ? અસ્તુ જે થઈ ગયું તે થઈ  
ગયું. જે હજુ પણ તું કંઈક ચેતે તો કશું બગડ્યું નથી, સર્વ હતું  
તેવુંજ થઈ શકે છે. તારી સ્ત્રી પણ તને મળી શકે છે, અને તારું  
માન પણ તું એવુંજ વધારી શકે છે. અત્યારે તારી પાસે ઘણું ધન  
છે. એ ધનનો સદુપયોગ કરીને સારી નામના કમાઈ શકે છે. કહે,  
કહે જલ્દી કહે તારી શી મરજી છે ? સંસારમાં રહીને સુખ ભોગવવું  
છે યા રાજદણ્ડ પામીને પ્રાણ ગુમાવવો છે ?

ભૈરવી એટલું કહીને ચૂપ થઈ ગઇ, અને કુમાર સ્વામીના મ્હોં  
સામું જેવા લાગી. આ વખતે કુમાર સ્વામીની વિચિત્ર દશા થઈ  
રહી હતી, એની આંખોમાંથી આંસુ વહે જતાં હતાં. એ કંઈ જોલવા  
ચ્હોતો હતો પણ કંઈ જોલી શકતો નહોતો.

બહુજ સમય પછી કુમાર સ્વામી જોલ્યા—“ એ હું પણ  
જાણું છું કે હવે મારા દિવસો આવી પહોંચ્યા છે. મારાં સર્વ સ્થા-  
નોના ભેદ સહુઓ જાણી ગયા છે. આંજ હવે હું થોડા સમયમાંજ

પકડઈ જઈશ, પણ શું તું સત્ય કહી શકે છે કે જો હું આ મણ્ડળીનો ત્યાગ કરું તો રાજ્ય દંડથી ઉગરી શકું? અને પુનઃ સારી રીતે માફ જીવન વ્યતીત કરી શકું? નિઃસંદેહ મારી પાસે ધનની ખોટ નથી, પણ કદાચ અભાવ છે તો માત્ર સ્વતંત્રતાનો. સાથે શું તું એ પણ મને વિશ્વાસ આપે છે કે મારી સ્ત્રી પણ મને મળી જશે?

**બૈરવી—**( ગંભીર સ્વરે ) નિઃસંદેહ બધું થઈ શકે છે. જો તેં તારાને લીધે તારી સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યો, પણ શું વેશ્યા તે કદા કાઢની સગી થઈ છે? એ કેવી રીતે તને ઠગીને ચાલતી થઈ? તેમ છતાં પણ હજી તું તેની શોધમાં છે ત્હારા માણસોને તેં તેની શોધ માટે મોકલ્યા છે, પણ એ હમેશાં તને જીવે છે. તારી પાસે આવ જાવ કરે છે, પણ તું એને ઓળખી શકતો નથી. અને એ પણ તારી પાસે આવતી નથી, હું જાણું છું કે તેં એને બહુ ધન ખવરાવ્યું છે, તેને માટે કષ્ટ સહન કર્યું છે, તેની સાથે પ્યાર કર્યો છે, ” પણ શું તેનું કળ તું સારી રીતે મેળવી શક્યો? શું એ પણ તને એવાજ પ્રેમથી ચ્હાય છે? કાંઈ દિવસ પણ તેં આ બાબતની પરિક્ષા કરી છે.

કુમાર સ્વામી બીલકુલ મૌન્ય હતા, એમના મ્હોમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળતો નહોતો, માંને કે એનામાં બોલવાની શક્તિજ નથી, એ ઘણીવાર સુધી બેઠે બેઠે બૈરવીની બાબતો ઉપર વિચાર કરતો રહ્યો પછી બોલ્યો—“ જો કે તમારું કહેવું દરેક રીતે સત્ય અને માનવા જેવું છે, તોપણ જ્યાં સુધી મને એ બાબત ઉપર વિશ્વાસ લાગશે નહીં કે મારી સ્વતંત્રતા હું ફરીથી મેળવી શકીશ ત્યાં સુધી હું તમારી વાતોપર પુરેપુરો વિશ્વાસ રાખી શકતો નથી. પણ અત્યાચાર એ બાબતની પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે જે વખતે મને એ બાબતપર વિશ્વાસ આવશે તેજ વખતે હું આ હુંડારાઓની મણ્ડળીનો ત્યાગ કરીશ.

એ બૈરવી એનો ઉત્તર દેવા જતીજ હતી, કે એકાએક પાછા જતા એક લતા મણ્ડળમાંથી શબ્દ થયો—“ અવશ્ય એમજ થશે તારી સ્વતંત્રતા અને તારી સ્ત્રી એ બેઉ તને સાથેજ મળશે. ”

કુમાર સ્વામી અને બૈરવી બન્ને આ શબ્દો સાંભળીને ચમકી ઉઠ્યાં, કુમાર સ્વામીએ આશ્ચર્ય ચકિત થઈને પુછ્યું—“હિં! આ શું! આતો મારી પત્નિના જેવોજ શબ્દ સાંભળાય છે.”

એટલું કહીને એ લતા મંડુળ તરફ ગયો. પણ ત્યાં કંઈ વિચિત્રજ લીલા થઈ ગઈ. ત્યાં એની સ્ત્રી તો એના જોવામાં ના આવી પણ પેલી ત્રિશૂળ ધારિણી ભૈરવી મૂર્તિ સામેથી આવતી જણાઈ.

આ વખતે ભૈરવીને આવતી જોઈ કુમાર સ્વામી કંઈ પણ કયાં શિવાય મૂઢની મારફ એકાએક ઉભા થઈ ગયા, ભૈરવી પણ આસ્થે, આસ્થે તેની પાસે આવી અને બોલી—“સ્વામીજી ! શું થાય છે ? શા વિચારમાં ઉભા છો ?” પણ કુમાર સ્વામીએ કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં, કોણ જાણે ભૈરવીને જોઈને શાથી તેનું હૃદય ઉભરઈ આવતું હતું, તથા ભૈરવીને જોઈને એક પ્રકારની ભક્તિ તેના ઉપર ઉત્પન્ન થતી હતી.

ભૈરવી—“સ્વામીજી ! શા વિચાર છે ? શું તારાની વાટ જોઈ રહ્યા છો, યા કોઈ નવો શિકાર મેળવવાની ઉત્કંઠા છે ?

કુમાર સ્વામી—કંઈ નહીં, અમસ્તોજ ઉભો રહ્યો છું.

ભૈરવી—શું હું તારાઓનો સંગ ત્યજી દીધો ?

કુમાર સ્વામી—એમજ સમજીને !

ભૈરવી—જે દિવસે એવો નિશ્ચય થઈ જાય, કે તમે કુમાર્જીનો ત્યાગ કર્યો છે અને સુમાર્ગપર આવ્યા છો. એ દિવસ હું ધન્ય ભાગ્ય સમજું. અને જગદમ્યાનું પૂજન કરું, પણ હા ! ક્યાં એ દિવસ કે હું તમને એ દૃષ્ટ મણ્ડળીથી અલગ થએલા સ્વતંત્ર જોઈશ ? કુમાર સ્વામી ! દિવસે ભૂલા પડેલા સાયંકાલે પણ ઘેર અવાય તો કંઈ નુકશાન નથી. હજી પણ એનો, અને સંભાળો, હજી પણ કંઈ ખગડયું નથી.

એજ સમયે પેલી યોગિની પણ એજ સ્થાન ઉપર આવતી દેખાવા લાગી ભૈરવી એને જોતાંજ તેની તરફ ધસી અને જઈને એને ગળે બાંધી પડી.

ભૈરવીનો આવો પ્રેમ દેખી યોગિની આશ્ચર્ય પામી ગઈ અને કુમાર સ્વામી પણ આશ્ચર્ય ચક્રિત થઈને તે બંને તરફ જોવા લાગ્યો, એજ સમયે પેલી ત્રણે મૂર્તિઓ પોતાની સાથે બીજી એ ભૈરવી-ઓ સહીત આવી પહોંચી અને કુમાર સ્વામીની સન્મુખ ઉભી રહી.

એમને આવતાં જોઈ પેલી પહેલી ભૈરવી બોલી—“સ્વામીજીનું

એમ કહેવું છે, કે તેમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ એસી જાય, કે આની પછી મારી સ્વતંત્રતા લૂંટી લેવામાં નહીં આવે, અને મારી સ્ત્રી મને મળી જશે તો આજથી હું એ લુંટારાઓની મણ્ડળીનો ત્યાગ કરવાને તૈયાર છું. તમારામાંથી કોઈ પણ મનુષ્ય મેં જણાવ્યું તેની પૂરેપૂરી ખાત્રી આપી શકે તેમ છે ?

**એક મૂર્તિ**—અવશ્ય એ કામ હું મારે માથે લઉં છું, કે એને પહેલાંની માફક સ્વતંત્રતા તથા સ્ત્રી આદી સર્વ મેળવી આપીશ.

**કુમાર સ્વામી**—હેં ! શું એ હયાત છે ? અવશ્ય જીવિત છે ! મેં હાલ ઘડી તેના જેવો શબ્દ સાંભળ્યો છે. પણ ઓહ ! કદાચીત આ એક મારો મીથ્યા ભ્રમ હશે ? કેમકે એવડા મોટા જખરદસ્ત ગંગાના પ્રવાહમાંથી કદાપિ ઉગરી પાછી આવી શકે નહીં.

**એજ સમયે ડ્રી શબ્દ થયો**—“ અવશ્ય આવી શકે છે ! મૃત્યુરેતા મહીમા અપાર છે ! મારવાવાળાથી જીવાડનાર હમેશાં અજવાન હોય છે. ”

આ ઉપરથી કુમાર સ્વામી ડ્રી ચમક્યા, આ શબ્દ પણ ખરાબર એની સ્ત્રીના જેવોજ સંભળાયો, પણ કંઈ બાજુથી શબ્દ સંભળાયો, અથવા કોણ બોલ્યું, એની કંઈ ખબર પડી નહીં.

**કુમાર સ્વામી**—“ ઓહ ! ડ્રી પણ એવોજ અવાજ !! આ અવાજ ક્યાંથી આવે છે, જણાય છે કે કોઈ નજીકમાંથીજ બોલી રહ્યું છે. પણ કેમ કોઈ જણાતું નથી ! ”

એ સાંભળીને ભૈરવી હસી પડી, સાથે સર્વ એટી અવાજે હસવા લાગ્યાં.

**કુમાર સ્વામી**—તમે સર્વ મને એવોજ ઉપદેશ આપી રહ્યાં છો કે, આ લુંટારાઓનો ત્યાગ કર, તથા કેમગિને છોડીને સુમાર્ગ પર આવ, પણ મને એ કંઈ સમજાય પડતી નથી, કે મને આટલી બધી સહાય કરવાનું શું કારણ છે ? તમારો અને મારો શો સંબંધ છે તથા આપ સર્વ પડખાયાની માફક મારી પાછળ કેમ પડ્યાં છો ?

**ભૈરવી**—સાધુ સંન્યાસિયોનો એજ ધર્મ છે, કે સદા સર્વદા ખીજતું બહું કરવું, જેમાં સંસારને કંઈ લાભ હોય એવાં કાર્ય કરતા રહેવું. ખીજાને ઉચ્ચ પંથ બતાવવો એજ સાધુ સંન્યાસિઓનો

ધર્મ, સર્વ જીવન મર્મ છે. પરોપકાર એજ અમારા જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. એજ કારણથી હમે પણ આકાંક્ષા રાખીએ છીએ કે તમે કંઈક ઉચ્ચ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરો.

**કુમાર સ્વામી**—જે કે સાધુ સંન્યાસિઓનો ધર્મ છે, કે સંસારમાં મુખ્ય વિસ્તારવું, પણ તમે લોકો તો મને કાળના મ્હોમાં નાંખવાના યત્ન કરી રહ્યાં હતાં ! શું એનું નામજ પરોપકાર છે ?

**ભૈરવી**—જે અમારી એવીજ ધ્વજા હોત તો તમે ક્યારનાએ રાજ દંડ પામ્યા હોત, પણ નહીં અમે લોકો તમારા શત્રુ નથી, પણ ધ્વજાએ છીએ, કે તમે તમારા કુટુંબ પરિવાર સહીત મુખમાં જીંદગી ગુજારો.

**કુમાર સ્વામી**—તો હવે તમારો શો વિચાર છે ? જે કદાચ તમે પૂરેપૂરા હીતસ્વી હો તો તમે મને તમારી પૂરેપૂરી ઓળખાણ આપો.

**ભૈરવી**—જ્યાંસુધી તમને અમારા ઉપર દ્રઢ વિશ્વાસ નથી ત્યાં સુધી અમે તમને અમારો કોઇપણ તરેહનો પરિચય આપી શકતા નથી, તેમ જ્યાંસુધી અમને પણ તમારો સંપૂર્ણ ભરોંસો નથી કે તમે અવશ્ય જીંદગીમાં સંસાર ત્યાગ કરશો, ત્યાંસુધી પરિચય આપવાનું તદ્દન અસંભવિત છે.

કુમાર સ્વામી, આ પ્રમાણે સાંભળીને કેટલોક વખત ચુપ રહ્યા, ફરી કંઈ વિચાર કરીને બોલ્યા—“ મારા પાંચ સાથી હતા તે અહીંથી ક્યાં ગયા ? ”

**ભૈરવી**—આપ એમને બોલાવો, એ લોકો અવશ્ય આવશે.

એજ વખતે કુમાર સ્વામીના બોલાવ્યા સિવાય પાંચે મનુષ્યો આગળ આવીને ઉભા રહ્યા. અને એઓમાંથી પ્રતાપ આગળ આવીને કહેવા લાગ્યો—“ આજ એ સાંભળીને મને ખડુંજ આનંદ થયો છે, કે આપ આ જીંદગીમાંની મહત્ત્વની લાગ કરવાને રહ્યા છો, જે કે તેથી ખીન્ન મનુષ્યોને તો એ સાંભળવાથી વિવાદ ઉત્પન્ન થશે, પણ મારો તો એજ વિચાર છે કે એ લોકોને પણ સુમાર્ગ પર લાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ, પરંતુ જે એ લોકો ના માને, તો તેમનો લાગ કરીને તેમનાથી અલગ થઈ જવું એજ શ્રેયસ્કર છે. એથીજ અમારા લોકોનું પણ કલ્યાણ છે. નહીં તો હવે ખીન્ને કંઈ રસ્તો નથી. ”

વીરભદ્રએ પણ પ્રતાપની વાતને અનુમોદન આપ્યું અને અન્ય



હુંટારાઓ પણ જેઓ આ વખતે હાજર હતા, એમણે પણ હવે પોતાને બચવાનો એકે ઉપાય નહીં હોવાથી પ્રતાપના વિચારનેજ સંમતિ આપી.

જ્યાંસુધી એ લોકો બોલતા રહ્યા, ત્યાંસુધી કુમાર સ્વામી મૌન્ય ધારણ કરીને ઉભે ઉભે તેમની વાતોજ સાંભળતા રહ્યા, એજ સમયે વળી એક અન્ય ખીના બની; પહેલી મૂર્તિએ આગળ આવીને કુમાર સ્વામીના કાનમાં કંઈક કહ્યું, જે સાંભળતાંજ એ ગભરાઈ ઉઠ્યા અને એજ સમયે હુંટારાઓનું મણ્ડળ છોડવાને માટે તૈયાર થઈ ગયા.

આ સમયે ભૈરવીની પ્રસન્નતાનું કંઈ પ્રમાણ નહોતું એની પ્રસન્નતા નિહાળીને કુમાર સ્વામી પણ સાનંદાશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા હતા, અને વિચાર કરતા હતા કે એને કંઈ પૂછી લે, પણ એટલામાંજ પહેલી ભૈરવી ત્વરાથી પોતાના ભગવાં વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરીને કુમાર સ્વામીના ચર્ણાર્વિંદનો આશ્રય યાચવા લાગી.

કુમાર સ્વામી એને દેખતાંજ વિહવલ બની ગયા અને એને જમીનપરથી ઉઠાડીને તેની પીઠપર હાથ ફેરવવા લાગ્યા અને બહુજ પ્રેમથી ઉદ્દગાર કાઢ્યા ” તિલોત્તમા ! મારી બહાલી બહેન ! તારું શબ દેખીને હું બહુજ દુઃખી થયો હતો એનો કંઈ પારજ નહોતો, પણ એકાએક તારું મૂર્દુ આશ્ચર્ય રીતે ગેબ થતાં ભૈરવી સ્વરૂપે જણાયું. એ જોઈ મને બહુજ નવાઈ લાગી, અને વિચાર કરતો હતો કે તું ભૈરવી સ્વરૂપે મને ઉપદેશ કરી રહી છે મત્ય તો એજ છે કે તારાજ પૂણ્ય પ્રતાપથી, આજ હું આ કુકર્મોનો ત્યાગ કરીને સત્કર્મના રસ્તાપર આવવાની ઇચ્છા રાખું છું. ”

તિલોત્તમા—( ભૈરવી તરફ દૃષ્ટિ કરીને ) આ બધો એમનોજ મહીમા છે ?

કુમાર સ્વામી—એ કાણ છે ?

તિલોત્તમા—સમયે એ પણ તમને જણાશે ?

કુમાર સ્વામી—તો એ સમય ક્યારે આવશે ?

તિલોત્તમા—જ્યારે તમે હુંટારાઓનો સંગ ત્યજી દેશો ત્યારે

કુમાર સ્વામી—“ આજ થીએ ” કહીને હુંટારાઓના સામે જોવા લાગ્યાં

એજ વખતે પ્રતાપે જોરથી સીટી બગાવી અને અણુમાત્રમાં હુંટારાઓની મણ્ડળી આવતી જણાવા લાગી.

## ચતુર્વિંશત પરિચ્છેદ.

કુમાર સ્વામી અને મુલોચના.

**થોડા** એક સમયમાં ત્યાં આગળ વળી ખીજ કટલાક લુંટારાઓ આવી પહોંચ્યા. જેઓ નહોતા આવી પહોંચ્યા, તેમને બોલાવવાને માટે, કટલાક લુંટારાઓને મોકલવામાં આવ્યા. અલ્પ સમયમાં લુંટારાઓનું મણ્ડળ ત્યાં આગળ જમે થઈ ગયું.

ભૈરવીની આજ્ઞાથી રાજ રવીસેન, રવીદત્ત, વીરસેન, શારદા રમ્ભા વિગેરેને ઉક્ત સ્થાને બોલાવવામાં આવ્યા.

જે વખતે સમસ્ત મંડળ એકત્રિત થયું, તે વખતે ભૈરવી હાસ્ય ભરિત મુખમુદ્રાએ ઉઠીને ઉભી થઈ અને કહેવા લાગી—“આજનો દિવસ બહુજ આનંદનો છે કેમકે શ્રીમાન્ સ્વામીજી પોતાનો હાલમાં દ્રષ્ટિગોચર થતો કપડી વેષ તથા લુંટારાઓના મણ્ડળનો આજથી ત્યાગ કરવાની ઉત્કંઠા રાખે છે.

ભૈરવીની આ વાતથી સર્વના મનમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું, અને સર્વે પૂજ્યભાવે આનંદમાં આવીને તેના સામુંજ જોઈ રહ્યા.

**ભૈરવી**—આપ સર્વને એમાં કંઈપણ નવાઈ પામવાજેતું નથી, કારણ આ અખિલ સંસાર પરિવર્તનશીલ છે, એમાંની સર્વ વસ્તુ પરિવર્તન થયાજ કરે છે, તથા એજ નિયમાનુસાર આજ કુમાર સ્વામીના હૃદયનું પણ પરિવર્તન થયું છે. અને તેથીજ એઓ આજે અનિતીના પંથનો ત્યાગ કરી નિતીના પંથપર આવવાને ઇતેજાર છે. વિધાતાનો મહિમા અપરંપાર છે, એના વિધાનને કોણ જાણી શકે તેમ છે, કે ક્યારે શું થશે, તથા આ શું થઈ રહ્યું છે. એજ પ્રમાણે સ્વામીજી પણ એક.....(કંઈક વિચાર કરીને) જો કે બની શકે તેમ છે, છતાં એઓ પોતેજ પોતાના જીવનનું વર્ણન કરશે. પણ મારી એક અભિલાષા છે, કે ફક્ત કુમાર સ્વામીજી નહીં, પરંતુ સમસ્ત દસ્યુદળ એ ફકર્મદી ત્યાગ કરે તો તે બહુજ ઉત્તમ વાત છે. કારણકે પાપનું ફળ અવશ્ય સળ્યા વીના રહેતુંજ નથી. જો કે અત્યાર સુધી તો એ લોકો નિવિદ્ધ રીતે પોતાના દિવસો પસાર કરતા

આવ્યા છે. છતાં પણ એવો કંઈ નિશ્ચય નિયમ નથી કે એમના દિવસો એવીજ રીતે હમેશાં આવા સુખમાંને સુખમાંજ જશે; કેમ જાણ્યું કે એમને પણ પોતાનું જીવન કારાગૃહમાં વિતાડવું નહીંજ પડે, અથવા તો રાજદણ્ડ પામવાનો સમય નહીં આવે? એમ છતાં કદી અત્યારેજ એ લોકો સમજી જાય અને પોતાના દિવસો સુખરૂપ અન્ય વ્યવસાય યાતો નોકરીદ્વારા ગુજારે તો તેમાં શું ખોટું છે? સાથે હું એટલું પણ વચન આપું છું કે કદિ જો એ લોકો એમના કુકર્મોનો ત્યાગ કરવાને અત્યારથીજ તૈયાર હોય તો હું એમને યથા શક્તિ મદદ કરવાને તૈયાર છું!

એટલું કહીને ભૈરવી બેસી ગઇ. એજ સમયે કુમાર સ્વામી ઉભા થયા, તથા નમ્ર સ્વરે બોલ્યા—આપ સર્વને આ પ્રમાણે સાંભળીને આશ્ચર્ય જેવું લાગતું હશે, કે આજે વળી આ શું થઇ રહ્યું છે. પણ હું તમારા સર્વની સમક્ષ મારા જીવનમાંની મુખ્ય મુખ્ય ખેતર જાણુવા અને ધ્યાનમાં રાખવા જેવી બાબતોનું વર્ણન કરવાની આકાંક્ષા રાખું છું. મને સંપૂર્ણ ખાતરી છે. કોઇ કોઇને, કંઈ કંઈ પણ ઉપદેશ લેવાનો એમાંથી મળી આવશે.

મારો જન્મ ક્ષત્રીય વંશના એક કુળવાન કુટુંબમાં થયો હતો પિતા ધનાઢ્ય હતો, કોઇ પણ વાતની ચિન્તા નહોતી. પિતાજી ધન ઉપાર્જન કરતા હતા, તેમ હું આનંદથી શોખમાં ખર્ચ કરતો મારા દિવસો સુખમાં વ્યતિત કરતો હતો. હું જે વખતે બાળક હતો, તે વખતની મારી દશાનું વર્ણન કરવાની ઉપેક્ષા રાખું છું. મારી બાલ્યાવસ્થા કેવળ લાડ પ્યારમાંજ મેં વિતાવી, મારા પિતાએ પોતાની સ્થિતિ પ્રમાણે એટલાજ લાડ કોડથી મારું પાલન પોષણ કર્યું, પણ એ લાડ કોડ મારે માટે વિષ તૂલ્ય થઇ પડ્યું. જો મારા પિતાએ લાડ પ્યાર કર્યા કરતાં મને ઉચ્ચ શિક્ષા આપી ભણાવ્યો હોત તો આજ મારી આ દશા આવત નહીં! બાળપણમાં સદૃશિક્ષાનો અભાવ એજ મારી ચિત્ત વૃત્તિને કુમાર્જે જવાનું એક કારણ મળ્યું જો કદાચ બાલ્યાવસ્થામાં માતાપિતા કંઈ લાડ કોડમાં ધ્યાન આપ્યા કરતાં પોતાના બાળકોને ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચાડવાની ઇચ્છા રાખતા હોય તો એઓનું એ પ્રધાન કર્તવ્ય છે, કે એમને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો પણ મારાં પિતા તો ધન બળથી ગર્વિત હતા, તથા એમને

પણ ધુટારાઓ સાથે સંબંધ હોવાથી, એઓ ખૂબ ધન પ્રાપ્ત કરતા હતા. કહો કે જેને આટલું બધું હતું, તે કોઈ દિવસ કોઈનું કહ્યું માંને ખરો ? એજ પ્રકારથી હું કોઈ પણ જાતનું જ્ઞાન મેળવી શક્યો નહીં; અને ઇચ્છાનુસાર હાથમાં રૂપીઆ આવવાથી હું દિવસે દિવસે કુમાર્ગપર વળી ગયો. માફ લગ્ન પણ થઈ ગયું, અને થોડા સમય પછી મારા પિતા પણ મુજરી ગયા પિતાના મૃત્યુ પછી જેટલું ધન હતું તેટલું મેં કુકર્મોમાં ઉડાવી માર્યું, અને હું એક બિખારી તૃક્ય થઈ ગયો. એ વખતે દોસ્ત હતા તે પણ મને દૂસ્મન સ્વરૂપે જોવા લાગ્યા; અને સૌ અલગ થઈ ગયા, હા ! પણ એક વાત તો રહી ગઈ, તિલોત્તમા નામે એક મારી જાહેન હતી, એજ કુકર્મોને લીધે તથા મારી ધનહિન અવસ્થાને લીધે હું તેનું લગ્ન કરી શક્યો નહીં. છેવટે હું એવી સ્થિતિએ પહોંચી ગયો કે હું એને મારી નાંખવાને તૈયાર થઈ ગયો, પણ એ પોતે યુદ્ધિમાંન હોવાથી કોઈ પણ રીતે મારા હાથમાંથી સટકી ગઈ, આપ નજર કરો ( તિલોત્તમાને ખતાવતાં ) આ મ્મારિ એજ જાહેન છે જેને મ્હારે હાથેજ હું મારવાના ઉપાયો યોજતો હતો ! પણ આજ એનાજ પ્રતાપથી કુમાર્ગને ત્યાગી સૂમાર્ગપર આવવાની ચાહના રાખું છું. અસ્તુ ! એ સમયે મારા જેટલા સાથી હતા તે બધા સ્વાર્થિ વિશ્વાસ-ઘાતક, તથા ધન લૂંટી જનારા હતા. યદી જો તે વખતે માફ કોઈ હીત ચલાનાર હતું તો તે દૂષ્યન્ત તથા અર્જુન માત્ર પણ દુરાચારી મીત્રોને લીધે મેં એમનું કહ્યું ખીલકલ માન્યું નહીં. અને ઉલટું છેવટે એક દિવસ એ બેઉને પહાડનાં કોતરોમાં ધક્કેલી આવ્યો ! એ દિવસોથી એ લોકો મને ફરી જણાયા નથી. મ્હેં પણ એમજ માની લીધું કે તેઓ તો મરી ગયા. બસ એજ દિવસથી હું નિશ્ચિંત થઈ ગયો અને મનમાં સમજી ગયો. કે મારા રસ્તામાંથી એક કંટક તો દૂર થઈ ગયો. પણ હવે જો વિચાર કરું છું તો મને એજ માલમ પડે છે કે આ સંસારમાં એવા હૈતથી મને કોઈ નહીં મળે નિઃસંદેહ જો હવે એ ક્ષમ્ય મિત્રોનો મને પુનઃ એકવાર મેળાપ થાય તો હું એમના ચર્ણુમાં પડીને એમની ક્ષમા માગું; પણ હા ! હવે એ વિચાર કરવો એ બર્થ છે. અસ્તુ ? માફ ખર્ચ વધતુંજ ગયું અને સાથેને સાથે મ્હારી દુર્દશા પણ વધતી ગઈ, જાહેનનું લગ્ન નહીં થવાથી અને તેના નાશી

જવાથી સમાજમાં મારી અપકિર્તિ થવા માંડી અને મ્હોં સુદ્ધાં દેખાડવાને લાયક ના રહ્યો. જે સમયે હું મારા બે સ્નેહીઓને કાળની દાઢમાં ધકકેલી આવ્યો એજ સમયથી માંતો કે મારા હૃદયની અંતઃકરણની પ્રસન્નતા પણ જતી રહી અને હું હૃદય શૂન્ય જેવો થઇ ગયો. ત્યારબાદ દુરાચારી મનુષ્યોના સંગને લીધે હું માફ ધરવાર છોડીને આ પર્વતના મઠમાં રહેવા લાગ્યો.

આ મઠનું વૃતાંત હું શરવાતથીજ જાણતો હતો, પિતાજી બરાબર કહેતા હતા કે વિન્ધ્યાચળ પર્વતપર એક મોટો “ભયંકર મઠ” ખાલી પડ્યો રહ્યો છે, જેમાં અતિષય મોટો ખજાનો છે, પણ એમાં એટલાં ભુત રહે છે કે, કોઇ ત્યાં જઇ શકતું નથી. પિતાજીના મ્હોડેથી ખજાનાની વાત સાંભળી મારી તો એજ ધ્રુષ્ટા હતી કે ત્યાં એક વખત જવું પણ પિતાજીની હયાતી, તથા બીજાં અનેક કારણોને લીધે, હું ત્યાં જઇ શકતો નહોતો. પિતાના અવસાન બાદ હું એ દુરાચારી સાથીઓની સાથે આ મઠમાં આવ્યો. પણ ભુત ધત્યાદી તો કોઇ મારા જેવામાં આવ્યું નહીં, તેમ બહુજ શોધ તથા મહેનત કરવા છતાં ખજાનાનો પણ પત્તો ના લાગ્યો. કેટલાંક સ્થાન આ મઠમાં ઉત્તમોત્તમ જણાયાં અને તેથીજ હમે આ સ્થાનપર અમારું મણ્ડળ જમાવ્યું. તથા જે મુસાફરો જતા આ વતા જણાતા તેમને લૂંટીને યથેષ્ટ ધન પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યા. ધીરે ધીરે મારું દળ વધવા લાગ્યું, તથા હમે લોકો શહેરમાં પણ અવારનવાર રાતે જઈને લુટપ્લુટ કરવા લાગ્યા, પણ પકડવામાં આવ્યા નહીં, કેમકે ભુતના ડરથી સિપાહીયો પણ અમારી પાસે આવતાં ડરતા હતા, અને તેથી અમે અમારો વ્યવસાય મજામાં ચલાવી શકતા, મ્હારી તો એવીજ ધ્રુષ્ટા હતી કે મારી સ્ત્રીને પણ ત્યાં ના લઈ જવી; પરંતુ કેટલાંક કારણોને લીધે હું તેને છોડી શક્યો નહીં, અને તેને સાથે લેવીજ પડી. મારો અધીકાર એટલો બધો જામી ગયો, કે મીર્જાપુર શહેરમાં પણ મારા કેટલાક ભેદ માણસો હતા; જે મુસાફરો આ તરફ આવતા હતા તેના સમાચાર અમને પહેલેથીજ મળતા હતા, અને અમે લોકો તેમને લુટવાને માટે તૈયાર થઇ રહેતા હતા, એજ અરસામાં મિર્જાપુર જીલ્લાના જમીનદાર શશિશેખર આ બાબુ દર્શન કરવાને માટે આવ્યા હતા. જે કે શહેરમાંથીજ તેમને લુટવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો, પણ તેમાં અમે કંઈ ફાવી શક્યા નહોતા.

હા એટલી ખંખર મળી ગઇ, કે એ ક્યાંના રહેવાશી છે. અને ક્યાં જનાર છે. સાથે મારા સાગરિતો એ મને એટલે સુધિ સચના આપી હતી કે તેને “શશિબાળા” નામની એક રૂપવતી કન્યા છે. જેને રાજ રવીસેનનો પુત્ર વીરસેન ખરા જીગરથી ચહાય છે, અને એમનું લગ્ન થોડાજ સમયમાં થનાર છે, જે શશિબાળાને ચોરીને લઇ જવામાં આવે તો વીરસેન અવશ્ય તેની શોધમાં નીકળે તથા એ પણ પકડાઇ જશે. એથી બહુજ ધન પ્રાપ્ત થશે. ઉક્ત સમાચાર સાંભળી મારી ઇચ્છા કંઈક પ્રયત્ન થઇ, અને મહેં દ્રઢ સંકલ્પ કર્યો કે કોઇ પણ રીતે વીરસેન, રવીસેન, તથા શશિબાળાને પકડવામાં આવે; તો સંભવ છે કે રાજ રવીસેનની જમીનદારી પણ આપણા સ્વાધિનમાં આવી જાય એટલાજ માટે એક દિવસ, જે દિવસે શશિશેખર રાત્રીના સમયે પોતાના ગામ તરફ જતો હતો, તે વખતે કેટલાક લુંટારાઓને સાથે લઈ ખૂબ લુંટકાટ કરી ધન તથા શશિબાળાને ત્યાંથી પકડી લાવ્યો. રાજ રવીસેન તથા વીરસેનને પણ પકડી લેવાંતા હતા, પણ એમાં લાગ ફાવ્યો નહીં, અને રાજ રવીસેન વીરસેનને લઇને ચાલ્યો ગયો, ત્યારબાદ કેટલાંક વર્ષો સુધી હું તેના આવવાની રાહ જોતો રહ્યો, પણ ત્યારથી એ લોકોએ વિન્ધ્યાચળ આવવાતુંજ છોડી દીધું. બ્યારે કેટલાં એ વર્ષ સુધિ એ લોકો ના આવ્યા ત્યારે લાચાર થઇને છેવટે હું સાધુ વેળે રવીસેનને ત્યાં પહોંચ્યો, અને શશિબાળા ક્યાં કેદ છે તે છાંતે માને વીરસેનને ખતાવીને ચાલ્યો આવ્યો. વીરસેનને મારી વાતો ઉપર વિશ્વાસ ના આવત પણ હું વગર પૂછે તેના અંતઃકરણની વાતો કહ્યા લાગ્યો, અને તેથીજ તેને મારી વાતો માનવી પડી એજ વર્ષમાં વીરસેન તેના પિતાની સાથે આવ્યો અને અમારા ઝપાટામાં આવી ગયો. જે દિવસે વીરસેન પકડાઇ ગયો એજ દિવસે શશિબાળા દૈવયોગે નાશી ગઇ હતી તથા તેને પકડવાને માટે કેટલાક લુંટારાઓ એક તરફ તથા બીજી તરફ પણ બીજાં કેટલાક માણસો ગયાં હતાં, અસ દૈવયોગે વીરસેનની દૃષ્ટી જ્યાં આગળ લુંટારાઓ શશિબાળાને પકડી જકડી ખાંધીને લઇ જતા હતા ત્યાં પડી; વીરસેન ત્યાં જઇને તેઓની સાથે ખૂબ યુદ્ધ કરવા માંડ્યું એ સમયે વીરસેનની બહાદુરી જોવા લાયક હતી જોતજોતામાં એણે કેટલાક લુંટારાઓનાં ધડ અને માથાં અલગ અલગ કરી નાંખ્યાં પણ આખર તે પકડાઇ ગયો.

આ તરફ હું રવીસેનની શોધમાં પડ્યો, પણ બહુજ પરિશ્રમ કરવા છતાં પણ તે જ્યારે હાથમાં ના આવ્યો, ત્યારે મેં તારાથી કામ લેવા માંડ્યું, પણ કોણ જાણે શાથી એ પણ મને ત્યાગીને ચાલતી થઇ !

એ સર્વાંશે સત્યજ છે, કે વેશ્યાનો સંગ કદી કરવો નહીં. જે તારાની માયા જળમાં ફસાઇને મહેં મારી આંખોની કીકી સમાન સુલોચનાને ગંગામાં ધકેલી મુકી, જેના પ્રેમની ખાતર હું મારી અર્ધાગનાને સમજાવીને પણ મારા જનના જોખમે મિરગપુર જતો હતો એજ તારા મને મોટા ખાડામાં ઉતારીને ચાલી ગઇ. અસ્તુ ! તેને માટે હું શોક નથી કરતો, કારણ એ મારાં કર્મનું જ છે.

એ દિવસોમાં ( જૈરવીને બતાવીને ) એ ના જણાવ્યું કે કોણ જાણે ક્યાંથી આવીને મારા કામોમાં મને ખસેલ પહોંચાડવા લાગી. એની વિલક્ષણ બુદ્ધિની આગળ મારી કોઇપણ યુક્તિ કામમાં આવતી નહોતી, અને હું અકલમંદ થઇ જતો હતો. એટલું તો સત્યજ કે હું એનો એહસાન જન્મપર્યંત નહીં ભૂલું, કેમકે એની અપાર કૃપા-વડેજ આજ હું કુમાર્ગને ત્યાગી સુમાર્ગપર આવ્યો છું. ત્યાર પછીનો સર્વ હેવાલ તો આપ સર્વ જાણો છો. રાજ રવીસેન ! કુમાર વીરસેન ! તમે મને ક્ષમા કરો. હું અધમ છું. આશા છે કે આપ મારા જેવા પાપીના કુકર્મો તરફ ધ્યાન નહીં આપો. ( શારદાની તરફ જોઇને અને વીરસેનને બતાવીને ) કુમાર વીરસેન ! એજ આપની હૃદયમોહિનિ આદર્શ કુમારીકા શશિખાળાને લઇને આનંદથી સુખ ભોગવો. મેંજ તેનું નામ બદલી નાંખ્યું છે, અને શારદા નામ રાખ્યું છે. પુત્રિ શારદા ! મેં તને અતિશય કદ આપ્યું છે. કેટલીક વખત તારું શિયળવૃત બંગ કરવાની ઇચ્છા કરી, પણ તને ધન્ય છે ! તારા પવિત્ર વિચારોને ધન્ય છે ! જે સતિ સ્ત્રિઓ છે, સત એજ જેનું જીવન છે, એના ઉપર કઠોરમાં કઠોર મનુષ્ય પણ અસાચાર કરી શકતો નથી. જે સ્ત્રિ પોતાના સતિત્વનું રક્ષણ કરવાની આકાંક્ષા રાખે છે, તેનું સતિત્વ નષ્ટ કરવાને કોઈ પણ મનુષ્ય યા દેવ સમર્થ નથી, શારદા ! તારી પાસે પણ ક્ષમા બિક્ષાનીજ યાચના કરું છું. આશા છે કે તું મને ક્ષમા આપશે. કુમાર વીરસેન ! જે જે સમયે તેણે પોતાના સતિત્વનું સંરક્ષણ કર્યું છે, તેનું કોઇ કરી શકશે કે કેમ તેનો મને સન્દેહ છે. આ રમણી રત્નને મેળવીને આપ અવસ્થા ભાગ્યશાળી થશો, સુખી થશો. ”

વીરસેન ચુપ રહ્યો. તેણે કંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહીં, આનંદને

લીધે તેનું હૃદય પ્રકુલિત થઈ રહ્યું છે, એ આશ્ચર્ય રીતે સ્વામીજીના સામુંજ નોંધ રહ્યો છે.

કુમારસ્વામી કંઈક થોભીને બોલ્યો—“હું એમ સમજું છું કે આ વખતે જેટલા મનુષ્યો આ સ્થળે બેઠા છે તેઓ મારી વાતોને ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતા હશે અને એ ઉપર મનથીજ વિચાર કરી રહ્યા હશે. અસ્તુ. હવે મારી કર્મકથા સમાપ્ત થવા આવી છે (હું ટારાઓ તરફ જોઈને) હવે તમે સર્વ જણાવશો કે તમારો શો વિચાર છે ? અત્યારે મારી પાસે રોકડા ત્રણ લાખ રૂપીયા છે. જો આપ પણ મારી માફક દુલ્લ વર્તણૂકને ત્યાગવાની ઇચ્છા ધરાવતા હો તો હું એ ધનની સમાનભાગે વહેંચણી કરવાને તૈયાર છું, રાજી છું, તમે સર્વ મારી દશા જોતા હશો, કે દુર્વ્યસનને લીધે ધન, જન, સમાજ પોતાનાં પારકાં વીગેરેથી દૂર થયો. સંસારમાં મ્હોં સરખું બતાવાને યોગ્ય ના રહ્યો, વેશ્યાના ફંદામાં ફસાઈને પોતાની સ્ત્રી ગુમાવી બેઠો, શું તમે સર્વ પણ એ રસ્તે જવાનું ઉચિત સમજો છો ? હવે વધારે સમય નથી. હું થોડીજ વારમાં આ વેશ ત્યાગવા માણુ છું; તેમ છતાં તમે કહેશો કે હવે તમારી શી ઇચ્છા છે ? જો મારી માફક તમે પણ પોતપોતાને ઘેર ખુશીથી જવાને તૈયાર હો, તો આજ આ તમારો વેશ ઉતારી નાંખો અને પોતપોતાનું કર્તવ્ય કરવાની ધારણા બાંધી લ્યો.”

એનો જવાબ સર્વેએ એકમત થઈને આપ્યો, અને ઉક્તવૃત્તિને ત્યાગી દેવાનુંજ ઉત્તમ સમજ્યા. કુમારસ્વામી—“હવે મારું કામ સમાપ્ત થયું, આશા છે કે આપ સર્વ પણ પોતપોતાનો પરિચય આપી કૃતાચર કરશો.”

એટલું સાંભળતાંજ પહેલી ભૈરવી ઉઠીને ઉભી થઈ, તથા બોલી “આજ મારા આનંદનો પાર નથી, આજ મારું જોવાએલું રત્ન પુનઃ મારા હાથમાં આવ્યું છે. મારું નાટ પ્રાયઃ સાંભાગ્ય ફરી ચમકી રહ્યું છે, તથા આજજ મારું વ્રત સમાપ્ત થવાથી હું ફરી સજીવન થઈ છું. સ્વામીજી ! પ્રાણનાથ ! હું એજ ભાગીરથીના પ્રવાહમાં તણાતી આપની અભાગિની દાસી સુલોચના છું !” એટલું કહીને ભૈરવી કુમારસ્વામીની ચર્ચુરજ માથે ચઢાવા લાગી. કુમારસ્વામીના હર્ષ અને આશ્ચર્યનો આ વખતે પાર રહ્યો નહિ, તથા પોતે અપૂર્વ પ્રેમથી તેને ઠકાડીને બોલ્યા—“વિદાતાનો મહિમા અપરંપાર છે. જેને હું મારી ગોટામાં મોટી શય સમજતો હતો, એજ મારી પરમજીવન મિત્ર નીકળી. હૃદયેશ્વરી ! હું મહાન નિષ્ફુર છું.” એટલું કહેતાં કહેતાં કુમારસ્વામી બેઠોશ થઈને ભૂમિપર પડી ગયા. સુલોચના કુમારસ્વામીને



શુદ્ધિમાં લાવવાના પ્રયત્ન કરવા લાગી, થોડીજ વારમાં કુમારસ્વામી જાગૃત થયા અને જે સમયે તેમણે આંખો ઉઘાડીને જોયું તે વખતે તેમના આશ્ચર્યનું કંઈ ઠેકાણું ના રહ્યું. કેમકે નાશી ગયેલાં તથા મરી ગયેલાં સર્વ મનુષ્ય તથા તારા, એક ભૈરવી, દુષ્યન્ત અર્જુન તથા એક નવયુવક એટલાં માણસ ત્યાં એમાં હતાં. ત્રણે મૂર્તિઓ તથા એક ભૈરવી અદૃશ્ય હતી.

## પંચવિંશત્ પરિચ્છેદ.

### સુલોચનાનું વૃતાન્ત.

“કાળની પણ શી વિચિત્ર ગતિ છે. કોને આશા હતી કે આજ હું ફરીથી સુખી થઈશ. તથા મારા અસ્ત ચંદ્રને ફરી નિર્મળ નિરખી શકીશ. અસ્તુ. હવે હું પણ એ ઉચિત સમજું છું કે મને વીતેલી વાતો જે કહેતાં રહી ગઈ છે તે કહી સંભળાવું.” કહીને સુલોચનાએ પોતાની આત્મ કથાનો આરંભ કર્યો.

વર્ષાદના દિવસ હતા, ગંગાનો વેગ ધણેજ હતો. એ વખતે વરસાદ આવીને બધ થઈ ગયો હતો, એજ સમયે એકાએક સ્વામીજી મારી પાસે આવ્યા અને કહ્યું, કે આજનો સન્ધ્યા સમય અત્યંત સુહાસિત છે. ચાલો ગંગાની સહેલ કરી આવીએ. હું જવાને સાર તૈયાર થઈ ગઈ. મને શું ખબર કે તારાના પ્રેમને લીધે આજ મને ગંગામાં અદ્રશ્ય કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. અસ્તુ. જ્યારે નાવ બરાબર મધ્ય ભાગમાં પહોંચ્યું ત્યાં તો સ્વામીજીએ મને એક જન્તુ બતાવવાને બહાને બોલાવી અને પાણીમાં ઉછાળી દીધી. હું પાણીમાં પડીને બેહોશ બની ગઈ; જ્યારે હું કંઈ શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે મેં સુતે સુતે મારી સામે એક સાધુને જોયો, જેની અવસ્થા એંશી વર્ષની હશે. તેના ચહેરા ઉપર અપૂર્વ તેજ વિરાજત હતું, દુધના શીણ જેવી જટા તેના મસ્તિષ્ક પર શોભા આપી રહી હતી તથા મોટી મોટી દહાડીના ઉજવલ કેશ તેના પેટ સુધી લટકી રહ્યા હતા. કમરમાં કેવળ કોપીન પહેર્યું હતું, તથા પાસે કમંડલ અને ચીપીઓ પડેલાં હતાં. એ મને સાવધાન થતી દેખી મારી પાસે પાસે આવવા લાગ્યા તથા તેમણે બહુજ પ્રેમથી પૂછ્યું:—“બેટીજી ! કૈસા દૈ ? અભી ઉઠના નહીં.”

મનાં કોમળ વચન સાંભળીનેજ મારી આંખોમાં જળ ભરાઇ આવ્યું, તે તેમના ના કહેવા છતાં હું ઉઠીને તેમના ચર્ચુમાં પડી. તેમણે ત્યંત પ્રેમથી બેઠી કરી, અને આશિર્વાદ આપીને, મને ગંગામાં બવાના સમાચાર પુછવા લાગ્યા, જેના જવાબમાં મેં પણ સવિસ્તર રીતે તેમને કહી સંભળાવી, તથા તેમના સામે રોધ રોધને તેમને ઈર્ષ્યા કરવા લાગી કે કોઇપણ પ્રકારે સ્વામીને સન્માર્ગ પર લાવવાનો પાય બતાવો.

તેના ઉત્તરમાં તેમણે કહ્યું—“ આજ સવારથીજ કારણસર હું આ ધાન પર આવ્યો હતો, તથા સન્ધ્યા થતા બેસી રહ્યો. જે સમયે સન્ધ્યાકાળે વરસાદ વરસીને બંધ થઇ ગયો, એ વખતે હું પણ અહીંજ ઠો હતો, કે સહસા એક શબ્દને બાજુથી વહેતું આવતું મારા જોવામાં આવ્યું. ઇશ્વરની પ્રેરણાથી તે વખતે મને એમ સમજણ પડી, કે શબ્દ થી બદ્ધે કોઇ જીવિત મનુષ્ય વહેતું આવે છે. એજ સમયે હું જળમાં ડી પડ્યો અને તેને પકડી લાવ્યો. સેવા શુ શ્રૂષા કર્યા પછી તથા હજાર શેક કર્યાથી તારૂં પીધેલું પાણી નીકળી ગયું ત્યારે તું શુદ્ધિમાં આવી . વચ્ચે વચ્ચે તું લવતી હતી, તે કંઈ તને માલમ છે ? પરંતુ હું તેથીજ ખણી ગયો હતો કે કોઇએ જાણી જોઇને તને પાણીમાં નાંખી દેશે. હવે તારા કહેવા પરથી સમજાય છે, કે તારા ઉપર અત્યાચાર કર્યો છે. તારો પતી હુંટારો છે. જે તું એને સન્માર્ગ ર લાવવાની ઇચ્છા રાખતી હોય તો, મારા કહ્યા પ્રમાણે તું પરોપ-તર વૃત ધારણ કર, આશા છે કે તે અવશ્ય સુધરી જશે. ” ત્યાર પછી તેણે બીજી પણ કેટલીક બાબતોને અને ઉપદેશ આપ્યો. તેમના ઉપદેશથી મારાં જ્ઞાનચક્ષુ ઉઘડી ગયાં અને હું જંગલમાં રહીને પણ નેહર થઇને સર્વ કંઈ કરવા લાગી. જે સમયે માણસ કોઇપણ કામ કરવાને માટે દ્રઢ થઇ જાય છે, તે વખતે તેને નાના પ્રકારની અડચણો પાવીને વચ્ચે નડે છે. પણ જે મનુષ્ય દ્રઢ છે તે સંકલ્પ સિદ્ધિ થયા શેવાય પાછો હઠતો નથી. મારી પણ એવીજ દશા થઇ. અનેકાનેક ાંજુસો મારા ઉપર અત્યાચાર કરવાને તૈયાર થયા પણ મારા દ્રઢ સંકલ્પને લીધે મને કંઈપણ નુકશાન થયું નહીં. તેને બીજેજ દિવસે આ મઠની પાસે આવીને એક ગુફામાં રહેવા લાગી, તથા આ પુણીના કામોની બરાબર તપાસ રાખતી રહી. એ દિવસે જ્યારે રોરસેન પકડાયો હતો, ત્યારે હું પણ છાનીમાંની સર્વ તમાસો જોઇ હી હતી, કારણ તે વખતે એ શિવાય બીજો એકે રસતો નહોતો.

રીરસેન પકડાયા પહેલાં જ્યારે રમ્બા પકડાઇ હતી, એ સમયે

પણુ હું બરાબર સાવધાન હતી, તથા રમ્મખાને મેં કંઈક ધીરજ આપી હતી, મારા કલા પ્રમાણે એ પણ મારી સાથે મળીનેજ ચાલતી હતી.

જે દિવસે શારદા અથવા શશિબાળાને પકડવામાં આવી, એજ દિવસે રાત્રે છૂપી રીતે હું મઠમાં આવી હતી, અને તેને જે સ્થાનપર કેદ કરવામાં આવી હતી, તે સ્થાન મેં જોઈ લીધું હતું. ત્યાર બાદ પણ આપના એક સાથી ભોળાને મળી તેને ડરાવી, ધમકાવીને, તથા સમજાવીને અમારી મણ્ડળીમાં ભેળવી દિધો ત્યાર પછી થોડા સમયે હું એક દિવસ લાગ જોઈને વીરબાહુની પાસે ગઈ. હું શરવાતથીજ જાણતી હતી, કે વીરબાહુનું હૃદય સ્વચ્છ છે. પણ એ કોઈ કારણને લીધે મણ્ડળીને ત્યાગ કરી શકતો નથી, તેને બહુજ સમજાવ્યા પછી, તેને મારો પરિચય કરાવી તેની પાસે માત્ર તેની સહાય માગવા લાગી. વીરબાહુએ જ્યારે મને જોળખી ત્યારે તો તેણે બહુજ આનંદથી મને સહાયતા કરવાને વચન આપ્યું, તેના કહેવા પ્રમાણે કરવાથી તથા તેને સમજાવવાથી અન્ય માણસો પણ અમારા ભૈરવી વૃન્દમાં દાખલ થવા, જોડાયાં.

જ્યારે મારું દળ પણ પૂર્ણ મજબુત થઈ ગયું, ત્યારે હું એકલી નિઃસંકોચ ભાવથી મઠમાં જઈ, પ્રત્યેક કામમાં ખસેલ પહેંચાડવા લાગી, મેંજ આવીને ભગવતિના પૂજન સમયે વચ્ચે વિદ્યન નાંખ્યું હતું, અને ખીજી બાજુ વીરસેનને તલવાર આપી હતી. એ તલવાર મેં હાથોહાથ નહોતી આપી બલ્કે શશિબાળા દ્વારા મોકલાવી હતી. શશીબાળાને પણ કેટલી વખત હું પહેલાં ગુપ્ત વેષે મળતી. એ સમયે એણે વીરસેનને જોવાની ઇચ્છા પ્રગટ કરી. આ સમાચાર મેં વીર બાહુને જણાવ્યા તથા એવી યુક્તિ કરાવી કે તે બાળક બનીને વીરસેનને નિહાળવાને જઈ શકતી.

શશીબાળાએ વીરસેનને સર્વ હકીકત જણાવી દિધી. એ પણ જણાવી દીધું કે આ કપટી વેષ ધારી સાધુઓનો મઠ છે. તથા તેને તલવાર પણ આપી દિધી. એજ તલવારથી વીરસેન રક્ષકને મારી કરો પાછળના દરવાજેથી નાસવા જતો હતો કે ફરી પાછો પકડઈ ગયો.

આ તરફ ખીજી વખત ફરીથી તેને હું છોડાવી લાવી, તથા આ વખતે તેને એવા સ્થાને ધુપાવો દિધો, કે જેની કોઈને માલમ પડે નહીં, પણ હું રતી એ રતી જાણતી હતી, તથા વીરબાહુ પણ તેથી અગ્રાત નહોતો. મઠમાંની એ જગ્યા એ પણ એક માણસે વીરસેનને જોઈ લીધો તથા તે

ખીજી કે

સહીત તેને પકડ-

વાને માટે તે જગ્યાએ ગયા. એ કાઠડીમાં અંદરથી ને અંદરથી નાશી જવાને માટે એક રસ્તો હતો જેમાંથી વીર બાહુ અંધારામાં વીરસેનને બહાર કાઢી લાવ્યો તથા તેને એક ખડેરમાં જેમાં છેવટે લડાઇ થઇ હતી. ત્યાં ધ્રુપાદ રહેવાને મોકલી દિધો.

આ તરફ હું એ પણ જાણુતી હતી કે સ્વામીજીનો વિચાર રવીસેનને પકડી આણવાનો છે. તેટલા માટે તેમાં પણ મેં વિધન નાંખ્યું, તથા જે સમયે સ્વામીજી રવીસેનના મકાનમાં પહોંચ્યા તે વખતે ત્યાં હું પોતે પુરૂષરૂપ ધારણ કરીને ગઈ તથા વીરસેનને સાવધાન કરી દિધો. આવી રીતે હરેક પ્રકારે તેમને કુકર્મથી અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. પણ એ પણ પોતાના ઉદ્યોગથી હાર્યા નહીં. જ્યારે દરેકે દરેક પ્રયત્ન સ્વામીજીના નિષ્ફળ ગયા, ત્યારે તેમણે તારાથી કામ લેવા માંડ્યું. તેટલાજ માટે મારે તારાથી સખધ જોડવાની જરૂર પડી. જે સમયે યોગિનીનું રૂપ ધારણ કરીને તારા રાજ રવીસેનને ત્યાં જઈ પહોંચી તે સમયે હું તેને મળી તથા બહુજ સમજાવીને તેને મારા પક્ષમાં લઇ લીધી, તથા તારાને બેહોશ કરીને આ જંગલમાં અમે લાવ્યાં. અહીંયાં સર્વેએ મળીને તારાને ધણોજ ઉપદેશ કર્યો, તથા તેને એટલું નીચું જોવરાવ્યું કે એ લજ્જત થઇને બેસી રહી, તથા મારી મણ્ડળીમાં મળી જવાનું તેણે કમુલ કર્યું. ત્યાર બાદ પંદર દિવસ સુધિ મેં તારાની બરાબર તપાસ રાખી, પણ તે પોતાના વચનમાં દ્રઢ હતી.

ત્યારબાદ તેની આગળ મેં મારું સર્વ વ્રતાંત રજુ કર્યું. તેથી એ પણ એ વખતે મને મદદ કરવાને તૈયાર થઇ, તથા એજ દિવસથી મારાં સર્વ કામોમાં તે મારી સાથે સાથે રહી મને સહાયતા કરવા લાગી. જે સમયે વીરભદ્ર તારાની શોધમાં નીકળ્યો, તથા આ તરફ પ્રતાપ પણ મને પકડવાને મારી પાસે આવ્યો, એ વખતે પ્રતાપ મને પકડી શક્યો હોત, પણ ધૃત્વરના પ્રતાપ આગળ પ્રતાપ નીચું જોઇ રહ્યો, અને એ પણ મારા સાથીઓના તીરથી ધાયલ થયો. ત્યારબાદ હું પ્રતાપને મારા આશ્રમમાં લઇ ગઇ તથા સારી રીતે તેની દવા ચાકરી કરી. પ્રતાપ ધીરે ધીરે સારો થવા માંડ્યો. ( પ્રતાપ તરફ જોઇને ) પ્રતાપ! મારી પાસે આવવા છતાં જેની તું હમેશાં ચિન્તા કર્યા કરતો હતો, તે સદા તારી પાસેજ રહી પણ એવો વખત નહીં આવવાથી તું તેને ઓળખી શક્યો નહીં. જે અખળાઓ પોતાના ધર્મનું સંરક્ષણ

કરવાની ચાહના રાખે છે તેઓ આનંદથી હરેક પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કરે છે. તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ મારી પાસેજ છે. પુત્રી આવ, આજ આ ભગવા વસ્ત્રનો ત્યાગ કરવાનો તારો પણ સમય આવ્યો છે.” એટલું કહીને પેલી ભૈરવીરૂપ પ્રણય સરલાને સુલોચનાએ પાસે બોલાવી, તથા જળથી તેનું મુખાર્વિદ ધોઈને તેને તેના પતિના ચર્ણમાં મુકી દીધી.

આ પ્રતાપની સ્ત્રી હતી. જે સમયે પ્રતાપે એને ઓળખી, તે વખતે તેના હર્ષની કંઈ સીમા ના રહી તથા તે આશ્ચર્યતાથી ભૈરવીને જોઈજ રહ્યા.

**ભૈરવી—**“ જે દિવસે પ્રતાપ મારી પાસે આવ્યો અને તેણે ખરા હૃદયથી એ મંદુરણીનો ત્યાગ કર્યો. તેજ દિવસે રાત્રે એક સ્ત્રીના રૂદન ધ્વનિ મારા કર્ણમાં અથડાયો, તથા ત્યાં જઈને હું સરલાને લઈ આવી. સરલાએ મારા આશ્રમમાં આવી સર્વ હકીકત મને કહી જેથી માલમ પડ્યું કે કેટલાં વરસોથી એ યોગિનિનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને પ્રતાપની શોધમાં નીકળી છે.

જે દિવસે પ્રતાપ ઘર છોડીને ચાલ્યો આવ્યો, ત્યારબાદ કેટલાક મનુષ્ય કુળકંટક દ્વારામાઓએ સરલા ઉપર અત્યાચાર કરવાનો આરંભ કર્યો. ત્યાં રહીને તેણે પોતાના સતિત્વનું રક્ષણ કરવાનું મુશ્કેલ ધાર્યું એજ કારણથી ગૃહ ત્યાગ કરીને, પોતાના પતિપ્રેમમાં ઉન્મત્ત થઈને, યોગિની વેષ ધારણ કરી ચારે દિશામાં ભટકવા લાગી, અને ભાગ્યયોગે અહીં આવી ચઢી. જે સ્ત્રીઓ સાધ્વિ છે, જેને પોતાના પતિવ્રતધર્મનું રક્ષણ કરવું છે તેને માટે સંસારનાં સર્વ દુઃખ સુખ સમાન છે. તેને નથી ખાતું કે નથી પીવું ભુખ કે તરશ, સત્ય તો એજ છે કે એવી સાધ્વિ સન્નારીઓને લીધેજ અઘાપિપયંત ભારતવર્ષનાં પ્રત્યેક સ્થળે ગુણગાન ગવાય છે. પ્રતાપ ! આશા છે કે તું હવે આ સાધ્વિને કષ્ટ નહીં આપે તથા સુખપૂર્વક તેને પોતાની કરી જીવન વ્યતિત કરીશ.

ફરી એ દિવસે જ્યારે રાજ રવીસેન પકડઈ ગયો, ત્યારે હું કંઈ એરજ વિચારમાં હતી તથા વીરબાહુને કહી ચૂકી હતી કે વીરસેનને રાજ રવીસનને ત્યાં પહોંચતો કરવો, પણ શશીબાળાની ઇચ્છા નહીં હોવાથી મેં વીરસેનને તેના પીતાની પાસે મોકલ્યો નહીં. મારો એજ વિચાર હતો કે શશીબાળા તથા વીરસેનને છુટા કરતાંની સાથે, આ હુંટારાઓના મણ્ડળને પણ સફાર્ગપર લઈ જવાય તો હીક !

એક દિવસની વાત છે કે, કે શશીબાળા ઉપર સ્વામીજી અત્યાચાર કરવાને તૈયાર થયા હતા. એ પોતાનું સતિત્વ સાચવવાનો ઉપાય

શોધતી હતી, તથા સ્વામીજી તેનું સતિત્વ નષ્ટ કરવાની ઇચ્છા રાખતા હતા. પહેલાં કેટલાક દિવસ તો વ્રતનું બ્રહ્મનું કાઢીને પોતાની રક્ષા કરી, પણ ફરી એક દિવસ એના ઉપર અત્યાચાર કરવાને સ્વામીજી તૈયાર થયા. એ દિવસે એણે સ્પષ્ટ કહી દિધું કે હું મારું સતિત્વ નષ્ટ નહીં થવા દેઉં. એના ઉપર સ્વામીજી ગુસ્સે થયા તથા બળપૂર્વક અત્યાચાર કરવાને ધસ્યા. મંયોગ એવો થઇ રહ્યો હતો, કે પહેલી વખત જે કોટડીમાં તેને કેદ કરવામાં આવી હતી એ કોટડીમાંથી કાઢીને બીજી જગ્યાએ તેને પુરવામાં આવી હતી, એ મને બીલકુલ ખબર નહોતી, તથા હું પણ જીવ કોરાંણે મુકિને તેની ખોળ કરવા પાછળ લાગી હતી. અચાનક જે વખતે બળપૂર્વક અત્યાચાર કરવાને માટે સ્વામીજીએ બીજાં માણસોને બોલાવ્યાં, તેજ સમયે વીરબાહુએ મને ખબર આપી, તથા હું મારા જાનના જોખમે પણ તે વખતે તરતજ ત્યાં જઇ પહોંચી. એ સમયે પણ કોણ જાણે સાથી સ્વામીજી પણ મને જોતાંજ હતાશ થઇ ગયા. બસ હું પણ ડરાવી ધમકાવીને ત્યાંથી બહાર નિકળીને એક તરફ સંતક ગઇ, થોડીવાર પછી એ પણ શશીબાળાને દમ ભરાવીને બહાર નિકળી ગયા. એજ રાતે મને રમ્બાએ સમાચાર કહ્યા, કે શશીબાળા પોતાનો પ્રાણ કાઢવાની અણી ઉપર હતી. તેથી હું ત્યાં રાખવાનું ઉચીત સમજી નહીં. તથા સ્વામીજીને ઠગીને તેને ત્યાંથી કાઢી ગઇ; અને મારા આશ્રમમાં લાવીને રાખી; તેને બીજેજ દિવસે વીરસેને ઉપદ્રવ મચાવ્યો; અને એ ખંડે-રમાં કંઇક મનુષ્યોને યમલોકમાં પહોંચાડ્યા.

એ દિવસે જ્યારે ખંડેરમાં મેં ત્રણ મૂર્તિઓને જોઇ, ત્યારે તેમનો પણ ઉદ્દેશ હું સમજી ગઇ, તથા ફરી એ ત્રણે મહાતુભાવોએ મને દર્શન આપ્યાં. એ લોકોએ પણ મને કેટલીક સહાયતા આપી. એ ત્રણેની ઘટનાઓનું વર્ણન કરવાની કંઇ અધિક આવશ્યકતા નથી પણ એટલું તો ખરુંજ, કે જે સમયે સ્વામીજીએ એમને ઉભયને કોતરમાં ધકકેલી મુક્યા હતા, તે એની દ્રષ્ટિથી દૂર રહેવાને લીધેજ બચી ગયા, અને એમનીજ કૃપાથી તિલોત્તમાનાં લગ્ન થઇ ગયાં.

( નવિન પુરુષની તરફ જોઇને ) એજ તિલોત્તમાના પતિ બાણુ રઘુવિરસિંહ છે. બસ એજ લોકોએ તિલોત્તમાને બેહોશ કરીને મઠની પાસે નાંખી દિધી હતી. અને જ્યારે સ્વામીજી બેશુદ્ધ થઇ ગયા, ત્યારે

એ લોકોએ તેને યોગિની બનાવી દિધી. આ સર્વ ખેલ સ્વામીશ્રી મહા-  
રાજને સન્માર્ગ પર લાવવાને માટેજ બજવવામાં આવ્યા હતા, હવે મારી  
કથા 'પણ સંપૂર્ણ થાય છે. મેં આપેલ વચન પ્રમાણે હું તારાને મારી  
પાસે રાખવાને તૈયાર છું. " એટલું કહીને સુલોચના એસી ગઇ.

### ઉપસંહાર.

કુમાર સ્વામીએ પોતાના વચનાનુસાર સર્વ સાથિયો સમક્ષ  
રૂપિયાની વહેંચણી કરી. અને દરેક જણ આનંદથી  
પોતપોતાને ઘેર ગયા.

પ્રતાપ સરલાની સાથે પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો, તથા ત્યાં રહી  
ઉચ્ચ વ્યાપાર કરીને સુખશાન્તિમાં જીવન વ્યતિત કરવા લાગ્યો.

વિર બાહુને કુમાર સ્વામીએ દશ હજાર રૂપિયા આપ્યા અને  
એ પણ ખુશી થતાં આનંદથી પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો.

તારાએ પોતાનું સર્વસ્વ ધન સાધુ સંન્યાસીઓને વહેંચી આપ્યું  
તથા પોતે યોગિની બનીને દેશનાં કલ્યાણના કાર્ય કરવામાં પ્રવૃત્ત થઇ.  
સુલોચનાએ તેને બહુ સમજાવી, તથા તેને પોતાની સાથે રાખવાને  
કમુલ થઇ પણ તેણે તો ઉપરની ઇચ્છાજન પ્રદર્શિત કરી, કે “ હવે  
નહીં. બહુજ દિવસો સુધી ભવજાળમાં ગુંથઇ રહી હવે નાકળીને પાછી  
નહીંજ ફરવું.

શારદાને શશિશેખરસિંહ આવીને લઇ ગયા, તથા શુભ મુહુર્ત-  
માં ધામધુમથી શશિબાળા સાથે વીરસેનના લગ્ન કર્યા અને એક  
પોતાનું જીવન સુખપૂર્વક વ્યતિત કરવા લાગ્યાં.

કુમાર સ્વામી પોતાને ઘેર જઇ બહુજ આનંદથી વ્યાપાર કરવા  
માં અવશેષ જીવન વીતાડવા લાગ્યા. જો કોઇ તેને મળવા આવતું તો  
પ્રથમ તેના મુખમાંથી આ પ્રમાણેજ ઉદ્ગાર નિકળતા કે, “ મને પાપ  
કુણ્ડમાં પડેલાને ઉદ્ધારનારી મારી પત્નીજ છે. ”

સ્વીસેન અને કુમાર સ્વામીમાં પ્રીતિ ઉદ્ભવ થઈ અને દિવસે  
દિવસે વધતીજ ગઇ. જીવનાંત એકમાં એવો સ્નેહ કાયમજ રહ્યો.

અંતમાં અમારી પણ એજ વાંચના વા આશિષ કે જે પ્રકારે  
આ લોકો સુખી થયા એવી રીતે સર્વ હરેક પ્રકારે સુખી હો !

( ૧૦૬ )

## તત્સત્ સનમમાં સ્વર્ગ !

નકામી છાં સાક્ષાઈની મનાઈ સખત છે યારો,  
અજાણ સચ્ચાઈમાં વિહ્વિત સમાઈ ફક્ત છે યારો;  
બલાઓ ખુબસુરત ખોટી ભવાઈની છતાં યારો,  
હણે દિલ તો સચ્ચાઈમાં રહીશું મોજ છે યારો ?  
ધડીભરતી છતાં ધાયલ કરે છે દોસ્તી જે યારો,  
કમાઈની સગાઈ જ્યાં ભલાઈ ના મળે યારો;  
ગુમાવી બેસતાં મીઠકત્ ભલાઈ ના મળે યારો,  
કહો સચ્ચાઈ પ્યારીમાં રહી શું મોજ છે યારો ?  
મહોબ્બત છે સ્ત્રવન સૂખદાઈ ખસ થવા યારો,  
“જમાઈ ના થવા કે બે વફાઈ કાજ કંઈ યારો;”  
લુચ્ચાઈ વા નવાઈ છે ઉઘડવાની નક્કી યારો,  
ફના કરવા રસાવી જે “સનમમાં સ્વર્ગ” છે યારો.  
“જુદાઈ ના ઘટે છે જીન્દગિ જ્યાં ગાળવી યારો,”  
“પ્રીતિની પાયમાલી ત્યાં ખરાબી છે નહી યારો;”  
“સનમની ગોદમાં ઉડી લપાઈ છે રહમ યારો,”  
“નથી ત્યાં ઝંખના ક્યાં સ્વર્ગ ને અપવર્ગ છે યારો.”

રાગપુર, આઉવાની પોળ } “કુસુમચંદ્ર.”  
અમદાવાદ, તા. ૩૦-૧૨-૧૪.

## ❀ આશા !

સૌની નસામાં પૂર્વજનો પુણ્ય રક્ત પ્રવાહ હો,  
ગુણ શીલ સાહસ બળ તથા નસામાં ભર્યા ઉત્સાહ હો.  
સૌના હૃદયમાં સર્વદા સમ વેદનાનો દાહ હો,  
અમને તમારી ચાહ હો ! તમને અમારી ચાહ હો.

\* ત્રીયુત્ત મૈથિલિ શરણુ ગુપ્તા દિન્દિ કાવ્યનો અનુવાદ.



વિદ્યા કળા કૌશલ્યમાં સૌનો અટલ અતુરાગ હો,  
ઉદ્યોગનો ઉન્માદ હો આલસ્ય-અધનો ત્યાગ હો.  
સન્માન સુખ કે દુઃખમાં સૌ ભાઉઓનો ભાગ હો,  
અન્તઃકરણમાં ગૂંજતો રાષ્ટ્રીયતાનો રાગ હો.

કઠીણાધ્યોની મધ્ય અર્ધ્ય વસાયનો ઉન્મેષ હો,  
જીવન સરલ હો, તન સખલહો, મન વિમલ સવિશેષ હો.  
ચૂકે કદાપિ ન સત્યપથ નિજ દેશ હો કે વિદેશ હો,  
“અખીલેશનો આદેશ એ અસ આત્મનો ઉદ્દેશ હો.”

આત્માવલંબન એ અમારી મનુજતાનો મર્મ હો,  
ષદ્ધિપુ-સમરતું હિત સતત ચારિત્ર્ય રૂપી વર્મ હો.  
અંતર અલૌકીક ભાવ હો બાહર જગતતું કર્મ હો,  
પ્રભુ ભક્તિ પરહિત તેમ નિશ્ચલ નીતિ હો ધ્રુવ ધર્મ હો.

ઉપ લક્ષની પાછળ કદિ વિગલિત ન જીવન લક્ષ હો,  
યાવત શરીરમાં પ્રાણુ તાવત પુણ્યનો અસ પક્ષ હો.  
કર્તવ્ય એક ન એક પાલન નિત્ય નેત્ર સમક્ષ હો,  
અંપત્તિ કે વિપત્તિમાં વિચલિત કદાપિ ન લક્ષ હો.

સૌ વેદના ઉપદેશનો સૌ દેશમાં પ્રસ્તાવ હો,  
સૌહાર્દ તેમ મતૈક્ય હો અવિરૂદ્ધ મનના ભાવ હો.  
સૌ ઇષ્ટિ ફળ પાંખે પરસ્પર સ્નેહ રાખીને સદા,  
નિજ યશ ભાગ સમાનતાથી દેવ પણ લે છે યથા.

સૌ સૌ નિરાશાઓ જશે વિશ્વાસ એ દ્રઢ મૂળ છે,-  
આ આત્મ લીલા ભૂમિને ન વિભૂ ભૂલિ શકનાર છે.  
અનુકૂળ અવસર પર દયામય સદા દયા અતલાવશે,  
એ દિન અહીં પુનઃ આવશે ! પુનઃ આવશે ! પુનઃ આવશે.

રાયપુર, બાઉવાની પોળ }  
અમદાવાદ, તા. ૬-૮-૧૫. } રણછોડલાલ એચ. ભટ્ટ.

( ૧૦૮ )

## \* પ્રશ્નોત્તરી !

આદિ સભ્ય છે કોણ મહી પર ?

જેનો જોડો મળે ન ભૂપર,

કોણ દેશ છે સૌથી પ્યારો ?

હિન્દ અમારો ! હિન્દ અમારો.

નિજ અદભૂત બળ બતાવવી—

છે, સકળ કળા શીખડાવી સૌને,

ક્યો કહો એ ત્રિભુવન તારો ?

હિન્દ અમારો ! હિન્દ અમારો.

પશુવત્ જન માનવ રહેતાતા,

નાંના ક્લેશ સદા સહેતાતા,

કયા ઉચ્ચ કોણે ઉપકારો ?

હિન્દ અમારો ! હિન્દ અમારો.

નરવર તુલ્ય ક્રિડા કરવાને,

સજ્જનનાં સંકટ હરવાને,

કોણ ધનનો બન્યો દુલારો ?

હિન્દ અમારો ! હિન્દ અમારો.

કોણ હતા સુરવરનો રક્ષક ?

કોણ અસહ્યોનો પાણી શિક્ષક ?

પડદા પાછળ નહિં દૂષનારો ?

હિન્દ અમારો ! હિન્દ અમારો.

વિદ્યા વિનય દયા કે નયમાં,

કૃતમતા વા પૂર્ણ પ્રણયમાં,

કોણ કોઇથી કદિ ન હાર્યો ?

હિન્દ અમારો ! હિન્દ અમારો.

રોગ શોક ધરના ઝગડાથી,

નવા નવા ધાર્મિક રગડાથી,

નથી થતો કોનો છુટકારો ?

હિન્દ અમારો ! હિન્દ અમારો.

( ૧૦૯ )

ત્રીસ કોટીનો નાયક થઇને,  
આપે ! નિજ સર્વસ્વ ખોઇને,  
કોણ વહાવે દ્રગ-જળ-ધારા ?

હિન્દ અમારો ! હિન્દ અમારો.

નેજ ભાષાથી કોણ વિમૂખ છે ?  
કોણ સહન કરતું સૌ દુઃખ છે ?  
કોણ થયો એ હવે બિચારો ?

હિન્દ અમારો ! હિન્દ અમારો.

સુરવરથી જે હતો ઉચ્ચતર,  
વિપદ પંકમાં પડી હરીહર !  
ફેરે કોણ એ માર્યો માર્યો ?

હિન્દ અમારો ! હિન્દ અમારો.

ધીક જીવન એ પશુ તુલ્ય જન-  
નથી મુખે નિકળ્યા ઉદ્દગારો,  
કુસુમચંદ્ર ! પ્રિય અધિક પ્રાણથી

હિન્દ અમારો ! હિન્દ અમારો.

અમદાવાદ,

તા. ૧૦-૮-૧૫.



“ કંથ ત્યાગી ભજે સંત ભગવંત તે નાર શું મુક્તિનાં દાર જોશે ? ”

“ કંથ ત્યાગી જતી દેવમંદિર તે નારનાં દેવ શું પાપ ધોશે ? ”

“ કંથ ત્યાગી જતી ડોળ ધાલુ સતિ નિત્ય પ્રતિધ્યારમાં યાર વાંસે ”

“ કંથ ત્યાગી જતી નાર કરમે મુકી હાથ આખર જતાં નાથ રોશે. ”



“ પ્રેમના પંથમાં કંથને કામિની વિચરતાં અન્તમાં શું નિહાળે ? ”

“ કષ્ટ ગોપી, યદિ સંત ભગવંતના સ્નેહની ભવ્યતા સઘ ભાળે. ”

“ કંટક ભર્યા રાહ એ, નેહના દોહલવા મોહમાં દેહ દેહી પ્રજાળે, ”

“ વરદ કર “ક્રુષ્ણ” લાંબાવી લે શરણુ દે “સ્વર્ગ” “સત્પ્રેમી” ને  
અન્તકાળે. ”



( ૧૧૦ )

## નાટ્ય નિરૂપણ

યાને

દેવી દર્શન.



મનોહારિણી અહા ! દેવી,  
તું મોહિની કે યોગિની ?  
મૃદુ ભાવમયી કે વળ હૃદયી ?  
મસ્ત લેદની બ્રાન્તિમાં-  
કે મધુરિ દેહની કાન્તિમાં ?

મૃણાલિની મંદ ભામિની,  
વિરામા સને વિશ્વમોહિની-  
વિરાજત પ્રીતિની રીત આકે ?

સૌન્દર્યમયિ સુમગે સુન્દરિ,  
ચુશોભિત હૃદય લોભિત-  
સ્મિત હાસ્ય સુકપોલપર ઓપતું-  
ઝળકતું ઓઝપર આશ દર્શાવતું,  
વદનામ્બૂ નેમાંતું કે ભ્રમર એ-  
ફરકતું યુગલ એ નયન શું છે ?

અતુપમ દેવીતું દિવ્ય તેજ-  
શાન્તિભુવનને વિભૂષીત કરતું-  
એ શ્યામ વસને પરિધાનીત-  
પરમ રત્ન રમણી વીરુદ્ધતા,  
હૃદય મન વ્યથીત કરતી.  
વિહરતી વિરહ સ્વચ્છંદમાં,  
નભમંડળે ચમકતિ ચંચળે;  
દેવીની “ ચંદ્ર ” પત્ કાન્તિ તે-  
કોમળ “ કુસુમ ” કહેા ક્યાંથી વિસરે ?

શાન્તિભુવન.

તા. ૨૦-૧૦-૧૪



( ૧૧૧ )

## શાને નાથનું નામ વિસારે ?

ભૈરવીની લય.

નાથનું નામ વિસારે-સખીરી શાને નાથનું નામ વિસારે. (૨)  
કંટકમય જગ પંથ વીકટ અતિ દૂર્ભતિ કાં દોલ ધારે-સખીરી  
“ ભોગ રોગ ” “ વીલવ ભવ બંધન ” સત્ય સમજ અની હારે-સખીરી  
પ્રિયતમ પતિ પ્રભુ ક્ષણ તું વિસારી શાને અનીતિ ઇશકને પુકારે-સખીરી  
કામ, ક્રોધ, મદ, લોભ, અલગ કર મત્સર પડ અરી રહારે-સખીરી  
“ ભક્ત ” બની “ ભગવાન ” ભજે (ત્યમ) ધન્ય ! સતી પતી પતી  
ઉચ્ચારે-સખીરી.  
અમૃત વૃષ્ટી કરી અવની પર “ કુસુમ ચંદ્ર ” ઉચ્ચારે-સખીરી.

ૐ

## “ અમારી ભારતી દેવી. ”

ગઝલ.

અનુપમ વિશ્વમાં હીરો, અમારી ભારતી દેવી;  
અમારા દેહનો દિવો, અમારી ભારતી દેવી;  
દયાળુ અનદાતા તું, કૃપાળુ સુખ દાતા હું;  
નમુ સ્નેહે વિધાતા હું, અમારી ભારતી દેવી.  
સનાતન ધર્મ મૂર્તિ તું, પુરાતન આર્ય મૂર્તિ તું;  
જનેતા જન્મ ભૂમિ તું, અમારી ભારતી દેવી.  
તહમારી દિવ્ય ભક્તિમાં, નિહાળુ દિવ્ય શક્તિમાં;  
મહદ મંદિર મૂર્તિનાં, અમારી ભારતી દેવી.  
અમર શ્રીકૃષ્ણની ભૂમિ, અજર શ્રીરામપદ ચૂમિ;  
અઝૂમ્યા વીર જ્યાં ધૂમી, અમારી ભારતી દેવી.  
હૃદય અમ યજ્ઞ નીવેદી, બની પ્રિત વ્રત આહુતિ;  
અપાઈ ત્યાં નિહાળી મધ્ય, મારી ભારતી દેવી.  
જળે આર્યેશ્વરી માતા, સ્થળે વિશ્વેશ્વરી માતા;  
ગિરી શ્રંગે જનેતા દિવ્ય, મારી ભારતી દેવી.  
દૃષ્ટિ જન પણ આલી, નીતિમય શસ્ત્ર કર આલી;  
અમેને પ્રાણુથી બહાલી, અમારી ભારતી દેવી.

અમદાવાદ.

તા. ૧-૧૦-૧૪.

}

“ ભારતીભક્ત. ”

( ૧૧૨ )

## સાહિત્યપ્રકાશ વાર્તામાળા.

વાર્ષિક મૂલ્ય રૂપીયા સવાળેમાં મહોટા દળદાર કદમાં

૧૫૦૦ પૃષ્ઠનાં પુસ્તકો મળે છે.

આહુ વર્ષમાં નીચેનાં પુસ્તકો મળશે.

- (૧) શશિખાળા યાને ભયંકર મઠ. (૨) અવંતિકાનો એકલમલ.  
(૩) કનકકુંતા. (૪) મનોરમા. (૫) સત્યોદય.  
(૬) લક્ષ્મીકાન્ત. વિગેરે. વિગેરે.

### સૂચના.

૧. ગ્રાહકબન્ધુ જો યથાશક્તિ પરિશ્રમ લાઘને તસ્દી લેશે તો થોડાજ સમયમાં ધારણા મૂળ્ય ગ્રાહકો થઇ શકશે. ઉત્તમ અને ઉપ-યોગી સાહિત્ય જેમ અને તેમ વિશેષ ફેલાય ત્હેમાંજ જનસ-માજને લાભ છે.
- ૨ હવે પછીનું ખીજું અને ત્રીજું પુસ્તક વીસ વીસ દિવસને અંતરે પ્રસિદ્ધ થશે.
- ૩ સંસ્થાના કાર્યવાહકોદ્વારા ગ્રાહક થનાર સજ્જનોએ પુસ્તક મ-ળતાંજ લવાજમ ભરી દઇ વ્યવસ્થાપકની સહી સાથેની છાપેલી રસીદ મેળવવી. લવાજમ અગાઉથીજ લેવાનો રીવાજ છે.
- ૪ મનીઝોરડર મોકલનારે લવાજમ ઉપરાન્ત ૦-૧-૦ વધુ મોક-લવો. જેથી પુસ્તકો અનરજીસ્ટર્ડ બુક પોસ્ટથી મોકલવામાં આવશે. અથવા પત્ર લખી વિ. પિ. થી મંગાવી લેવાં.
- ૫ હિન્દુસ્થાનના ગ્રાહકો પાસેથી કાચાં બોર્ડ પટ્ટીવાળાં પુસ્તકોનું લવાજમ રૂ. ૨-૪-૦ અને સોનેરી પૂઠાનાં પુસ્તકોનું લવાજમ રૂ. ૩-૪-૦ વિ. પિ. ખર્ચનો એક આનો વધુ છે. હિન્દ બહારના ગ્રાહકો પાસેથી કાચાં પુઠાના રૂ. ૩-૧૨-૦ અને સોનેરી પુઠાના રૂ. ૪-૧૨-૦ છે.
- ૬ જવાબ માટે રિપલાય કાર્ડ અગર ટીકીટ મોકલવી. સઘળા જાતનો પત્રવ્યવહાર સ્પષ્ટ રીતે આ સંસ્થાના નામથી કરવો. પેન્સીલથી અગર નહીં ઉકલે તેવા પત્રો ઉપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવશે નહીં.

મંત્રી.

# લક્ષ્મણચંદ્ર સાહિત્ય ગ્રંથાલય.

## અમદાવાદ.

### ગ્રંથાલયના હેતુઓ.

(૧) આ ગ્રંથાલયની સ્થાપના કરવાનો મૂખ્ય ઉદ્દેશ ધર્મ, નિતિ, અને જ્ઞાનનો પ્રચાર કરવાનો છે.

(૨) આ ગ્રંથાલય સારા સારા વિદ્વાનોના ગ્રંથો છપાવીને પ્રસિદ્ધ કરશે.

(૩) અન્ય ભાષાઓનાં ઉત્તમોત્તમ પુસ્તકોનો અનુવાદ ગુજરાતીમાં કરાવી પ્રકટ કરશે.

(૪) સમસ્ત જગતની સઘળી ભાષાઓના ગ્રંથો સંગ્રહિત કરવાનો પ્રયાસ કરશે.

(૫) વર્તમાનપત્ર તથા માસિક પત્ર પ્રસિદ્ધ કરશે.

(૬) વિદ્વાનોને આશ્રય આપશે.

આ ગ્રંથાલયને સૌથી પ્રથમ જરૂર પડેલા પાના ગ્રંથોની છે. કારણ કે ગ્રંથાલયના મકાનમાં પ્રથમ એક સારી લાઇબ્રેરી હોવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. આ ગ્રંથાલય તરફથી “ સાહિત્યોદ્ધારક ૧૬ ” સ્થાપન કરવામાં આવ્યું છે. જેમ જેમ ગ્રંથાલયનું ફંડ મહોડું થતું જશે તેમ તેમ અન્ય ઉમેદવારો અને વિદ્વાનોને રોકવામાં આવશે. આ ગ્રંથાલયને હાલમાં એક સારા મકાનની જરૂર છે. કેમ કે હાલમાં આ ગ્રંથાલયનું સર્વ કામ ભાડાના મકાનમાંજ કરવામાં આવે છે જેથી તહેને ખસેડવાની ખાસ જરૂર છે. કોઇ સખી ગ્રહસ્થ યોગ્ય રકમ ખર્ચા મકાન બંધાવી આપશે. તો તહેનું નામ સદને માટે અમ્મર કરવામાં આવશે. સાહિત્યની ઉન્નતિ વિના ભારતવર્ષની ઉન્નતિ થવી બહુજ અશક્ય છે. સર્વથી શ્રેષ્ઠ દાન જ્ઞાનદાન છે. દાન આપવાનું સર્વો પરિસ્થાન “ લક્ષ્મણચંદ્ર સાહિત્ય ગ્રંથાલય અને સાહિત્યોદ્ધારક ૧૬ ” અમદાવાદજ છે. સાહિત્યની ઉન્નતિ એજ ભારતવર્ષની ઉન્નતિનો મુખ્ય પાયો છે. આ સાહિત્યોન્નતિ કરનાર ધાર્મિક સંસ્થાદ્વારા એ-

કલા ગુજરાતી સાહિત્યનો નહીં પણ સંસ્કૃત, હિન્દી, મરાઠી, વિગેરે વિગેરે સાહિત્યના ઉદ્ધાર માટે યોગ્ય પ્રયત્નો સેવવામાં આવે છે. આવી ધણીખરી ભાષાઓની શ્રેષ્ઠ સેવા બળવનાર જો કોઈપણ સંસ્થા હોય તો 'તે' આખા હિન્દુસ્તાનમાં પહેલામાં પહેલી આજ છે. સાહિત્યના ઉદ્ધાર માટે દાન આપવું તે સર્વ તીર્થો નથી પણ અધિક છે. અને સર્વથી શ્રેષ્ઠ સાહિત્ય દાન છે, ખાવા પીવામાં અને પહેરવા ઓઢવામાં અનેક રીતે ધનનો વ્યય થાય છે. સંપત્તિમાન, રાજા-મહારાજા અને શ્રીમંતો 'જો' વિચારે તો સાહિત્યનો ઉદ્ધાર કરનારા આવા ખાતાને માસિક અથવા વાર્ષિક મદદ આપવી ભારે પડે તેમ નથી. ધર્માનુસાર અને ન્યાયાર્જીત દ્રવ્ય સત્પાત્રને જોઈ આપવું તેજ ખર્ચ દાન છે.

### દાન આપવાના નિયમો.

(૧) રૂ. ૧૦૦૦) આપનારની રકમથી મહાભારત જેવો દળદાર અને ઉત્તમ મંથ બહાર પાડવામાં આવશે. અને ત્હેમાં ત્હેનું નામ પ્રસિદ્ધ કરી અમ્મર કરવામાં આવશે.

(૨) રૂ. ૭૦૦) આપનારની રકમથી એક સમાહિકપત્ર બહાર પાડવામાં આવશે. અને ત્હેનું નામ અમ્મર કરવામાં આવશે.

(૩) રૂ. ૫૦૦) આપનારની રકમથી આ સંસ્થા તરફથી બહાર પડતી મહોટી ગ્રંથમાળાનું એક પુસ્તક બહાર પાડી આશ્રયદાતા તરીકે ત્હેનું નામ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે.

(૪) રૂ. ૨૫૦) આપનારની રકમથી આ સંસ્થા તરફથી બહાર પડતી નાની ગ્રંથમાળાનું એક પુસ્તક બહાર પાડી શકાશે. અને ત્હેમાં એનું નામ પ્રસિદ્ધ કરાશે.

(૫) રૂ. ૧૦૦) આપનારની રકમથી ન્હાનું રસીલું અને ચટકદાર એક માસિકપત્ર બહાર પાડવામાં આવશે.

(૬) રૂ. ૫૦) આપનાર પણ આ સંસ્થાનો પહેલા નંબરનો સ્હાયક ગણી શકાય છે.

(૭) રૂ. ૨૫) આપનાર પણ આ સંસ્થાનો બીજા નંબરનો સ્હાયક ગણી શકાય છે.

આ સિવાય હરકોઈ જાતનું દ્રવ્યાદિક દાન સ્વીકારાય છે. પાંચ રૂપીયાથી વધારે આપનારનાં નામ આ સંસ્થા તરફથી બહાર પડતી ગ્રંથમાળામાં પ્રસિદ્ધ કરી અમ્મર કરવામાં આવશે, સાહિત્યનો પ્રચાર



કરવે! અને તે દ્વારા પ્રજાની-ધાર્મિક, અધ્યાત્મિક, માનસિક, ઐદોગિક, સંસારિક, અને સામાજિક પ્રગતિ થાય એવાં પુસ્તકોની આપણા દેશમાં ઘણી જરૂર છે. ઉન્નતિ શિખરે પહોંચેલા દેશો આવાં પુસ્તકોની ધણીજ મહોટી સંખ્યા ધરાવે છે. અને તેજ તહેમની ઉન્નતિનું કારણ છે. ચારકરોડની નહાની સંખ્યા ધરાવનાર અંગ્રેજ પ્રજા એટલું વિજ્ઞાન સાહિત્ય ધરાવે છે કે તહેની હરિશાધમાં હિન્દુસ્તાનની ત્રીસકોટી પ્રજાનું સાહિત્ય ઉભું રહી શકતું નથી. આજે સમગ્ર હિન્દુસ્તાનમાં અસલ (Original) ગ્રંથ લખનારા કેટલાક છે ! ટુંકામાં આપણું સાહિત્ય અત્યંત કંગાલ છે. અને જ્યાં સુધી તહેને ઉન્નત કરવામાં આવશે નહીં ત્યાં સુધી દેશની ઉન્નતિ અશક્ય છે. હાલમાં જ્યાં સુધી અસલ લેખકો ઉત્પન્ન થયા નથી ત્યાં સુધી ભાષાન્તરનાં પુસ્તકોદ્ધારાજ આપણા સાહિત્યની સેવા કરવી ઇષ્ટ છે. સંસ્કૃત, અંગ્રેજી, ફ્રેંચ, જર્મની, જાપાની, બંગાળી, મરાઠી, હિન્દી, ઉર્દુ, વિગેરે વિગેરે દેશોની ભાષામાં જે ઉત્તમોત્તમ પુસ્તકોનો ભંડાર ભરેલો છે. તહેનો લાભ આપણા દેશના લોકોને ભાષાન્તરદ્વારાજ આપવો શક્ય છે. અને તે પ્રકારની સેવા કરવી એ અમારો ઉદ્દેશ છે. હિન્દુ ‘યુનીવર્સિટીને’ માટે જેટલું મહોટું ફંડ એકત્રિત કરવામાં આવ્યું છે તેટલુંજ મહોટું ફંડ આ કાર્ય માટે એકત્રિત કરવામાં આવે ‘તો’ પણ એના વિશાળ પ્રદેશને પહોંચી વળાય એમ નથી. આજકાલ વસ્તુ સ્થિતિ એવી થઇ પડી છે કે જેમને ઇશ્વરે દ્રવ્ય આપ્યું છે. તેઓ સાહિત્યસેવા કરવાને લાયક અગર ખુશી નથી. અને જેઓ સાહિત્ય સેવા કરાવને તત્પર છે. તહેમની પાસે પોતાના ઉદર નિર્વાહ પૂરતાં પણ સાધન નથી. આથી દ્રવ્યવાન અને વિદ્વાન એ ઉભય સાહિત્ય સેવા કરી શકતા નથી.

પાશ્ચાત્ય દેશમાં લેખકોને જ્યારે પોતાના ગ્રંથોનાં મોં માગ્યા દામ મળે છે. ત્યારે આદેશમાં છપામણીના પૈસા પણ માથે પડે છે ! આવી દશામાં શ્રીમંતોના દ્રવ્ય દ્વારા વિદ્વાનોની બુદ્ધિનો લાભ લોકોને આપવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઇએ અર્થાત્ શ્રીમંતોના દ્રવ્યથી રંકે પરન્તુ સુયોગ્ય વિદ્વાનોના પુસ્તકો છપાવી તેનો લાભ પ્રજાને આપવો જોઇએ, જે દેશમાં વિદ્વાનોની કદર થતી નથી તે દેશ બીજાની દશામાંજ રહેવાને સજ્જએલો હોય છે. કોલેજના પ્રોફેસરો કરતાં પણ વિશેષ વિદ્વાતા ધરાવનાર લેખકો આજે નિર્વાહ પૂરતા પૈસા પણ મેળવતા નથી કેટ-

લીક ગ્રંથ પ્રકાશક સંસ્થાઓ લેખકોને તેમના કાચાં પૂઠામાં થતા ખર્ચ જેટલા પૈસા પણ આપતી નથી. ઉત્તેજનના આ અભાવનું પરિણામ એ આવ્યું કે વિદ્વાનો પોતાની ઉત્તમોત્તમ શક્તિઓનો લાભ દેશને આપી શકતા નથી. માટે વિદ્વાનોને પારિતોષિક આપી લેખની પાસે ગ્રંથો લખાવી તેમને પ્રસિદ્ધ કરી લોકોને લેખનો લાભ આપવો એ હમારું કર્તવ્ય રહેશે જેમ્સ એલન, યોગી રામચરક, ટોલ્સ્ટોય, એવા ગ્રંથકારોના ગ્રંથોનો અનુવાદ, તથા ઉત્તમોત્તમ બંગાળી ગ્રંથકારો જેવા કે રવિન્દ્રનાથ ટાગોર બંદીમચંદ્ર ચટોપાધ્યાય, પ્રભાત કુમાર મુખોપાધ્યાય, ગિરીશ ઘોષ, અમર પારસનીસ જેવા યુનંદા મરાઠી વિદ્વાનો તેમજ મૈથીલી શ્રરણુગુપ્ત, સાહિત્યાચાર્ય, ચમાવતાર, જેવા પ્રખ્યાત હિન્દી વિદ્વાનોના લોક પ્રિય ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે. એક હાથે તાળી પડતી નથી. એ નિયમ પ્રમાણે અમે આજે મ્હોડું સાહસ ઉઠાવ્યું છે. તે માત્ર હમારી પોતાની જ હીમ્મત ઉપર નહી, પરંતુ સાહિત્યના ઉપાસકો અમારા કાર્યમાં અમને યથા શક્તિ સહાયતા આપવામાં પાછી પાની નહી કરે એવા દૃઢ વિશ્વાસથીજ અમે આજે સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં ઉપસ્થિત થયા છીએ, ' જો ' દરેક સાહિત્યો પાસક ધારે તો સ્હેલાઈથી આ સંસ્થા તરફથી બહાર પડતી ગ્રંથમાળાના અંકેક ગ્રાહક વધારી શકે ! વળી જેમ જેમ અમારા ગ્રાહકોમાં વધારો થતો જશે તેમ તેમ અમે અમારા ઉચ્ચ વિચારોને સર્વાંશે અમલમાં મૂકવાનો યત્ન કર્યો જઈશું. કર્મ કરવું એ હમારો ધર્મ છે. પરંતુ જ્યાં સુધી કર્મ કરવાનાં સાધનો જરૂરી સંખ્યામાં પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી ઉત્તમ કાર્ય કરવામાં અનેક વિઘ્નો નડે એ સાહજક છે.

**કર્મણે લાઘિકારસ્તે માફલેષુ કદાચન** એ પ્રમાણે અમે માત્ર કર્મ કરવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરીએ એટલાંજ સાધનોની અપેક્ષા રાખીએ છીએ. ફળની આશા રાખતા નથી કારણકે આ યત્ન કોઈપણ પ્રકારના સ્વાર્થને અંગે આદરવામાં આવ્યો નથી.

**બંગાળી તેમજ મરાઠી સાહિત્યનો ભગિરથ પ્રયત્ન.**

સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં બંગાળી તેમજ મરાઠી સાક્ષરો તથા પકાશકો વર્તમાન સમયમાં જે પ્રયત્નો સેવે છે તે જોતાં હજી આપણા સાહિત્યમાં એવા અનેકધા પ્રયત્નો કરવાની આવશ્યક છે. બંગાળી મરાઠી હિન્દી વિગેરે વિગેરે ભાષામાં પ્રસિદ્ધ થતાં માસિક પત્રો જેવાં કે પ્રવાસી, ભારતી, માનસી. ભારત વર્ષ, સાહિત્ય, તત્વ બોધિની, ગદ્યલહરી,

પ્રતિભા, વિજ્ઞાન, માસિક મનોરંજન, નવયુગ, ચિત્રમયજગત, લોક શિક્ષણ સચિત્ર ગ્રંથમાળા, ચિત્તરંજનમાળા, ગુણગોવિન્દમાળા, કુસુમ માળા, સરસ્વતી, ઇન્દુ, મર્યાદા, પ્રભા, વિગેરે વિગેરે માળાઓ તેમજ સુપ્રસિદ્ધ માસિકપત્રો જે સ્તુત્ય યત્ન ચલાવી રહ્યાં છે. તે અવશ્ય અને કદા ધન્યવાદને પાત્ર અને એ તરફ જોવા જતાં આપણા ‘સાહિત્યમાં’ પણ અઘાપી એવા વિશેષ યત્નો થવાની જરૂર છે. અમે સાહિત્યપ્રેમી બન્ધુઓને આવા ધાર્મિક ખાતામાં રહાય આપવા વિનંતિ કરીએ છીએ, સાહિત્યની ઉન્નતિ વિના આત્મોન્નતિ કે દેશોન્નતિની આશા રાખવી એ સર્વોંશે વ્યર્થ છે.

### અર્વાચિન સમયનું દિગ્દર્શન.

બુવો કે આપણો જન સમાજ અર્વાચિન સમયે સુધરતો જતો કહેવાય છે. પરંતુ તેની આંતરિક પરિસ્થિતિ જોવા જતાં તેમાં અનેક પ્રકારની ખામીઓ માલુમ પડે છે. હાલના જન સમાજમાં ધાર્મિક વૃત્તિની ન્યૂનતા સ્થળે સ્થળે જોવામાં આવે છે. કુટુંબોમાં ક્લેશમય ભાવનાઓનો નિવાસ જણાય છે. સામાજિક તેમજ નૈતિક બંધારણો સુદૃઢ જણાતાં નથી. આથી કરીને આપણા જન સમાજની નીતિ રીતિમાં અચાર વ્યવહારમાં જ્ઞાનકાંડમાં સંસારિક સ્થિતિમાં કાંઈક પણ અંશે ઉન્નત થાય અને પૂર્વનો પૂણ્ય ભૂમિ ભારત કાંઈક અંશે પૂણ્યશાળી થાય એ હેતુથી અમે એ નીચેની ગ્રંથમાળાઓ શરૂ કરી છે, અને તે દ્વારા પુસ્તકો સંબંધીની રૂપરેખા પણ ત્હેની સાથેજ આલેખવામાં આવી છે.

### સ્વર્ગસ્થ ગંગા સ્વરૂપ લલિતાબાઈ સ્મારક ગ્રંથમાળા,

આ માળા દ્વારા દર મહિને એક પુસ્તક બહાર પડે છે, અને ત્હેમાં જીવન ચરિત્ર, વિદ્યાકળા, હુન્નર, ધર્મ, નીતિ, વેદાન્ત, ઇતિહાસ, સાહિત્ય વિગેરે વિગેરે વિવિધ વિષયનાં સર્વોત્તમ પુસ્તકો અપાય છે. પુરૂષો, સ્ત્રીઓ, બાળકો, ધર્મના ભાવિક જનો વિગેરેને રૂચતાં સર્વ વર્ગના વાંચનારાઓને આનંદ દાયક થઈ ત્હેમના જીવનના ઉન્નતિ કૃમમાં રહાયક અને પ્રોત્સાહક થાય તેવાં બાર પુસ્તકો આપવામાં આવે છે.

પ્રવાસિના પત્રો. પ્રથમ ગુચ્છ—ગ્રામ્ય જીવન ગાળતા, અશિક્ષિત લોકની, થોડા શ્રમે અરૂપ આર્થિક શ્રવે, અને શબ્દ પાડવામાં આવતા સમયે, શી રીતે સર્વોત્કૃષ્ટ સેવા બજાવી શકાય, ત્હેની રૂપરેખા, સા-

ધનો માટેના ધલાબ્જે, વગેરે, કેળવાયલો વર્ગ ધારે તો પોતાનાં કર્તવ્ય કેવી રીતે સ્હેલાઈથી બતાવી શકે? સમય સ્થિતિ અને સંજોગોની પ્રતિકૂળતા છતાં દેશની ઉન્નતિ, વાંચનારો સતત પ્રયત્ન અને પુરુષાર્થ દ્વારા ભૂમિના ગૌરવને મૂળની જાળોઝલાલીમાં શી રીતે લાવી શકે? વિધવા બહેનનાં કર્તવ્ય સામાજિક, સંસારિક, અને ધર્મી રાજકિય ત્રિપથોમાં ઉદ્ભવતી અનેક શંકાઓનો શરૂઆત તથા તહેની સાથે પાશ્વર્ય પ્રબળતાં દ્રષ્ટાન્ત અને કરવા યોગ્ય અનુકરણનાં સ્પષ્ટિકરણ, ધાર્મિક, નૈતિક, અને આર્થિક દશાની સુધારણા સંબંધી સંગીન વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. તૈયાર છે.

પ્રવાસિના પત્રો—દ્વિતીય ગુચ્છ—લોકમત કેળવવાની માર્મિક સંજ્ઞાઓ, શિક્ષણ જેવા ગહન વિષયમાં કરવા જોઈતા ફેરફાર સંબંધી મજબૂત દલિલો અને કારણો, બાલ સાહિત્ય, સ્ત્રીયોપયોગિ સાહિત્ય, ઉણપ ટાળવાના ઉપાયો, અન્ધ શ્રદ્ધાળુ, અને પરભોગીપણાની ટેવથી, પારકી પ્રબળતા જોઈ નાહક અંબા જનનારાઓને, મીઠી ચામુક, અને ટુંકામાં આપણે આપણું જીવન ઉન્નત, પવિત્ર, અને આદર્શ બનાવી શકીએ એવા માર્ગો આ પુસ્તકમાં બતાવવામાં આવેલ છે. પ્રવાસિ ભિન્ન ભિન્ન વ્યક્તિને તહેનું વલણ તપાસી, પત્રો લખે છે, તહેમાંજ આ સૌ વિષયોનો સમાવેશ થયેલો હોવાથી વાંચકને કંટાળો નહીં આપતાં જણાસા વધ્યાંજ જાય છે, અને વાંચતાં વાંચતાં તે જે વિષય સંબંધી શંકા કરે, તહેને, પાછળથી, તહેનું સમાધાન થઈ જાય છે. આ પુસ્તક પ્રત્યેક પોતાની પાસે રાખવા યોગ્ય છે—છપાય છે. છપાઈ બાઈન્ડીંગ વિગેરે ઉત્તમ હોવા છતાં લવાજમ માત્ર કાચા પુંડાના—૩. ૩-૦-૦ અને સોનેરી પુંડાના—૩. ૪-૮-૦. હિન્દ બહારના આહકો પાસેથી કાચા પુંડાના—૩. ૪-૮-૦ અને સોનેરી પુંડાના—૩. ૫-૮-૦ પોષ્ટેજ સાથે.

### સૌમિત્ર વાર્તાવલિ.

આ માળા દ્વારા સ્ત્રી, પુરુષ, બાળક, વૃદ્ધ, વિગેરે વિગેરે વિના સંકોચે વાંચી શકે તહેવી શિક્ષાપ્રદ અને જ્ઞાન સાથે ગમ્મત આપનાર સર્વોત્તમ વાર્તાઓ બહાર પડે છે. એક વર્ષમાં બાર સ્વતંત્ર પુસ્તકો અપાય છે.

(૧) પ્રણયલિલા—આ રત્નમયી ભારત ભૂમિ ઉપર અનેક વિ-

દેશીઓના અકબલુથી આઘાત થયાની હકીકત ઇતિહાસ પટપર ચિત્રિત છે અને દિલ્હી તખ્તના હાલકડોલ રાજ કારોબાર વખતે, યવન લોભીઓએ, પવિત્ર ભારતવાસીઓપર જુલમ ગુજરેલ, જે વખતે રજપુત અને યવન વચ્ચે હાડવૈર છતાં ક્ષત્રિય હીક પરંતુ ક્ષત્રિય ખાળાઓ પણ પોતાના પ્રાણની પણ પરવા કર્યા સિવાય પોતાનું ગૌરવ જાળવી રહી હતી. દેપીપ્રેમ એટલે માત્ર દંપત્તિ સ્નેહજ નહિ, પરંતુ સર્વત્ર પરિણત થએલ શુદ્ધ સ્નેહ અને તહેનાં કેવાં ઉત્તમ પરિણામો આવે છે? આદિ રસોનું ભાન કરાવનાર અપૂર્વ વાર્તા-તૈયાર છે. છપ્પાઈ બાઇન્ડીંગ વિગેરે ઉત્તમ હોવા છતાં લવાજમ માત્ર કાચા પુંઠાના—૩. ૩-૦-૦ અને સોનેરી પુંઠાના—૩. ૪-૮-૦. હિન્દ બહારના આહકો પાસેથી કાચા પુંઠાના—૩. ૪-૮-૦ અને સોનેરી પુંઠાના ૩. ૫-૮-૦ પોષ્ટેજ સાથે.

### શ્રી લક્ષ્મણચંદ્રજી સાહિત્યમાળા.

આ માળાદ્વારા ધાર્મિક, ઐતિહાસિક, નૈતિક, સામાજિક, તાત્વિક, વિગેરે વિગેરે વિષયોના શ્રેષ્ઠ ગ્રંથો આપવામાં આવે છે. પૂણ્યભૂમિ ભારતવર્ષ કર્મભૂમિ છે. અતિશય કર્મક્ષણથી આ દેવભૂમિમાં જન્મ ગ્રહણ કર્યો છે. અમે ભારતમાતાના સંતાન છીએ. અમે આ અમારા કર્તવ્ય ક્ષેત્રમાં પ્રસિદ્ધ કરેલી “ શ્રી લક્ષ્મણચંદ્રજી સાહિત્યમાળા ” માં દેવજનોનો ઋષિમુનિયોનો તથા વિશ્વના વિવિધ રંગોને પરિચય કરાવીશું. અમારી આશા ઉચ્ચ છે. પરંતુ અમે ભારત સંતાન અમારા કર્તવ્યક્ષેત્રને લક્ષમાં રાખી સાહિત્યપૂજની સામગ્રીના સંગ્રહ કાર્યમાં નિયુક્ત થઈશું, તો કૃત કાર્ય થઈશુંજ, એવો દ્રઢ વિશ્વાસ છે. સર્વ સિદ્ધિ આપનારા ભગવાન અમારા આશ્રયદાતા છે.

### આહક થવા માટેના નિયમો.

(૧) પ્રવેશ શી એક રૂપીયો ભરનાર આ માળાનો આહક થઈ શકે છે.

(૨) આહકોને માળાનાં પુસ્તકો યોગ્ય કીંમતે મળશે.

(૩) દર બે મહિને એક એક પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થશે.

(૪) દરેક પુસ્તકની મૂળ કીંમત બેથી ત્રણ રૂપીયા રહેશે. અને આહકોને દર સાલ છથી સાડાછ રૂપીયામાં સર્વ પુસ્તકો મળશે.

(૫) આ માળાનાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયેથી આહકોને યોગ્ય કીંમતે

મળશે. અને પુસ્તકો સંબંધીની સર્વ ગ્રાહકોને અગાઉથી સૂચના કરે-વામાં આવશે. “ પુસ્તક ” ક્રીમત અને ટપાલ ખર્ચ સહીત, વિ. પિ. થી મોકલાશે.

(૬) વર્ષની શરૂવાત સંવત ૧૯૭૨ ના કાર્તિકથી ગણવામાં આવશે.

### શ્રી લક્ષ્મણચંદ્રણ કથામાળા.

આ માળાદ્વારા—અંગ્રેજી, ફ્રેંચ, જર્મની, જાપાની, બંગાળી, મરાઠી, ઉર્દૂ હિન્દી, વિગેરે વિગેરે ભાષાઓમાંથી લોકપ્રિય રૂશીકર રૂપાન્તરો અને મૂળ નવીન લખાણેલ સંસારિક, ધાર્મિક, ઐતિહાસિક, નૈતિક, સામાજિક અને ગુણ પોલીસના ચાતુર્યની નવલકથાઓ જન સમાજમાં માન પામેલા લેખકોના હાથથી લખાણેલી નિયમિત રીતે બહાર પડે છે. આ માળાના ગ્રાહક થવા ઇચ્છનારે “શ્રી લક્ષ્મણચંદ્રણ સાહિત્યમાળા ” ના નિયમો વાંચી જોવા વિનંતિ છે.

### લેખકોને પારિતોષિક.

સંસ્કૃત, અંગ્રેજી, ફ્રેંચ, જર્મની, જાપાની, બંગાળી, મરાઠી, ઉર્દૂ, હિન્દી, વિગેરે વિગેરે ભાષાઓમાંથી કાળજીપૂર્વક ગ્રંથનો અનુવાદ કરી આપનારને પુસ્તક પસંદ પડેથી યોગ્ય પારિતોષિક આપવામાં આવશે કોઈ ગ્રંથકાર પાસે પ્રાચિન અર્વાચિન હસ્ત લિખિત ગ્રંથ હોય અને ‘તે’ હમારા તરફ મોકલી આપેથી બહાર પાડવાની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે.

### સાહિત્ય પ્રકાશ વાર્તામાળા.

મોટા દળદાર કદમાં વાર્ષિક પંદરસો પૃષ્ઠના રસિક અને સર્વોત્કૃષ્ટ સુખોદમય, સચિત્ર વાંચનનો અપૂર્વ ભંડાર, ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષના ચારે પદાર્થ પ્રાપ્ત કરાવનાર રસીલી વાર્તાઓનો મહાન યુગાંતર. દરેક પુસ્તક સ્વતંત્ર અપાય છે. વર્ષની શરૂવાત સંવત ૧૯૭૧ ના અષાઢથી ગણવામાં આવશે. લવાજમ કાચા પુંદાના રૂ. ૨-૪-૦ અને સોનેરી પુંદાના રૂ. ૩-૪-૦. હિન્દ બહારના ગ્રાહકો પાસેથી કાચા પુંદાના રૂ. ૩-૧૨-૦ અને સોનેરી પુંદાના રૂ. ૪-૧૨-૦ પોષ્ટેજ સાથે.

ચાલુ વર્ષમાં નીચેનાં પુસ્તકો મળશે. (૧) શશિઆળા યાને ભયં-કર મઠ—આ પુસ્તકમાં, વીરસેનની વીરતા, શશિઆળાએગોતાના શિયળ

ધર્મનું કેવી રીતે સંરક્ષણ કર્યું, પત્નિને મરિ ગંગેલી ધારતા, સાધુ વેષધારી કુમાર સ્વામીનાં ઘોર કૃત્યો સ્હામે થઇ, સાધ્વિ સુશોચનાએ ભૈરવી સ્વરૂપે અદ્રશ્ય રીતે કેવા કેવા ભયંકર ભેદી બનાવેના ભેદ પ્રકટ કર્યા છે, શશિમાળા અને વીરસેનને કારાગૃહમાંથી મુક્તિદાન આપવાને માટે જીવનની પણ દરકાર રાખ્યા સિવાય કેવો અગાધ પરિશ્રમ લીધો. કુમાર સ્વામીનાં પ્રત્યેક નીચ કાવત્રાની સ્હામે થઇ અનેક મનુષ્યોના અમૂલ્ય આત્માઓનું રક્ષણ કરતાં ભૈરવી, યોગીનીઓ તથા સાધુઓને કેવા વીકટ માર્ગમાંથી પસાર થવું પડે છે. ભૈરવીઓના ભેદી બનાવો, યોગીનીઓના ચમત્કારો, કુમાર સ્વામી અને તેના અનુયાયીઓ, સાધુ વેષધારી હુંદારાઓને અનેક રીતે માહીત કરી આખરે સતમાર્ગપર લાવવાને માટે કેવી રીતે શક્તિવાન બને છે. અનેકા અનેક ભેદ પ્રકટ થતાં, વાંચતાં વાચતાં રોમાંચ ઉભાં થાય છે. છેવટનો આનંદ વળી આરંભ રીતે આશ્ચર્યવામાં આવ્યો છે. તૈયાર છે—પૃષ્ઠ સવાસો.

(૨) અવંતિકાનો એકલમલ ભાગ ૧ લો—આ પુસ્તકમાં ક્ષત્રિય ધર્મ, મિત્રનું કર્તવ્ય, બાળકોને ઉચ્ચ શિક્ષણ, આપવાનું ઉત્તમ પરિણામ, રાજપ્રપંચ, સ્ત્રી પુરૂષના હક, અને નિર્મળ પ્રેમ, લક્ષ રિવાજનું વિવેચન, ન્યાય કરવામાં આંતરિક તપાસની જરૂર, ક્ષત્રાણીઓની બહાદુરી, અવનતિ અને અધોગતિનો અબાધિત નિયમ, આદિ મનન કરવા યોગ્ય બાબતો રસપૂર્ણ યોજવામાં આવી છે. તૈયાર છે—પૃષ્ઠ લગભગ ત્રણસેં.

(૩) મનોરમા—આ સામાજિક વાર્તામાં નાયિકા મનોરમાની નાવ અર્ધો ઘટો ઘોષ મુપૈતિ ન્યૂન એ ઉક્તી પ્રમાણે અપૂર્ણ કેળવણી, અને સર્ગવર્તાથી, સમાજના સુંદર દેખાતા બાહ્યાંગમાં લોભાદિ અવનતિરૂપ ખડકપર અથડાતાં હોતો કેવો કચ્ચરધાણ નીકળી જાય છે? લેભાગુ પદવી ધરો ઉપરથી શુદ્ધતાનો ડોળ દેખાડતા અંતરથી કેવા કલુવિત હોય છે? દ્વિપિત છપાએલ છાપ ભુંસી પશ્ચાતાપના પરિણામો પોતાના શુદ્ધ જીવન પથપર આરૂઢ થતાં હેણીને કેવા અને કેટલા પરિશ્રમ કરવા પડે છે? આદિ રસોનું ભાન કરાવનાર ‘મનોરમા’ જ છે. છપાય છે—પૃષ્ઠ લગભગ બસેં.

(૪) કનકકુંડા—આઘ સમયના સર્યોપદેશક નિસ્વાર્થ ઋષિ અને મુનિઓના આદર્શ જીવન સાગરમાંથી તરંગ તદ્વિલનતા પ્રાપ્ત

કરાવે છે. ભારત નરવીરના શુદ્ધ વિરત્વના હૃદયભેદક, વૃત્તાંતો માની આસ્વાદતા મેળવી શકાય છે. દેવી પ્રેમની રમ્ય કાન્તિવાળી આર્ય બાળાની ચિત્ર રેખા હૃદયમાં અંકિત કરાવે છે. પ્રાચીન શુદ્ધ આર્ય ભૂમિ કે જ્યારે તે વિદેશી વાતા વરણથી સંખીત્ર થઇ ન હતી. તે સમયના મનોરમ ચિત્રનું નિરિક્ષણ કરાવે છે. છપાય છે. પૃષ્ઠ લગભગ ત્રણસે.

(૫) સત્યોદય—લેખાગુ લેખકોની પદવી ધારણ કરવા માગનારાઓ ખરા લેખકને કેવી કંફાડી સ્થિતિમાં આણી મૂકે છે? સમાજની સ્થિતિનો ખરા આધાર શાપર છે? લેખકની પૈસા સંબંધીની સ્થિતિ કેવી દયાજનક થઇ પડે છે, નિર્દોષી ગુપ્ત પોલીસ કેવા ઉપકાર પૂર્ણ કાર્યો કરે છે? આદિ સત્ય માર્ગોને દર્શાવવા આ વાર્તાની કૃતિમાં પ્રયત્ન સેવવામાં આવ્યો છે. જેના વાંચનથી સમાજ પર સત્ય અસર થશે તેમાં જરાપણ સંકા નથી. છપાય છે. પૃષ્ઠ લગભગ અઢીસે આ સિવાય દેવીનંદિની, લક્ષ્મીકાન્ત વિગેરે વિગેરે અપારો.

### મીમત સમાજરાવ ગાયકવાડ ગ્રંથમાળા.

એક વર્ષમાં પારસો પૃષ્ઠનાં સર્વોત્તમ પુસ્તકો અપાય છે. વર્ષની શરૂઆત સંવત ૧૯૭૦ ના ભાદ્રપદથી કરવામાં આવી છે. છપાઈ બાઈન્ડીંગ વિગેરે ઉત્તમ હોવા છતાં લવાજમ માત્ર રૂ. ૧-૧૦-૦ હિન્દ બહારના ગ્રાહકો પાસેથી રૂ. ૨-૪-૦ પોસ્ટેજ સાથે ચાલુ વર્ષનાં કેટલાંક પુસ્તકો.

(૧) રામકૃષ્ણ વાકસુધા ભાગ ૧ લો—અંગાળાના પ્રખ્યાત મહાત્મા રામકૃષ્ણના નામથી કોઇ પણ માણસ અજ્ઞાત નથીજ, અને જેથી તેમના ગ્રંથ માટે વધારે પ્રસંશા કરવી 'તે' તેના હિપર ઢાળ ચઢાવવા જેવું છે. સુધારા વધારા સાથે બીજી આવૃત્તિ પૃષ્ઠ લગભગ ત્રણસે છપાય છે.

(૨) લક્ષિતનાં કાવ્યો છિતિયગુચ્છ—આ પુસ્તકમાં પતિ પત્નિના પરસ્પર પ્રેમ, રાજ સેવા, તથા નિર્દોષ પ્રેમનાં વિવિધ સ્વરૂપો સારી રીતે વણવામાં આવેલ છે. સુધારા વધારા સાથે બીજી આવૃત્તિ પૃષ્ઠ સો છપાય છે.

(૩) પ્રેમનાં પરિમલ—પ્રેમના વિવિધ પરાગ પુરનારી વીર,



શ્રંગાર, આદિ રસથી રસબસ જ્યેષ્ઠી, સર્વોત્તમ આવ અને આત્મ-  
ત્યાગના મહામંત્રોને આલેખનારી નવલકથા. આ પુસ્તકને શોકપર્યંત  
સારી ( ટ્રેજક ) અને હૃદયભેદક બનાવવામાં પુરતું લક્ષ આપવામાં  
આવ્યું છે. અને અમોને ખાત્રી છે કે નિઃસ્વાથ દિવ્ય-સ્વર્ગિ પ્રેમના  
અલૌકિક ચિત્રો નેત્ર સ્થામે ખડાં કરી વાંચકના હૃદયને પીગળાવી,  
કંઈશુરસની, જન્માવટથી, અશ્રુ પડાવ્યા વિના રહેશે નહીં, તેમ પુસ્તક  
પુરે ક્યાં વિના હાથમાંથી છોડવું ગમતું નથી. પૃષ્ઠ પાંચસો તૈયાર છે.

(૪) ગીતાંજલિ, સવાલાખ રૂપીયાતું ધનામ મેળવનાર સાહિત્ય  
કેસરી કવિ કુલમણી જગન્ વિખ્યાત કવિશ્વર રવિન્દ્રનાથ ટાગોરના  
સર્વજન પ્રસંશનિય, ગીતાંજલિ' ગદ્યપદ્યમાં અનુવાદ, સહીત, ઉત્તમ  
ડીઝાઇન વિવિધ ચિત્રો, દર્તાનું ચારત્ર, રવિબ્રાહ્મણના યુરોપ અમેરિકાના  
ઉપદેશકપત્રો, ઋષિ સંપ્રદાયને પુનરુજ્જવન, આપનારા શાન્તિ નિકેતનનો  
વૃત્તાંત નવરસનાં કાવ્યો, કાવ્ય શાસ્ત્ર ઉપર વિવિધ તરંગી વિચારો  
આત્માને ઉત્તમ બનાવનાર નવાં ઓજસ અને નેત્રમાં તેજ પુરનાર,  
હૃદયને નવા રસમાં ઝુલાવનાર, નસોને નવા સતેજ રક્તથી ધમ ધમા-  
વનાર, અને જીવનને નવી નવી નવ પ્રકાશિત દિશાઓ પ્રેરનાર આ-  
ત્માના સુખરૂપ પ્રદેશમાં આગળ વધારનાર, દિવ્ય વિચારોથી ઉભરાતી  
બંગાળી, ગુજરાતી, કાવ્ય કુસુમ માલિકા પૃષ્ઠ પાંચસો હપાય છે.

આ સંસ્થા તરફથી બહાર પડતી દરેક ગ્રંથમાળાનાં પુસ્તકોનો  
કાર્યક્રમ ફેરવવાની સર્વ સત્તા વ્યવસ્થાપકને છે.

મંત્રી—

**લક્ષ્મણચંદ્ર સાહિત્ય ગ્રંથાલય**

અને

સાહિત્યોદ્ધારક, ઈ.ડ.

મહાવાદ.

વાંચો-લક્ષમાં દ્યો ને યોગ્ય લાગે તો ખરીદ કરો.

ગમ્મત સાથે જ્ઞાન યાને આનંદ સાથે સુખોધ.

## રવિકાન્ત ભાગ ૧ લો.

આ પુસ્તકને વિષે ઇષ્ટસિદ્ધિના ઉપાયોનું તથા પ્રભુની પ્રભુતાનું પુરતા ખુલાસા સાથે વિવરણ કરી દાન-પરોપકાર આદિ પુણ્યરૂપ સદ્કર્મ તથા ભક્તિ તેમજ તેના અંગ ઉપાંગિત પટ્કર્મમાં શું રહસ્ય રહેલું છે, તેથી આપણને કેવી રીતે કેવા પ્રકારના કેવા કારણને લઈને લાભ થાય છે તેનું સપ્રમાણસિદ્ધ દાખલા દલિલો સાથે સાધારણ બુદ્ધિના મનુષ્યને પણ પૂર્ણ ખાતરી થાય તેવી રીતે સ્પષ્ટિકરણ કરવામાં આવેલ છે. આ ઉપરાંત વળી તેમાં પુરૂષાર્થ તથા પ્રારબ્ધ યાને દૈવ યાને ભાવિનું તેમજ ભેળાભેળી કર્મના પ્રકારનું-તેના પરિણામ યાને તેના ફળનું તેની અટપટ્ટી આંટી ગુંટીનું તથા સાર અસારનો વિવેક વિચારનું પણ તેવીજ રીતે સ્પષ્ટિકરણ કરી છેવટના ભાગમાં સુખ માત્રના મૂળરૂપ કર્તવ્ય સાધના બાળેનું તેમજ દુઃખ માત્રના મૂળરૂપ પાપવિકાર વિષેનું પણ યથાર્થ ખુલાસાથી વિવરણ કરવામાં આવેલ છે.

સદરહુ પુસ્તકને એવી તો સરલ ભાષાથી લખવામાં આવેલ છે કે, પુરૂષ તેમજ સ્ત્રી ઉભય તેને સહેલાઈથી વાંચી યથાર્થપણે સમજી શકે. તેમજ વિષયને યુક્ત સદ્બોધક રસિલા દૃષ્ટાંત મીલાવી તેને એવું તો અસરકારક તથા એવું તો રસિલું બનાવવામાં આવેલ છે કે, હરકોઈ વાંચનાર વિના કંટાળે આનંદ વિનોદ સાથે વાંચે; તથા તેને તેથી કાંઈને કાંઈ બોધ અવસ્ય થાયજ.

આ વિષે વધુ વિવેચન નહિ કરતાં ફક્ત એટલુંજ કહેવું બસ થશે કે આ પુસ્તકના ખદીદનારને પોતાના નાણાનો વ્યર્થ વ્યય થયો એમ કિંચિત્ અંશ પણ લાગશે નહિ. પુસ્તકનું સાદૃઝ-સારા સફેદ સીત્તર રતલી કાગળ, સુપરરોયલ બાર પેજ ફરમો. પ્રજા ચાલુ પૈકા ટાઇપના ૪૨૦ સોનેરી પાકું પૂઠું કિંમત રૂ. ૨) પોસ્ટેજ જુદું.

સંસારની પારાવાર ઉપાધિમાંથી બે ધડી નિરાંતે મનન કરવા યોગ્ય એક સુંદર સુબોધક કાવ્ય સ્વાનંદ સુધાસાગરનાં સાચાં આતી ભાગ ૧ લો. પાકું સુંદર આમન્ડીંગ હોવા છતાં કિંમત માત્ર દોઢ રૂપીયો પોસ્ટેજ જુદું.

## ગ્રંથાન્ત વિષયો.

મનુષ્ય દેહની દુર્લભતા, જીવની કૃતરીતા, જીવને સૂચના. મર્ણુ દુર્લભ વસ્તુ, શાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત, સદ્ગુરુની જરૂર, શિષ્યતું કર્તવ્ય, ચિત્તાશુદ્ધિ ને સદ્વસ્તુ, શિષ્યની ફરજ, સાધન, વિવેક, વૈરાગ્ય, સમાધિ સંપત્તિ, શિષ્યની દ્રષ્ટિ, શમ, દમ, તિતિક્ષા, શ્રદ્ધા, સ્તુતી, ગુરુની વાણી, શિષ્યનો પ્રશ્ન, ગુરુનો પ્રત્યુત્તર, કર્તાનો અભિપ્રાય, ગુરુનો પ્રબોધ, ભયરોગ રસાયન, સ્થૂલદેહ, રાગતું બંધન, પચ વિષયની મોહજાળ, અવિદ્યાબંધ, બાહ્યદંભ, પ્રમાદ, મોહ, કુમાર્ગ, કાયાની અસારતા, સ્થૂલ દેહના ધર્મ, અવસ્થા, ઇદ્રિયો, પ્રાણો, અઘ્નપુરી, સૂક્ષ્મદેહના ધર્મો, અહંકારનો ધર્મ, આત્માની પ્રિયરૂપતા, આત્માનો અનુભવ, માયા, માયાના ગુણો, માયાની નિવૃત્તિ, વિક્ષેપ શક્તિ, આવરણ, અવ્યક્ત, અનાત્મ પદાર્થ, ચૈતન્યનો અવબોધ, ગુરુ શિષ્યનો પ્રશ્નોત્તર. શિષ્યનો અનુભવ, સ્વરૂપનો અનુભવ, શિષ્યનો પ્રવાસ, ગુરુ, શિષ્ય, ને શાસ્ત્ર એ ત્રિપુટીની સાર્થકતા, કર્તાની શુભેચ્છા ને ક્ષમાપના વિગેરે ઉપર બતાવેલા સર્વોત્તમ ગ્રંથની થોડી કોપી સીલક છે. માટે સવિસ્તર મંગાવી લેવા વિનંતી છે.

વિદ્વાન સાક્ષરોના ઉત્તમ અભિપ્રાય પામેલી

## મૃણાલિની.

(પ્રસિદ્ધ કાદંબરીકાર બાણુ બંકીમચંદ્રની રસિક બંગાળી નવલકથાનો અત્યુત્તમ અનુવાદ.) આ નવલ કથા ઐતિહાસિક હોવા ઉપરાન્ત તેમાં મૃણાલિની અને હેમચંદ્ર વચ્ચે શુદ્ધ દૈવી પ્રેમ, આદ્ય કર્તવ્ય દેશહિત તેની પૂર્ણતા માટે હેમચંદ્રે ભોગવેલી કઠિણુતર વિરહી સ્થિતી, મનો-રમાનું આત્મ બળિદાન, દિગ્વીજય, તથા ગિરીજાનાની હાસ્ય પૂર્ણ સ્વામિનિષ્ઠા, આદી નવ રસોતું ઉત્તમતા ‘મૃણાલિની’ના જોવીજ છે. તેને અન્ય ઉપમાજ નથી અને સ્ત્રી પુરૂષો વિના સંકોચે પ્રેમથી વાંચે તેવી ચિત્તાકર્ષક શૈલી યોજવામાં આવી છે. કેમી આઠ પેજ પૃષ્ઠ ૨૦૦ પાકું પૂર્ણ કિંમત રૂ. ૧-૪-૦ કાયાના રૂ. ૧, વી. પી. પોસ્ટેજ જુદું.

એક રહસ્યમય નવીન વાર્તા

## સૂર્યકળા.

રાજ ચંદ્રસિંહને ત્યાં પુત્ર જન્મ, પુત્ર ત્રણેક વર્ષનો થતાં વજીરને સોંપણી, બાવદ્રેષ, રાજ લેવાની યુક્તિ, બાબીને વ્યભિચારી બનાવી તેની પાસે

ભાઈનું ખુન કરાવી માદા ઉપર બેસવું, ગાદીનો ખરો વારસ રાજપુત સર્વસિંહનું મ્હોટું થવું, સર્વસિંહનું પોતાના કાકાનાં કરેલાં દુષ્ટ કૃત્યથી માહીત થવું અને પોતાના આપના ખુનનો બદલો લેવા તૈયાર થવું, વિગેરે વિગેરે રાજપુતને વેઠવાં પડતાં અસલ સંકેતો કેવી રીતે સહન કરી, બલિષ્ઠમાં તે સુખી થાય છે તે આ પુસ્તકમાં સારી રીતે સમજાવવામાં આવેલ છે. કિંમત બાર આના. પોસ્ટેજ જુદું.

સધળી જાતનો પત્ર વ્યવહાર નીચેને સરનામે કરવો.

**લક્ષ્મીપ્રસાદ રામા.**

**સેવકાની વાડી અમદાવાદ.**

**વૈદ્યરાજ પ્રમુદરામ જીવનરામ અનંત ઔષધાલય.**

**Anant Pharmacy.**

લગભગ પોણી સદીથી શાસ્ત્રીય રીતે શુદ્ધ ઔષધો બનાવનાર ઔષધાલય જેને પુના-મુંબઈ-અમદાવાદ વિગેરે એકિઝિમિશનમાં સોનાના ચાંદ તથા પ્રસ્ટીકલાસ સર્ટિફિકેટ મળેલાં છે.

**કેટલાક અનુભવ પ્રયોગો.**

**કનકઃ—**ક્ષય, ઉધરસ, દમ, નળગાઇ વિગેરેને માટે ઘણીજ અસરકારક શુદ્ધ સોનાની બનાવટની દેશી દવા દરદીને કોઇપણ જાતના લાંબા મંદવાડ પછી તેમજ ચાલુ નળગાઇ માટે ઘણીજ ઉત્તમ ઉપાય છે. શીશી ૧ ના રૂ. ૫, ૪, ૨.

**સ્થાનકઃ—**દૂજતા અર્શને માટે ઘણીજ ઉત્તમ ઉપાય, ગમે તેવી જાતનું લોહી પડતું આ દવા દ્વારા ત્રણ વખત લેવાથી બંધ થઇ જાય છે. શીશી ૧ નો રૂ. ૧.

**અમૃતઃ—**એક પુષ્ટિદાયક ખોરાક તરીકે, ક્ષય, ઉધરસ, ઝીણા તાવ, નળગાઇ અને કમજબતમાં એક ઉત્તમ ઔષધ તરીકે અને વાજા કરણ, સારક તથા લોહી સુધારનાર એક ઉત્તમ પ્રયોગ તરીકે આ ચાટણ અમુલ્ય છે. રોગી અને નિરોગી દરેક માણસ તે લઇ શકે છે. ડાબલો ૧ રૂ. ૨.

**કુમાર્યાસવ:**—લીવરના જુદા જુદા વિકાર અપચો, ઉલટી, ગુદમ પેટને: આફરો અને રુતુનાશ તેની અંદર આ આસવ ધણીજ ઉપયોગી છે. કીંમત શીશો ૧ રા. ૩.

**દ્રાક્ષાસવ:**—અશક્તિ, ઉધરસ, ઝીણો તાવ, ક્ષય, અરૂચી અને દરેક પ્રકારની નખળાઈને માટે આ દવા ધણીજ ઉપયોગી છે. કીંમત શીશો ૧ રા. ૨ તથા ૧૧.

**પ્રવાશપેટી:**—અજીર્ણ, ઉલટી, ઉધરસ, તાવ, મરડો, લુલાગરી, કબજીયત, કોલેરા, ઝાડો, દમ, બાળકની સાંગઠી વિગેરે જુદા જુદા ૨૮ રોગો ઉપર તુરત લાગુ પડે તેવાં દેશી ઔષધો તથા મુસાફરીમાં જરૂરને વખતે તે કેમ વાપરવા તેની સવિસ્તર હકીકત સાથે કાઠો ચમચા વગેરે સાથે તૈયાર મળે છે. કી. ટીનની પેટી ૧ રા. ૧૦, લાક-ડાની પેટી ૧ રા. ૧૫.

આ શિવાય સુવર્ણ, રૈખ્ય, સહસ્ત્ર અંતં શતપુરી અબ્રક, લોહ, મૌતિક, બંગા:પ્રવાલ વિગેરે ભરમો ચંદ્રોદય, હેમર્મલ, પ્રતાપ લંકેશ્વર, રાજમૃગાંક, વસંત કુસુમાકર, સુવર્ણવસંત વિગેરે રસાયનો. યોગરાજ, સિંહનાદ વિગેરે ગુગળો. ચંદ્રપ્રભા, શંખવટી વિગેરે ગોળીઓ જુદા જુદા ચૂર્ણો. મંજન, અંજન, લેપ, અર્ક. નારાયણ, વિષગર્ભ, લાક્ષાદિ, વાતાંકુશ વિગેરે તૈલો. જુદા જુદા આસવ અને અરિષ્ટો, શરખતો, મુરખ્યા, પાક વિગેરે તૈયાર મળે છે. વધુ વિગત માટે કેટલગ મંગાવો.

૨. પત્રવ્યવહાર:—મેનેજર અનંત ફાર્મસી.

વૈદ્યભુવન-ભુલેશ્વર-મુંબઈ.

## જોઈએ છીએ.

આ સંસ્થા માટે ગામે ગામ અને શહેરે શહેર ફરી સાઈ ફંડ એકત્રિત કરી સાહિત્યનો ફેલાવો ઉપદેશ આપી કરી શકે તેવા ઉત્સાહી સ્વયંસેવકો, હેન્ડબુક્ષો પાવતી બુકો વિગેરે પુરાં પાડવામાં આવશે. પગાર, લાયકાત મુજબ. લખો અગર મળો—

મંત્રી—લક્ષ્મણચંદ્ર સાહિત્ય ગ્રંથાલય અને  
સાહિત્યોદ્ધારક ફંડ-અમદાવાદ.

## શુદ્ધિ પત્રક.

પૃષ્ઠ.	લાઈન.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.	પૃષ્ઠ.	લાઈન.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩	૧૬	બળપૂર્વક	બળપૂર્વક	૭૨	૨૪	કરીશ	કરીને
૪	૩૦	કાળાગૃહ	કાશગૃહ	"	"	આપવામાં	આપવા
૨૧	૨૬	વેસ	વેષ	"	"	તે	+
૨૪	૧૬	એ અનેક	અનેકાનેક	૭૨	૨૬	ત્રીજી	બીજી
"	૧૮	મનુષ્ય	મનુષ્ય	"	૨૬	જે	X
૨૭	૨	બીભ	વગર	૭૬	૨૫	ચિહ્ન	ચિહ્ન
૩૧	૩	એક	શોક	૭૭	૬	રાખેલે	રાખેલી
૩૩	૬	વન્ધુ	ભગિની	૭૮	૧૫	બાહોશ	બેહોશ
૩૪	૨૮	યશેને	યધને	૭૯	૮	કદીન	કદીન
૩૬	૧૨	મીઠું પુર	મીઠું પુર	"	૧૪	પણુ	તણુ
૩૧	૧૬	હું	મેં	"	૧૬	થોડ	થોડે
૪૦	૨૮	રીતે	x	૮૨	૧૨	વિચારી	વિચારી
૪૪	૧	આવોજ	ઓરજ	૮૩	૮	ઉપાંચ	ઉપાચ
૪૮	૨૫	નીચેનો	નીરનો	૮૩	૨૭	કુમાર	કુમાર
૪૭	૭	તેના	તારા	૯૦	૧	સર્વ	અને
૪૮	૯	છે	ને)	"	૩	ચતુર્વિંશત	ચતુર્વિંશત
૪૯	૧૧	સમર્પણ	સમર્પણુ	૯૨	૨૬	મળ્યા	મળ્યા
૫૨	૫	જવા	થવા	૯૨	૩૦	નિવિદ્ય	નિવિદ્ય
૫૩	૨૬	નાંખે	નાંખો	૯૪	૧	હુંદારાઓ	હુંદારાઓ
૫૮	૫	આવ્યો હતો	આવ્યાહતા	"	૨	હતે	હતા
"	૧૮	હબી	હબી	"	૧૫	મ્હારી	મ્હારિ
"	૨૧	જંગલ	જંગલ	૯૬	૨૦	ને	છે.
૬૦	૧	હો	રહો	૯૯	૧૬	વિરાજત	વિરાજત
૬૦	૨૮	મહનાંથી	મહનાંથી	૧૦૬	૭	ભલાઈ ના	ખુરાઈ
૬૨	૧૫	માંતુશ્રી	માતુશ્રી			મળે ચારે	ભમતી ચારે
૬૩	૫	સન્ધ્યાપર	સન્ધ્યા પળુ	૧૦૭	૩	સન્માન	સમાન
"	"	જુરખના	રાતના	"	"	ભાઉઓનો	ભાઉઓનો
"	૧૫	આ કૃતિનો	આકૃતિનો	૧૧૦	૧૪	વદનામણુ	વદનામણુ
૬૫	૧૮	વિપદ	વિપદિ	"	"	જેમાનું	માંનું કે
"	"	ધૈર્યમથા	ધૈર્યમથા	૧૧૧	૭	શક્તિમાં	શક્તિ મા
૬૬	૧૮	ઉઝા	ઉઝા	"	૧૧	જૂત	ધન
૬૮	૭	વિષત	વિંધત				
૬૯	૧	અદ્રબ્ય	આદ્રબ્ય				
૭૨	૧૮	અપરાધે	અપરાધો				

## દાનનો અપૂર્વ દહાવો પ્રાપ્ત કરો.

સાહિત્યનો ઉદ્ધાર કરનારી, આ ધાર્મિક સંસ્થાને તમારે ત્યાં આવતા, દરેક પ્રસંગે યાદ કરી, દાન આપો નિતિ શાસ્ત્રમાં તથા ધર્મ શાસ્ત્રમાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ સાહિત્ય દાન ગણેલું છે. સાહિત્યના ઉદ્ધાર માટે એકી વખતે રૂપિયા ત્રણસો આપનાર બાર દાતાઓ નહીં નીકળે ? અવરો નીકળશે. પાંચ રૂપિયાથી વધુ દાન આપનારનાં નામ આ સંસ્થા તરફથી જાહેર પડેલી ગ્રંથમાળામાં પ્રસિદ્ધ કરી અમ્મર કરવામાં આવશે, અને ગ્રંથમાળાનું પુસ્તક મફત મેળવશે. આ સિવાય હરકોઈ જાતનું દ્રવ્યાદિક દાન સ્વીકારાય છે.

મંત્રી. લક્ષ્મણચંદ્ર સાહિત્ય ગ્રંથાલય  
અને

સાહિત્યોદ્ધારક ફંડ

અમદાવાદ.

